


МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Г. ХАБАРОВСКА  
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «СКАЗКА»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом  
протокол № 3  
от 30 августа 2017г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУДО ДЮЦ «Сказка»  
  
В.Н. Пашкевич  
30 августа 2017г.



ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА МАУДО ДЮЦ «Сказка»  
2017-2018 учебный год

г. Хабаровск

## Введение

Образовательная Программа муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования г. Хабаровска «Детско-юношеский центр «Сказка» является ведущим документом для образовательной деятельности педагогов.

**Ключевыми основаниями**, положенными в структуру и содержание Программы стали:

1. *Актуальность*, определяющаяся в систематизации образовательной деятельности педагогов Центра, централизованно включенную в его единую концептуальную основу.

2. *Ориентир* на следующие нормативные документы: Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" и Приказа Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам», Устав.

3. *Построение ключевых положений* деятельности Центра с учетом системообразующего взаимодействия субъектов-участников образовательного процесса во всех компонентах Программы (обучающем, воспитательном, развивающем).

4. *Грамотное применение* ведущих научно-теоретических и организационно-методических *предложений* современной науки и практики с учетом аналитических данных реальных процессов и положений Центра «Сказка».

5. *Учет мнений педагогического коллектива школы*, обозначенный в ходе оформления обоснованных тезисов ежегодного SWOT-анализа и результатов многослойного мониторинга родителей и учащихся;

6. Построение ежегодного системного, целевого комплекса проектов-рекомендаций для коллектива Центра на текущий год.

В рамках реализации образовательной программы Центра идет постоянный анализ:

- социально-образовательных потребностей всех участников учебно-воспитательного процесса;
- достигнутых результатов образовательного процесса;
- возникающих проблем;
- поиска путей решения проблем.

### *Социальный заказ*

Ведущими ориентирами стали: индивидуализация и творчество подрастающего человека; развитие и окультуривание инфраструктуры; поддержка и сопровождение талантливых детей; компетентный рост педагогического состава. Поэтому педагогический коллектив ДЮЦ «Сказка» определил для себя следующий социальный заказ от общества и государства:

*организация психолого-педагогической образовательной и досуговой деятельности детей и подростков, способствующие им стать самим собой,*

*преодолеть стереотипы, мешающие жить радостно, продуктивно и счастливо, свободно общаться с окружающими людьми.*

Что и стало целевым ориентиром деятельности Центра на период до 2020 г.

**Задачи:**

1. Создать разностороннее пространство дополнительного образования для возможности выбора детьми родственных их текущему развитию и потенциалу направлений, где обеспечится

– здоровое развитие детей дошкольного и младшего школьного возраста;

– помощь подросткам в овладении приемами межличностного взаимодействия, для повышения его эффективности;

– сопровождение старших подростков, старшеклассников в выборе будущей профессии;

– сопровождение детей и подростков со сложным уровнем жизни и особенностями здоровья.

2. Укрепить в Центре научное сопровождение и консультативную помощь всем субъектам.

3. Разработать программу мониторинговой деятельности и систему программ психолого-педагогического сопровождения субъектов образовательного процесса с учетом выявленных проблем, трудностей, особенностей.

4. Интегрировать с учебно-воспитательным процессом пути помощи, поддержки и сопровождения подрастающему поколению, окружающим его людям в освоении здоровьесберегающих технологий для осознания и выбора индивидуального здорового образа жизни каждым.

5. Организовать систематическую консультативную и информационно-методическую помощь повышения уровня компетентности педагогам.

6. Выявить и реализовать возможности укрепления материально-технической базы Центра и повышения уровня информационно-коммуникативного обмена информацией как внутри учреждения, так и во внешних взаимосвязях.

Решение данных задач опираются на определенные **ориентиры** учреждения.

- Образовательная практика Центра является одним из компонентов в гармоничном развитии детей;

- В образовательной деятельности Центра одновременно, целостно и равноправно определены обучение, воспитание и развитие, а также, при необходимости, психокоррекция;

- Для грамотной реализации образовательной практики, осуществления индивидуального и личностно-ориентированного подходов неотъемлемой частью в работе Центра стал мониторинг достижений детей и педагогов;

- Каждая образовательная программа детских объединений имеет единую структуру, где, в том числе, определены критерии оценивания результативности ее освоения по личностным и образовательным компонентам;

- Реализация воспитательной системы Центра также имеет единые ориентиры и категориальные компоненты.

**Содержательными единицами Программы стали:**

- целевые ориентиры в системах-блоках Программы и задачи-пути их реализации,
- направления и их характеристики;
- подпрограммы с их целевыми и задачами ориентирами;
- маршруты передвижения разных групп и точки их встречи;
- контрольные точки, с обозначенными в них промежуточными результатами и критериями оценивая,
- предполагаемые пути своевременной коррекции процесса,
- наличие инвариантных и вариативных компонентов организации образовательной деятельности (деление группы на подгруппы, дифференциация состава группы по обозначенным параметрам, привнесение новых методов, форм, методик, технологий работы и отказ от них, др.),
- параметры предполагаемых затрат и коэффициентов продуктивной деятельности.

### **Включенность в социальную политику города, края.**

*1. Участие в реализации Плана стратегического развития города:*

- Направление: *духовно-нравственное развитие (п. 6.1.3. плана)* – воспитание и просвещение жителей города; интенсификация работы в Центре по профилактике асоциального поведения и социально-обусловленных заболеваний; воспитание у молодого поколения чувства любви и уважения к родному городу, его истории традициям; поддержка молодежного движения в Центре и на микрорайоне.

- Направление: *оздоровление экологии (п. 6.1.4. плана)* – внедрение в образовательно-воспитательный процесс программ по экологии; с 2009 года концептуальной идеей в работе с детьми в каникулярное время, стала идея формирования экологического мышления, как условия развития личности ребенка.

- Направление: *сохранения и укрепления здоровья (п. 6.1.6. плана)* – включение здоровьесберегающего компонента является обязательным условием в реализации образовательных программ Центра; осуществляется связь с учреждениями здравоохранения в работе по профилактике различных заболеваний, а также работа с опекаемыми детьми, детьми инвалидами, социально-неблагополучными семьями.

- Направление: *рост образовательного уровня (п. 6.1.7. плана)* – реализация программ обучения для различного контингента детей (одаренные дети, дети из неполных семей, из социально-неблагополучных семей, детей-инвалидов и сирот), обеспечивающих развитие детей с учетом их индивидуальных возможностей, способностей, склонностей и интересов; работа с педагогами по повышению уровня их профессионального

мастерства, работа по привлечению молодых и талантливых педагогов для работы в Центре, просветительская работа с родителями.

2. *Участие в реализации городских, краевых и всероссийских проектах и программах:*

- Ведомственная целевая программа «Организация каникулярного отдыха детей г. Хабаровска».
- Ведомственная целевая программа «Поддержка и развитие детских молодежных общественных объединений города Хабаровска».
- Ведомственная целевая программа «Организация работы с детьми и молодежью на жилмассивах города Хабаровска».
- Городская целевая программа «Духовно-нравственное воспитание, как основа профилактики наркомании в молодежной среде».
- Проект «Одаренные дети Хабаровского края».

**Принципы, на которые опирается образовательная деятельность педагогов Центра.**

- *принцип природосообразности*, трактуемый как соответствие методической помощи природе человека, что требует новой психолого-педагогической компетенции методиста в образовании;

- *принцип культуросообразности*, осмысляемый относительно методической деятельности как идея соответствия последней современным нормам культуры оказания методической помощи, которая в первую очередь основывается на общей культуре методиста - высоком уровне общекультурного развития, на психолого-педагогической компетентности, фундаментирующей культуру общения, организацию взаимодействия, соединения контроля и самоконтроля, контроля и рефлексии.

- *принцип социосообразности*, понимаемый сегодня как движение методической службы к ассимиляции социальных требований и ожиданий и, одновременно, уход от гиперсоциальности, обретение живых, динамичных связей с социумом на основе творческого взаимодействия; снятие остроты ориентации на скоротечную социальную пользу и утверждение ориентации на духовность;

- *принцип свободосообразности*, рассматриваемый как создание условий свободного выбора, личностного самоопределения совокупного субъекта методической помощи; как свободное, самостоятельное определение смыслов своего включения в деятельность, собственное целеполагание и выработка личной позиции относительно выдвигаемых целей, внутреннее движение к их принятию и наполнению личными смыслами или актуализация их корректировки сообразно своему убеждению;

- *принцип эмпатийности*. *безусловного, безоценочного принятия*, понимаемый как установление подлинно человеческих межличностных отношений в процессе и в системе методической помощи;

- *принцип амбивалентности*, приглашающий педагогов, родителей и детей соблюдать меры здоровых идей-предложений и реализация, не противоречащие возрастным особенностям и закономерностям развития ребенка, корректно соблюдающие психологические события, естественного его

преобразования, не мешающие познавать поэтапно и последовательно новые знания, осваивать умения, преобразовывать их в навыки;

– принцип межпредметной интеграции.

**Воспитательные ориентиры и категории** определены следующим образом.

В качестве ключевых определены такие категории как **личность, ценности, культура**. Функциональное значение этих понятий обозначил их динамичный контекст: развитие личности, осознание и выбор ценностей, культура поведения.

Обозначенные компоненты позволяют выразить **отношения** к окружающему и **взаимоотношения** с окружающими. Такой подход позволяет сознательно подойти к механизмам воспитания и включить их в диалог при помощи ключей-помощников: КТО? (человек, личность), ЧТО? (ценности), КАК? (отношения), ГДЕ? (в жизни).

В качестве направлений, где интегрируются системы обучения и воспитания были выбраны следующие.

**Культурно-информационное** – включение в содержание образовательного процесса категорий качества личности человека, обсуждение с детьми исторических и реальных событий, познание обрядов, традиций, знаков и символов разных народов, их сущность и обоснование значимости для жизни.

**Ценностно-ориентировочное** – познание, накопление, выбор, присвоение общечеловеческих, социальных, индивидуальных позиций, являющихся духовной составляющей человека.

**Методическое** – организационно-деятельностные мероприятия, планируемые и осуществляемые человеком самостоятельно, в группе, в коллективе, приносящие радость, удовлетворение, реализацию.

**Экологизация личности** – реализация рефлексивного опыта человека, самоанализ достижений, выявление внутренних и внешних конфликтов и вакуумов, поиск путей преобразование себя; «восхождение к себе лучшему» (В.П. Зинченко, А.М. Печенюк, А.С. Прутченков и др.).

## Характеристика обучающихся

### 1. По социальному составу:

опекаемые, приемные, сироты	10
дети-инвалиды	4
малообеспеченные (в т.ч. многодетные)	150
состоящие на учете в комиссии ПДН	-

### 2. По возрастному составу

Наименование	№ строки	Численность обучающихся	
		всего	из них девочек
1	2	3	4
до 6 лет	01	327	187

6-9 лет	02	153	122
10-14 лет	03	196	159
15-17 лет	04	72	50
от 18 лет и старше	05	11	0
Итого	06	759	518

## Образовательный процесс

Образовательный процесс Центра реализуется по 4 направлениям:

- художественно-эстетическое – 36 объединений;
- социально-педагогическое – 13 объединения;
- социально-экономическое– 4 объединения;
- физкультурно-спортивное -2 объединения.

Содержание учебных программ ДЮЦ «Сказка» охватывает область художественно-эстетического творчества, социально-экономической работы, социально-педагогической адаптации, физкультурно-спортивной работы.

Принципы построения Учебного плана Центра.

- Преимущество образовательных программ
- Актуальность и перспективность (максимальное удовлетворение социального заказа на дополнительные образовательные услуги на данном этапе времени)
  - Специфичность (отражение специфики учреждения с учетом специфики микрорайона Большая-Вяземская)
  - Рациональная сбалансированность (между направлениями деятельности Центра и реализуемыми образовательными программами с учетом специфики учреждения).

МАУДО ДЮЦ «Сказка» планирует обеспечить занятость:

394 обучающихся - в художественно-эстетическом направлении;

48 обучающихся - в социально-экономическом;

138 обучающихся – в социально-педагогическом направлении;

20 обучающихся в физкультурно-спортивном направлении. В целом, по бюджетным местам численность детского контингента - 600 человек, количество объединений - 51 группа.

Временные этапы обучения- 1-й год, 2-й год, 3-й год, 4-й год, 5-й год обучения, что соответствует формированию групп.

Всего групп по различным видам деятельности –51, из них:

первого года обучения – 24

второго года обучения - 14

третьего года – 10

четвертого года -2

пятого года – 1.

Реализуется 13 образовательных программы, из которых

*6 авторских образовательных программ:*

«Карусель» (фольклорное народное творчество), «Калейдоскоп»

(хореография), «Ритмикс» (хореография), «Цирковое искусство», «Открой в себе художника» (ИЗО и ДПИ), «Спортивное ориентирование», «Экспериментариум» и др.;

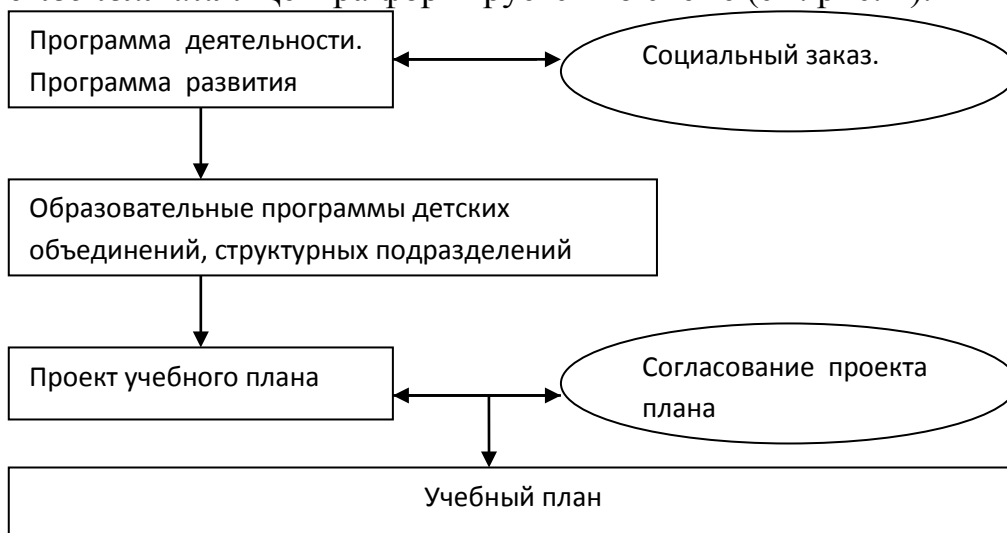
*7 модифицированных образовательных программ:*

- «Мир творчества» (ИЗО и ДПИ), «Эстрадное пение» (вокал), «Родничок» (комплексная программа развития дошкольников), «Школа общественно-значимого развития дошкольников», «Журналистика» и др.

Образовательные программы предусматривают определенный базовый результат, а также воспитательную работу, как последовательный единый процесс, органично соединенный с учебным процессом.

Особое место отведено мероприятиям, на которых предусматривается самореализация обучающихся и результативность учебной деятельности: конкурсы, соревнования, концерты, акции, фестивали, творческие встречи и т.д.

**Учебный план** Центра формируется по схеме (см. рис. 1).



### **Годовой календарный учебный график**

См. приложение

### **Учебный план**

См. приложение

### **Программное обеспечение**

См. приложение



## Учебно-методический комплекс

№ п/п	Уровень, ступень образования, вид образовательной программы	Учебная и учебно-методическая литература	Количество экземпляров литературы на одного обучающегося
1	2	3	4
<b>ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ</b>			
1.	<p style="text-align: center;">"Карусель" (фольклорное народное творчество)</p> <p style="text-align: center;"><u>АВТОРСКАЯ</u></p>	<p style="text-align: center;">Нотный материал</p> <p>Песенники</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Русский романс» (репертуар по календарю) Центр развития русского языка, 2002</li> <li>2. «Старинные русские романсы 2 » Л.Н Еременко 1986, музыка Украина</li> <li>3. «Боян играет на селе в 2» В, Накапкин, 1988, Музыка</li> <li>4. «Дайте в руки мне гармонию» Советский композитор, 1992</li> <li>5. «Поет Государственный Омский русский народный хор» Москва, 1970</li> <li>6. «Я без Сибири не живу» С. Смоленцева, Новосибирск 1996</li> <li>7. «Русские песни Алтая» В. Щуров Композитор 2004</li> <li>8. «Хорошо в России» Москва 1976, А Баев</li> <li>9. «Любимые мелодии» А. Долуханян, сов. Коспозитор 1990</li> <li>10. «Скакал казак через долину» Чита, 2001</li> <li>11. «Репертуар самодеятельного хора» Сов. Композитор 1979</li> <li>12. «Репертуар самодеятельного хора в – 12» Сов. Композитор 1979</li> <li>13. «Шагай с нами песня»( украинские) Киев 1979, Музыка Украина</li> <li>14. «Я с Россией говорю» Е. Горковенко, Хабаровск, 2006</li> <li>15. «Репертуар самодеятельного хора» Сов. Композитор 1979</li> <li>16. «Справочник песенник» Москва, музыка, 1991 И. Олинская</li> <li>17. «Хороводные и игровые песни</li> </ol>	

Сибири»  
Наука 1985 АИ Федоров  
18. «Народные песни»  
Москва, 1999 Олимпа - Пресс, И. Панкеев  
19. « Ай, да русская частушка»  
Диаман, 1999  
20. «Шуми амур»  
Хабаровск 2003, Б.В Панков

Методический материал

**1.** Программа, Учебно-методическое пособие  
«Приобщение детей к истокам русской народной культуры»  
*Санкт-Петербург Издательство «Детство – Пресс» 2010 г.*

**2.** Методическое пособие  
«Народный календарь – Основы планирования работы с дошкольниками по государственному образовательному стандарту» *Санкт-Петербург Издательство «Детство – Пресс» 2010 г.*

**3.** Методическое пособие для педагогов  
«Детское музыкальное творчество на русской народной основе» *Санкт-Петербург Издательство «Композитор» 1997г. Б. Шеломов*

**4.** Русский детский игровой фольклор книга для учителя и учащихся  
«Раз, два, три, четыре, пять, мы идем с тобой играть»  
*«Просвещение» Москва 1995*

**5.** Русский детский игровой фольклор книга для учителя и учащихся  
«Летние праздники игры и забавы для детей»  
*Творческий центр «Сфера» Москва 2001 г.*

**6.** Учебник для педагогических училищ  
«Методика музыкального воспитания в школе»  
*Москва «Просвещение» 1989г. Л.Г Дмитриева, Н.М Черноиваненко*

**7.** Основы художественного ремесла  
«Музыкальные инструменты»  
*АСТ- ПРЕСС, Москва 2000, В. Бычков*

**8.** «Вспомним забытые игры»  
*Москва, изд. «Детская литература» 1990*

*С.К Якуб*

- 9.** Библиотека учителя музыки  
«Азбука музыки в сказках стихах и картинках»  
*Москва 2001 Е. А Королева*
- 10.** Основы народной педагогики  
Иллюстрированная Энциклопедия  
«Русские дети»  
*Санкт-Петербург «Искусство-СПБ» 2006 г.*
- 11.** «Мы славяне»  
*Азбука С-Пит. 1999, Мария Семенова*
- 12.** «Русская Культура на Дальнем Востоке сегодня»  
*Хабаровск 1996 Е.П Каргополов*
- 13.** «Методическое руководство самодеятельным народными хором»  
*Хабаровск 1991 С.Н Попова*
- 14.** «Специфика работы с самодеятельным народным хором»  
*Хабаровск 1988 С.Н. Попова*
- 15.** «Преподавание фольклора»  
*Санкт-Петербург . 2001, Е.Н Прыгунова, И. А Разумова*
- 16.** «Управление самодеятельным хором»  
*Советская Россия , Москва 1987, В.Ф. Чабанный*
- 17.** «Организационные методические основы работы самодеятельного хора»  
*Гос. Муз.изд: Москва 1961, С. В. Попов*
- 18.** «Организация детского хорового самодеятельного коллектива»  
*Пермь 1979*
- 19.** «О детском голосе»  
*Прсвещение, Москва 1966, редакция Л. Д. Орлова*
- 20.** «Учите детей петь»  
*Москва, просвещение 1987 Т.М. Орлова, С И Бекина*
- 21.** «Кадры культуры и культура кадров»  
*Иркутск, 2003*
- 22.** «Русский музыкальный фольклор»  
*Хабаровск 1996, Е. И. Алешко*
- 23.** «Детское музыкальное творчество на русской музыкальной основе»  
*Композитор С- Б. 1997, Б. Шеломов*

- 24.** «Московский народный костюм»  
*Москва 2000, Л.П. Щербакова*
- 25.** Историческое наследие «Детские игры»  
*Санкт-Петербург 1994 г.*
- 26.** Обряды «Нижегородская свадьба»  
*1998, А.Ф. Некрылова*
- 27.** Научно-популярное издание  
«100 Самых красивых городов России»  
*Издательство «Пилот» Москва 2007 г.*
- 28.** Методичка «Празднуем святки»  
*Магадан 1991*
- 29.** «Сценарии детских праздников с песнями и нотами»  
*Минск 2003, Ю.С Гришкова*
- 30.** «Праздничный венок»  
*Москва 2001, Л.С Уланова*
- 31.** «Праздники для всех»  
*Альманах молодежной эстрады №2-3, 2001*
- 32.** «От Зимы до зимы»  
*Магадан, 2001*
- 33.** «Театр кукол»  
*Искусство, Москва 1955,*
- 34.** «Новогодние гадания»  
*Алма – ата, 1990*
- 35.** «Русский свадебный обряд»  
*Москва, 2002 Л,С.Уланова*
- Художественная литература  
для детей и родителей**
- 36.** Традиции народного творчества  
«Русские народные детские песни и сказки  
с напевами»  
*Науменко Г.М Центрполиграф Москва 2001*
- 37.** Традиции народного творчества  
«Народное детское поэтическое  
творчество»  
*Г.М. Науменко Центрполиграф  
Москва 2001 г.*
- 38.** «Волшебный клад» (былины, дух.  
стих)  
*Центрально-Черноземное книжное  
издательство, Воронеж, 1995*
- 39.** «Русское народное поэтическое  
творчество»  
*Просвещение, С- Пб, 1993, Ю. Г. Круглов*
- 40.** «Русский фольклор» (Песни, сказки,  
и т. Д.)

*Художественная литература, Москва 1985*

**41.** «Русские народные сказки»  
*Детская литература Москва 1987*

**42.** «Русские нравы»  
*Чарли, 1995, Н. И Костомаров*

**43.** «Народные праздники»  
*Центрополиграф, Москва 2001, Г.М  
Науменко,*

**44.** «Русское устное народное  
творчество»  
*Москва 1977, Н. И Кравцов, С. Г Лазутин*

**45.** «Народные русские сказки»  
*Художественная литература, Москва 1979*

**46.** «От былины до считалки»  
*Детская литература, Ленинград, 1982, В.  
Бахтин*

**47.** «Народная проза»  
*Сов. Россия Москва 1992*

**48.** «Русский народ»  
*Москва, 1880 (изд: 1991)*

**49.** «Русская народная поэзия»  
*Художественная литература, Ленинград  
1984*

**50.** «Христианские церковные  
праздники»  
*Александровск, Ю- Сахалинск, 1992 А.П.  
Ляшок*

**51.** «Обереги и заклинания русского  
народа»  
*Москва 1998, Крон – пресс, А.М. М. И.  
Песковы*

**52.** Традиционная народная кукла  
своими руками  
«Кукольный сундучок» Моя первая книга  
«белый город» Москва 2011 г.

#### **Психология**

**53.** «Психология подростка»  
*Пед.общество россияи, Москва 2001, Б.С  
Волков*

**54.** «Межличностные отношения»  
*Хабаровск , 1997, И.В. Сеньчукова*

**55.** «Психология» - книга 3  
*Гум. Изд. Центр «Владос», Москва 1999,  
Р.С.Немов*

**56.** «Психология» - книга 2  
*Гум. Изд. Центр «Владос», Москва 1999,  
Р.С.Немов*

Журналы «Народное творчество»

57. 1990г. Выпуск: 6
58. 1990г. Выпуск: 4
59. 1992г. Выпуск: 1
60. 1992г. Выпуск: 2
61. 1992г. Выпуск:5- 6
62. Куклы в народных костюмах выпуск №1 (Костюм московской области)
63. Куклы в народных костюмах выпуск №2 (Костюм архангельской губернии)
64. Куклы в народных костюмах выпуск №3 (украинский костюм)
65. Куклы в народных костюмах выпуск №4 (терский костюм)
66. Куклы в народных костюмах выпуск №26(Костюм тульской губернии)
67. Куклы в народных костюмах выпуск №29 (Костюм тамбовской губернии)

**Аудио фонотека**

1. Хор «Турецкого» и Михаил Евдокимов
2. *Фольклорно – этнографический коллектив «Домострой»*  
«НАРОДНЫЕ ИГРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ»
3. ДШИ «ЭТНОС»  
«ХРЕСТОМАТИЯ ПО РУССКОМУ НАРОДНОМУ ТВОРЧЕСТВУ»
4. *Фольклорный ансамбль «Горница»*  
«ПОМИНАЛЬНЫЕ СТИХИ И ДУХОВНЫЕ ПЕСНОПЕНИЯ БРЯНСКОЙ ОБЛАСТИ»
5. *Русская свадьба*  
«ЛУЧШИЕ СВАДЕБНЫЕ ПЕСНИ»
6. *Надежда Бабкина*  
«БЛАГОСЛОВИ ДУШЕ»
7. *Вокальный ансамбль «Ковчег»*  
(Русская духовная музыка)  
«РАДУЙСЯ, РОССИКО ЗЕМЛЕ»
8. «Терем – квартет»  
«ЮБИЛЕНИУМ»
9. *Фольклорный ансамбль «Горница»*  
(песни Брянской области)  
«РАСЦВЕТАЙ МОЙ АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК»
10. *Театр народной песни «Добро»*  
«ХОРОШИЕ ПЕСНИ»

		<p><b>11.</b> <i>Театр народной песни «Добро»</i> «БУДЕМ ВЕСЕЛО МЫ ЖИТЬ»</p> <p><b>12.</b> <i>Историческая библиотека</i> «Крылатые слова и выражения, притчи, байки, поверия русского народа»</p> <p><b>13.</b> <i>Детская аудиокнига (Владимир Даль)</i> «СКАЗКИ, ЗАГАДКИ, ПРИБАУТКИ, СКОРОГОВОРКИ»</p> <p><b>14.</b> «Золотое кольцо»</p> <p><b>15.</b> <i>Театр народной песни «Добро»</i> «БЫТЬ ДОБРУ»</p> <p><b>16.</b> Московский фольклорный ансамбль «Народный праздник» «ПЕСНЬ ЗЕМЛИ»</p> <p><b>17.</b> Русский народный хор имени М.Е. Пятницкого «РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ РАЗНЫХ ОБЛАСТЕЙ РОССИИ»</p> <p><b>18.</b> Русский народный хор имени М.Е. Пятницкого «РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ к 95 летию»</p> <p><b>19.</b> Ансамбль «Русская дружина» «РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ»</p> <p><b>20.</b> Фольклорный ансамбль села Плехово Курской области и села Волоконовског Белгородской области. «ПО - НАД САДОМ, САДОМ ДОРОЖКА ЛЕЖАЛА»</p> <p><b>21.</b> Антология народной музыки «БЕЛОРУССКАЯ МУЗЫКА»</p> <p><b>22.</b> Антология народной инструментальной музыки «ВЫПУСК 1»</p> <p><b>23.</b> Восток Росси «Классика»</p>	
2.	<p>"Подмости" (театральное искусство)</p> <p><u>МОДИФИЦИРОВАН</u> <u>НАЯ</u></p>	<p><b>1.</b> Выгодский Л.С. Психология Искусства. Москва, «Искусство», 1968 г.</p> <p><b>2.</b> Добрович А.Б. Воспитателю о психологии и психогигиене общения. Москва, Просвещение. 1987 г.</p> <p><b>3.</b> Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. Москва. ВТО 1961 г.</p> <p><b>4.</b> Кон И.С. Психология ранней юности.</p>	

		<p>Москва, Просвещение, 1989 г.</p> <p>5. Морозова Г.В. Сценический бой. Москва, Искусство, 1970 г.</p> <p>6. Саричева Е.Ф. Сценическая речь. Москва, Искусство, 1955 г.</p> <p>7. Станиславский К.С. Работа актера над ролью. Москва, Искусство, 1957 г.</p> <p>8. Судаков И.Н. От этюда к спектаклю. Москва, Искусства, 1969 г.</p> <p>9. Эфрос А.В. Репетиция – любовь моя. Москва, Искусство, 1975 г.</p>	
3.	<p>"Открой в себе художника" (ИЗО и ДПИ)</p> <p><u>АВТОРСКАЯ</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Громова Е.В. Кустодиев – М,: ОЛМА Медиа Групп, 2010. – 128с. – (Галерея гениев)</li> <li>• Gothic – TASCHEM</li> <li>• VAN GOGH – ingo F.Walther. TASCHEM</li> <li>• Renaissance – TASCHEM. 2006</li> <li>• История мировой живописи. Развитие импрессионизма. Ред. Зорина Е. Издательство «Белый город», 2008.</li> <li>• Art Deco. Design Fantasies. Raskin E.H. Dever Rupablicathions. inc. Mateola. New York.</li> <li>• Кузин В.С. и Кубышкина Э.И. «Изобразительное искусство» 1-2 класс, «Дрофа», 1995 г. Учебник для общеобразовательных заведений. – М.- 240 с.</li> <li>• Кузин В.С. и Кубышкина Э.И. «Изобразительное искусство» 3-4 класс, «Дрофа», 1995 г. Учебник для общеобразовательных заведений. – М.- 240 с.</li> <li>• Каменева Е.О. Какого цвета радуга. Научно-художественная литература. Оформлен и подбор илл. Мищенко Н. – М.: Переизд. – детская литература, 1984-79с. Ил.</li> <li>• Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для 5-7 кл. в 4 частях. Ч. 1 Основы рисунка - Обнинск: Титул.1996 – 96с. Ил.</li> <li>• • Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для 5-7 кл. в 4 частях. Ч. 4 Краткий словарь художественных терминов.- Обнинск:</li> </ul>	<p><b><u>Катрочки</u></b> <b><u>(иллюстрати</u></b> <b><u>вный</u></b> <b><u>раздаточный</u></b> <b><u>материал)</u></b></p> <p>-Деревья и травы -Рождество и ангелы -Насекомые. Где рождается радуга. -Россия. Народный костюм -Россия. Архитектура -Культура Греции и Египта -Проект куклы – образы 2004 год -Цветовые карточки -Осень и времена года - Средневековье</p> <p><b><u>Открытки</u></b> -«Хабаровск» -«Старый Хабаровск»</p>



		<p>Титул. 1996. -80 с. ил.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для 5-7 кл. в 4 частях. Ч. 1 Основы живописи - Обнинск: Титул.1996 – 96с. Ил.</li> <li>• Миролюбова Г.А., Принцева Г.А. Лоога В.О. государственный эрмитаж. 2009, СПб – Арка.</li> <li>• Парки. Сады/ Отв. ред. Т. Евсеева – М.: Аванта+ 2005 – 184с. Илл. (Самые красивые и знаменитые)</li> <li>• Кулибанов В.С., Чистобаев А.И. Ленинград. –М.: Мысль, 1990. 270с. Илл.</li> <li>• Энциклопедия художника. Астриль. –М.: 2002.</li> <li>• Панкеев И.А. Русские праздники. – М.: Яуза. 1998. – 256с.</li> <li>• Китай. Культивировано пресс-канцелярией Госсовета КНР. Издание Китайское издательство «У-Чжоу» отв. Ред. Чжао Цичжен</li> <li>• Круглый год. Русский земледельческий календарь. Сост. Вступ. Ст. и примеч. А.Ф. Некриловой; ил. Е.М. Белоусовой. – М.: Правда. 1991 – 49с. Ил.</li> <li>• Карнавалы. Праздники. Ред. Группа: Каширина Т, Евсеева Т. – М.: Мир энциклопедий, 2005. – 184с. Ил. (Самые красивые и знаменитые)</li> <li>• Альбом АЗОГРАФ. «Наш изограф» 2006.</li> <li>• Иванов А. Из собрания государственной Третьяковской галереи (акварель) сост. Плотникова Е.Л. «Изобразительное искусство» 1984.</li> <li>• Герасимов С. Из собрания государственной Третьяковской галереи (акварель) сост. Плотникова Е.Л. «Изобразительное искусство» 1985.</li> <li>• Корин П. Избранные произведения. Сост. Виноградова Е.В. «Советский художник». – М.: 1985г.</li> <li>• Долбилкин Н.П. Моя эпоха в портретах. Мозаика. Живопись. Графика.- Хабаровск: издательский дом «Приамурские ведомости», 2004. – 176с.- (мастера искусств Хабаровского края).</li> </ul>	<p>-«Восточный Петергоф. Фонтаны Хабаровска»</p>
--	--	---	--

- Пасхальный благовест: Хрестоматия. Пасхальные обряды и обычаи. Книга для чтения в семье, школе, детском саду. Сост. Фаркова Е.Ю.. – М.: «Гном и Д», 2004. – 160с.
- Картавцева М.И., Чернышова И.С. Уроки МХК. 10 класс. Практическое пособие. – Воронеж: ТЦ «Учитель», 2003. – 192с.
- Повседневная Япония в фотографиях посла России в Японии А. панова «Мицумура Инсацу, ЛТД»
- Давыдов С.Г. Батик: Техника. Приемы. Изделия. – М: АСТ-Пресс Книга, 2005. – 184с. Илл. – (энциклопедия)
- Кассен-Скотт Д. Иллюстрированная энциклопедия костюма и моды. – М.: Эксмо-пресс, 2002.-192с. Илл.
- Местное самоуправление в Хабаровске: история и современность. – Хабаровск: издательский дом «Амурский утес», 2008.-128с.: илл.
- Сысоев В.П. Золотая Ригма: повесть и рассказы. – М.: Астрель: АСТ, 2009. – 139с. Илл.
- Буткевич Л.М. История орнамента: учебное пособие для сотрудников высш. Педагог. Учебн. Заведений, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство», ВЛАДОС, 2005. – 267с. Илл.
- Еремова А.А. Васнецов. – М.; ОЛМА Медиа Групп, 2010, - 128с. Илл.
- Тюляев С. Святослав Рерих. «Изобразительное искусство».-М.: 1971. – 104с. Илл.
- Серия «Духовная культура Китая». Классические сады и парки Китая. Лау Цинси. Межконтинентальное издательство Китая.
- С веком наравне: рассказы в картинах. Т.2. Сост. Порудоминский В.И.. – 2-е издание испр. – М.: Молодая гвардия, 1989. – 382с. илл.
- Геташвили Н.В. Дрезденская галерея. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010. – 128 с. – (шедевры мировой живописи в вашем

доме).

- Блейз А. История в костюмах. – М.: Олма Пресс Экслибрис, 2002. – 176 с.
- Кучеренко С.П. Рыбы Амура. 2-е издание, Хабаровск, «Приамурские ведомости», 2005г. илл. (Дальний Восток России. Окно в природу)
- Декоративные мотивы и орнаменты всех времен и стилей. –М,: АСТ Астрель. 2007. – XIV. -206 с. Илл.
- Манин В.С. Иван Шишкин. – М.: Слово/SLOVO 1006. -96с. Илл. (Картинная галерея).
- Андреева А.Ю., Богомолов Г.И. История костюма. Эпоха. Стилль. Мода. – СПб.: «Портрет» 2001. – 120с. Илл.
- Китайская живопись. 2-е издание. – Ростов на дону: «Феникс», Краснодар: НЕОГР ЛОРИ. 2008. -159с. Илл. – (Мировое искусство).
- Андреева А.Ю. Русский народный костюм. Путешествие с севера на юг. – СПб, «Портрет», 2011. – 136с. Илл.
- Серия «Русский сувенир» Соловьева Л.Н., «Горень скитск», Крань, Словения. ЗАО «Интербук – бизнес», 2002.
- Кевин Макклауд. Выбираем цвет. Издательство «АРТ – родник». 2008г.
- Маккэлэм Г.Л. 4000 мотивов: цветы и растения: пер. с англ. Грехем Лесли Маккэлэм. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 383. Илл.
- Орнаменты народов мира. Практическое пособие. Сост. Афонькина Ю.А. – СПб.; Кристалл, 1998. – 272 с. Илл.

**CD – DVD – видео**

- DVD – Государственный Эрмитаж
- Видео. Сокровища народного искусства. 2 части.
- Мировая инструментальная музыка
- Чайковский П. Музыкальный цикл «Времена года»
- Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства.
- Государственный музей заповедник Петергоф.

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Художники русского авангарда 1910 – 1920 г.г.</li> <li>• Государственный русский музей. Музейный комплекс из шести дворцов.</li> <li>• Paul Mauriat mp3.</li> <li>• Jomo Friponaz mp3.</li> <li>• Ennio Morricone mp3.</li> <li>• Stone Sculptures of duzu</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b><u>Электронные папки</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ангелы</li> <li>• Батик</li> <li>• Деревья</li> <li>• Зима</li> <li>• Картинки</li> <li>• Куклы</li> <li>• Осень</li> <li>• Птицы</li> <li>• Сказочки</li> <li>• Средневековье</li> <li>• Стекло</li> <li>• Травы и ягоды</li> <li>• Тряпичная кукла</li> <li>• Феи</li> <li>• Хабаровск</li> <li>• Цветы2</li> <li>• Цирк Дю Солей 6 фильмов</li> <li>• Часы</li> <li>• Шерсть и шерстяное валяние</li> <li>• Шерсть 3</li> <li>• Школа</li> <li>• Япония</li> <li>• Греция</li> <li>• Каталог памятников архитектуры г. Хабаровска</li> <li>• Стихи о весне и маме, Масленице.</li> </ul>	
4.	<p style="text-align: center;">"Мир творчества"(ИЗО и ДПИ)</p> <p style="text-align: center;"><b><u>МОДИФИЦИРОВАННАЯ</u></b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: Методическое пособие для воспитателей дошкольных учреждений. – М: Просвещение, 2006.</li> <li>2. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура М., «Академия», 2005.</li> <li>3. Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество: Методическое</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Железнова Е.С. А под пальмой краб сидит (пальчиковые игры), карапуз, 2008</li> <li>2. Куликовский Д. Познаем</li> </ol>

		<p>пособие для воспитателя детского сада. – М: Просвещение, 1985.</p> <p>4. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Книга для воспитателей детского сада. – М: Просвещение, 1991.</p> <p>5. Художественно-эстетическое воспитание и развитие дошкольников /Под ред. В.И. Волынкин. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2007.</p> <p>6. Ашиков В.И., Ашикова С.Г. Рисование: Учебно-наглядные демонстрационные материалы для детей старшего дошкольного возраста. – М., 1998.</p> <p>7. Веселые игры / Под ред. Рей Гибсон и Дженни Тайлер. – М: Росмэн, 1994.</p> <p>8. Воображение и творчество/ Под ред. Л.С. Выготский. – М: Просвещение, - 1991.</p> <p>9. Григорьева Г.Г. Практикум по изобразительной деятельности дошкольников М., «Академия», 2005.</p> <p>10. Мудрость красоты/ Под ред. Б.М. Неменский. – М: Просвещение, - 1987.</p> <p><b>Рекомендуемая литература для родителей</b></p> <p>1. Грушевицкая Т.Г. Словарь по мировой художественной культуре М., «Академия», 2005.</p> <p>2. Дженни Лешли Работать с маленькими детьми, поощрять их развитие и решать проблемы. – М: Просвещение, 1991.</p> <p>3. Латий Е.А. 365 игр и затей для маленьких детей. – М.: Изд-во Эксмо, 2004.</p> <p>4. Ле Шан Э. Когда Ваш ребенок сводит Вас с ума. – М.: Педагогика, 1990.</p> <p>5. Мастерилка / Под ред. Л.И. Лыковой, В.А. Шипуновой. – М: Изд-во Карапуз, 2006г</p> <p>1. Лукьянов А.Н. Школа рисования, М., 2009</p> <p>2. Николина Т. А. Изобразительная деятельность., Волгоград, 2011</p> <p>3. Мосин И.Г. Рисование виды и жанры., Екатеринбург., 2000</p>	<p>окружающий мир: Лесные и полевые цветы., дидактический материал.</p> <p>3. Куликовский Д. Познаем окружающий мир: Садовые цветы., дидактический материал.</p> <p>4. Любимые сказки учимся вместе, М., 2011</p>
--	--	--	---

		<p>4. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду, М., 2011</p> <p>5. Сокольникова Н.М. , Ломов С.П. Изобразительное искусство для детей, М.,2009</p> <p>6. Шквыря Ж. Волшебные нитки.,Ростов-на-Дону,2012</p> <p>7. Большой самоучитель рисования. М., 2012</p> <p>8. Субботина Л.Ю. Как играть с ребенком., Ярославль, 2011</p> <p>9. Терещенко Н.А. Учебник рисования для начинающих, Ростов-на-Дону, 2013</p> <p>10. Дронова Т. Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: Методическое пособие для воспитателей дошкольных учреждений.- М.Просвещение,2006.</p> <p>11.Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура М., «Академия», 2005</p> <p>12.Художественно-эстетическое воспитание и развитие дошкольников. Под. ред. В. И. Волынкин. Ростов-на-Дону: «Феникс»,2007</p>	
5.	<p>"Калейдоскоп" (хореография)</p> <p><u>АВТОРСКАЯ</u></p>	<p><b>10.</b> «Теория и методика преподавания народно-сценического танца». Программа для лицеев искусств, хореографических школ,школ искусств и студий. Хабаровск. 1995 г.</p> <p><b>11.</b> В.С.Голованова, В.Я. Лебединский «Режиссура и мастерство актера». Учебное пособие для подготовки к государственным экзаменам. Хабаровск, 1994г.</p> <p><b>12.</b> В.С. Голованова. «Внутренняя речь в процессе освоения сценического действия». Хабаровск. 1994 г.</p> <p><b>13.</b> Г.Я. Власенко «Танцы народов Поволжья». Изд. «Самарский университет», 1992 г.</p> <p><b>14.</b> В.Белоглазов «Воспитание творчеством»Благовещенск. 1985 г.</p> <p><b>15.</b> Роберт Хэррольд «Костюмы народов мира». Москва, 2002 г.</p> <p><b>16.</b> И. Дешкова «Загадки Терпсихоры», Москва,Детская литература». 1989 г.</p> <p><b>17.</b> В. Пасютинский «Волшебный мир</p>	

		<p>танца», Москва. Просвещение. 1985 г.</p> <p><b>18.</b> З. Резникова «Танцы для детей». Москва, Советская Россия, 1968 г.</p> <p><b>19.</b> Ф. Лопухов. «Хореографические откровения» Москва, 1972 г.</p> <p><b>20.</b> «Основы танцевальной культуры». Москва, Новая школа», 1993 г.</p> <p><b>21.</b> Л.П. Новицкая «Тренинг и муштра», Москва, «Советская Россия», 1969 г.</p> <p><b>22.</b> О. Якунина «История костюма» 1 и 2 части. Хабаровск, 2001 г.</p> <p>Видеоматериал:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Видеокассета «Ритмы планеты» -2003 г.</li> <li>2. Видеокассета «Мастер-класс по народному танцу». 2004 г.</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>Фонотека:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Диск «Народный хит»</li> <li>2. Иоган Себастьян Бах</li> <li>3. Эстрадная музыка – 5 дисков</li> <li>4. Танцевальная музыка – 7 дисков</li> </ol>	
6.	<p style="text-align: center;">"Ритмикс" (хореография) <u>АВТОРСКАЯ</u></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду». Москва «Просвещение» 1991 г. Составители: Е.П. Раевская, С.Д. Руднева, Г.Н. Соболева, З.Н. Ушакова, В.Г. Царькова.</li> <li>2. «Азбука хореографии» «Айрис Пресс Рольф» Москва 1999 г. Автор: Т. Барышникова.</li> <li>3. «Школа танцев для детей». Ростов-на Дону «Феникс» 2003 г. Автор: О.В. Ерохина.</li> <li>4. «Русские традиции и обряды как средство воспитания детей и молодёжи». Хабаровск 2001 г. Составитель: Т.В. Позднякова.</li> <li>5. «Шаги к успеху» Выпуск №1, Хабаровск 2009 г. Автор составитель: А.В. Савченко.</li> <li>6. «Хореографическая подготовка в спортивных танцах» Хабаровск, Издательство ТОГУ 2008 г. Автор: И.Е. Ерьско.</li> <li>7. «Современные образовательные технологии в системе дополнительного</li> </ol>	

		<p>образования детей» Хабаровск 2010г. Составители: Л.В. Якимова, А.И. Малофеева.</p> <p>8. «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников» Москва «ВЛАДОС» 2003г. Автор: Э.Г. Чурилова.</p> <p>9. «Школа классического танца» Ленинградское отделение «Искусство» 1968г. Авторы: В. Костровицкая, А. Писарев.</p>	
7.	<p>"Эстрадное пение" (вокал)</p> <p><u>МОДИФИЦИРОВАННАЯ</u></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. О. А. Владимирова Рабочая программа «Слушание музыки», Санкт – Петербург, 2006г</li> <li>2. Алиев Ю. Пути формирования навыков многоголосного пения в школьном хоре. Из книги «Музыкальное воспитание в школе», вып.4. - М., 1965.</li> <li>3. Апрашкина О. Хрестоматия по методике музыкального воспитания в школе. - М., 1987.</li> <li>4. Бандина А. Методика преподавания пения в школе - М., 1952.</li> <li>5. Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребенка – М., 1968.</li> <li>6. Гембицкая Е. Обучение мальчиков пению в хоре начальной школы. - М., 1950.</li> <li>7. Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюды. Образ. - Уч. пособие для студентов театральных вузов. - М. 1990 г.</li> <li>8. Горбунов Н. Зонная природа звуковысотного слуха - М.-Л., 1948.</li> <li>9. Добровольская Н. Вокальные упражнения в хоре подростков. - М., 1950.</li> <li>10. Добровольская Н. Распевание в детском хоре начальной школы. - М., 1964.</li> <li>11. Емельянов В.В. Развитие голоса. –М., 1996.</li> <li>12. Завадский Ю.А. Об искусстве театра. - М., 1965.</li> <li>13. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей у детей. - Ярославль, 1997.</li> <li>14. Осовицкая З., Казаринова А. В мире</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. С.И. Пушкина «Мы играем и поем», 2001г</li> <li>2. В.А. Самарин «Хороведение» - М., 2011г</li> <li>3. З.Е. Осовицкая, А.С. Казаринова «Музыкальная литература» 1 – ый год обучения – М., 2007г</li> <li>4. М.Шорникова «Музыка, ее формы и жанры» - М., - 2012г Словарь иностранных музыкальных терминов, 1974г</li> </ol>



		<p>музыки. - М., 1966. От упражнения к спектаклю. (Сб. статей) - М., 1974 (Б-чка в пом. худож. самодеятельности).</p> <p>15. Переверзьев Н. Проблемы музыкального интонирования - М., 1966.</p> <p>16. Соколова О. Двухголосное пение а младшем хоре – М., 1987</p> <p>17. Станиславский К.С. Работа актёра над собой, ч. 1, т. 3. Работа актёра над собой, ч. 2. - М., 1954.</p> <p>18. Система дыхательной гимнастики Стрельниковой А.Н.. Под редакцией Щербакова М.В., М., 1998</p>	
8.	"Цирковое искусство" <u>АВТОРСКАЯ</u>	<p>1. Гуревич З. «О жанрах советского цирка». Москва, «Искусство, 1984 г.</p> <p>2. «История Русского драматического театра», под редакцией Н. Пивоварова, Москва, Гитис, 2005 г.</p> <p>3. «Кузнецов В. «История цирка», Москва, Искусство, 1973 г. (электронный вариант)</p> <p>4. «Методика преподавания народного танца», Г.Гусев, Москва, Виадос, 2003 г.</p> <p>5. «Программа для спортивных секций коллективов физической культуры. Спортивная гимнастика», Москва, Физкультура и спорт, 1962 г.</p> <p>6. «Сценическая речь», под редакцией Козляниновой, Москва, Гитис, 2004 г.</p> <p>7. «Театр. Живопись. Кино. Музыка». Составитель Трубочкин Д., Москва, Гитис, 2004 г.</p> <p>8. Холодов Ж.К. Кузнецов «Теория и методика физического воспитания и спорта» М., Академия, 2003 г. (электронный вид)</p> <p>9. С.Г.Лемешева, Л.В. Леонова «Гимнастика», часть 2, Учебное пособие, ДВГАФК, Хабаровск, 2005</p> <p>10. «Современные образовательные технологии в системе дополнительного образования детей». ХКИРО, Хабаровск, 2010 г.</p> <p>11. В.Н.Дмитриевский «Основы социологии театра. История, теория, практика». Гитис, Москва, 2004 г.</p> <p>12. Методические программы по</p>	<p>1. Славский Р. «Леонид Енгибаров». М. Искусство 1989 г. (электронный вариант)</p> <p>2. Утков Ю. «Здравствуй, цирк!». Свердловск, 1986 г.</p> <p>3. «Старосельский М. «Парадоксы жонглирования» Талдыкурган, 1993 г.</p> <p>4. «Веселая Арена: школа циркового искусства». Владивосток, 2003 г.</p> <p>5. «Цирк! Цирк! Цирк!» Русские и советские писатели о цирке. М., Правда, 1989</p>

		<p>основным цирковым дисциплинам. Акробатика. Атлетика. Жонглирование. Программа общефизической подготовки юношей и девушек. Ручной эквилибр. Трапеция. Клоунада. Эквилибристика на проволоке. Эквилибристика на катушках. ГУЦЭИ, 2005 г. (электронный вариант)</p> <p>13. Ю. Дмитриев «Русский цирк». Москва, Искусство, 1953 г.</p> <p>14. «75 лет ГУЦЭИ», Москва, 2002 г.</p> <p>15. «80 лет ГУЦЭИ», Москва 2007 г.</p>	Г.
<b>СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ</b>			
9.	<p>"Журналистика"</p> <p><u>МОДИФИЦИРОВАН</u> <u>НАЯ</u></p>	<p>1. Туманов Д.Н. «Творим золотым пером». Мастер-класс для начинающих журналистов. Казань, 2000 г.</p> <p>2. Жан Гонне «Школьные и лицейские газеты». Юнпресс, - М., 2000г.</p> <p>3. Жан Гонне «Как создавать газету: практические советы. Какая газета? Для кого? Как?». Юнпресс, - М., 2000г.</p> <p>4. Эрик Фехтелиус «Десять заповедей журналистики». Стокгольм, Швеция, 1999г.</p> <p>5. Корчак Я. «Избранные педагогические произведения». – М., Просвещение, 1966г.</p> <p>6. Лепелкина О.И. и др., «Азбука журналистики: Учебное пособие для учащихся 10-11 классов общеобразовательных учреждений». – М., Вента-Граф, 2006 г.</p> <p>7. Горбунова Е., Грушевский С. «Первая подсказка для юных коллег юнкоров»</p>	
10	<p>«Шире круг»</p> <p><u>МОДИФИЦИРОВАН</u> <u>НАЯ</u></p>	<p>1. С. А. Шин «Сценарии школьных праздников, конкурсов, викторин для учащихся 8 х классов».2003 г</p> <p>2. И.Г. Сухин «Новые 600 загадок, 90 кроссвордов». 1999г.</p> <p>3. О.А. Князева, М.Д. Маханева «Приобщение детей к истокам русской народной культуры». 2000г.</p> <p>4. Е.А. Смолина «Четырнадцать нестандартных моделей детского досуга».</p> <p>5. Ю.Н. Григоренко, У.Ю. Кострцова «Коллективно-творческие дела». Москва 2001г.</p> <p>6. В.М. Петров, Г.Н. Гришина, Л.Д. Короткова «Летние праздники, игры и</p>	

		забавы». 7. О.Л. Орлов «Праздники и зрелища древней Греции и древнего Рима». 1991г. 8. А.М. Мельникова «Праздники в средней школе». 2001г. 9. В.И. Руденко «Лучшие сценарии для летнего лагеря». 2005г 10. О.Д. Ушакова «Загадки, считалки и скороговорки». 2007г. 11. О.В. Шишкина «Рекомендации организаторам экологических игр». 2005г.	
<b>СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ</b>			
11	"Родничок" (комплексная программа развития дошкольников)  <u>КОМПЛЕКСНАЯ</u> <u>МОДУЛЬНАЯ</u>	<i>Отдельным списком по 8 образовательным модулям в папке зав.студии «Родничок»</i>	
12	«Расту малыш» (группы раннего развития)  <u>МОДИФИЦИРОВАННАЯ</u>	1. С.А.Козлова, Т.А. Куликова. Дошкольная педагогика М.; Издательский центр «Академия» 2010 2. Г.Ф.Вихарева .Песенка звени Детство- пресс Санкт-Петербург 2002 3. М.Л.Лазарев Здравствуй!: Учебно.-метод. Пособие для педагогов дошк.образоват. учреждений.-М.: Мнемозина,2004 4. М.Л. Лазарев Книга песен. Части 1-4. Учебно.- метод. Пособие для педагогов дошк. Образоват. Учреждений.- М.: Мнемозина,2004 5. Т.М.Орлова,С.И.Бекина Учите детей петь . М.: Просвещение 1886 6. И.Метлов Песни для детского сада М.: 2000 7. Е.Железнова Десять мышек: пальчиковые игры для малышей 2-5 лет.Учебное пособие,2006. 8 . Е.Железнова Аэробика для малышей. Для детей 2-4 лет. Учебное пособие.2006. 8. С.и Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н. Соковнина Музыка и движение Упражнения, игры и пляски для детей 2-3	Книжки малышки: Проф.Пресс Азбука по слогам. Ирина Гурина Азбука для маленьких. Чем питается зверёк?. Снегурочка. Ольга Крас Хорошо послушным быть. Подарки дедушки мороза. Инна Ишук У кого какие мамы. Нина Саконская.Где мой пальчик. Серия Мир вокруг: РОСМЭН-

		<p>лет М.: 1981</p> <p>9. Н.А.Зайцев Комплект для дома и малых групп. Учебное пособие.-СПБ., 2006.</p>	<p>Пресс Москва 2009. «На ферме» «Мая первая математика» 2008.</p> <p>Раскраски: «Идём в зоопарк» 160 волшебных страниц.</p> <p>«Куклы и игрушки» 160 волшебных страниц.</p> <p>3. «В лесу и в парке» 160 волшебных страниц.</p> <p>«Мир животных» 160 любимых страниц.</p> <p>РОСМЭН 3+ Раскраски для малышей.</p> <p>Раскраска для самых маленьких.</p> <p>Призрачные страницы.</p> <p>7. Большая книга раскрасок для малышей.</p>
13	Школа общественно-значимого развития подростков	<p>1. П.П. Миненко В.Н. Швецова Пути и методы предупреждения детской подростковой наркомании, Хабаровск, 2005</p> <p>2. Технология и программы организации семинаров по самоуправлению в детских коллективах. Москва, ГОУ ЦРСДОД, 2005</p> <p>3. А.В. Толстых. Взрослые и дети. Парадоксы общения. Москва,</p>	

		<p>Педагогика.1988 г.</p> <p>4. Сергей Афанасьев, Сергей Коморин. Сто отрядных дел. Кострова, Метод.центр «Вариант», 2000.</p> <p>5. И.В, Сенчукова Познай Самого себя. Сборник методической диагностики. Хабаровск, 1996</p> <p>6. Р.В. Овчарова. Справочная книга социального педагога. Москва, Творческимй центр, 2005</p> <p>7. Управление образования Администрации г.Хабаровска. Рекомендации для родителей. Хабаровск, 2004.</p> <p>8. Н.А. Ольшанская. Техника педагогического общения. Практикум для учителей и классных руководителей. Волгоград, учитель 2005</p> <p>9. Теория и практика социальной педагогики. Сборник научных статей. Владивосток, Дальнаука, 2003 г.</p> <p>10. Не проявляй бессилия, ты – сильней насилия. Хабаровск, 2007</p> <p>11. Журнал «Молодежный проект», Комитет по молодежной политике Хабаровского края, 2008 г.</p> <p>12. Информационно-публицистический журнал «Образование на Дальнем Востоке», 12.2009</p> <p>13. «Проекты молодежи и для молодежи: дальневосточные практики» Хабаровск, 2010</p>	
<b>ФИЗКУЛЬТУРНО-СПОРТИВНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ</b>			
14	<p>"Спортивное ориентирование"</p> <p><u>АВТОРСКАЯ</u></p>	<p>1. Воронов Ю.С. Константинов Ю.С. Программы для системы дополнительного образования детей. - М: ЦДЭЮТур , 1999.</p> <p>2. Иванов Е. И Начальная подготовка ориентировщика -М. ФиС, 1985.</p> <p>3. Б.А. Фесенко. Книга молодого ориентировщика. – М: ЦДЮТур и К МО РФ, 1997.</p> <p>4. Воронов Ю.С. Тесты и занимательные задачи для юных ориентировщиков. - М: ФСО РФ, 1998.</p>	<p>1. Леонтьук Т.Н, Кутовенко В.А. Условные знаки спортивных карт. – Хабаровск: КГОУ ДОД «ХКЦРТ</p>

		<p>5. Лосев А.С. «О-вестник» 1991-1997.</p> <p>6. Лосев А.С. Спортивное ориентирование для детей и молодежи. -М:1990.</p> <p>7. Чернышова Л.Г., Чернышов В.П. Подвижные игры в физической подготовке детей и подростков. Хабаровск: Издательство ХГПУ,2001.</p> <p>8. Ширинян А.А., Иванов А.В. Современная подготовка спортсмена ориентировщика. М: Советский спорт, 2010.</p> <p>9. Семенчукова Г.А. 21урок по спортивному ориентированию.- Хабаровск: Издательство ГОУ ВПО ХГПУ, 2003.</p> <p>10. Кузнецова А.Г. Личностно-ориентированный подход к современному уроку.-Хабаровск: ХК ИППК ПК, 2004.</p> <p>11. Огородников Б.И, Кирчо А.Н, Крохин Л.А Подготовка спортсменов-ориентировщиков.- М.:ФиС, 1978.</p> <p>12. Изотова О.И, Кацупий М.В, КаячковаС.Г, Митяков А.Я, Хабло Г.К. Обеспечение безопасности при проведении учебных занятий, походов, экскурсий и туристских соревнований учащихся. - Хабаровск: ХК ИППК ПК, 2008.</p> <p>13. Пронтишева Л.П. Истоки мастерства. - М: «О-вестник», 1990.</p> <p>14. Тыкул В.И Спортивное ориентирование для руководителей кружков внешкольных учреждений. - М: Просвящение, 1990</p> <p>для родителей</p> <p>1. Сенчукова И.В. Познай самого себя. - Хабаровск: ХК ИППК ПК, 1996.</p> <p>2. Смирнов В.А. Физическая тренировка для здоровья. –Л.: Знание, 1991.</p> <p>3. Гуреев Н.В. Активный отдых. –Москва «Советский спорт» 1991.</p>	<p>ДиЮ»,2009.</p> <p>2. Волков В.М. Спортсменам об отдыхе. - М: ФиС, 1972.</p> <p>3. Лосев А.С. «О-вестник» 1991-1997.</p> <p>4. Лосев А.С. Спортивное ориентирование для детей и молодежи. -М:1990.</p> <p>5. Станислаус Келлер,Ханс-Вернер. Занимайтесь гимнастикой. Издательство «Фолькунд виссен», Берлин 1982.</p> <p>6. Глязер С.В. Зимние игры и развлечения.– М: ФиС,</p>
--	--	--	---

		<p>4. Азаров Ю.П. Семейная педагогика.- Москва Политиздат 1985.</p> <p>5. Мильнер Е.Г. Формула жизни.- М.:ФиС, 1991.</p> <p>6. Чусов Ю.Н. Закаливание школьников. – Москва «Просвещение» 1985.</p> <p>7. Катков А.П. Заставь себя бегать. – Хабаровск Кн. Издательство 1988.</p> <p>8. Гужаловский А.А. Домашний спорт-уголок.- М: «Советский спорт», 1988.</p>	<p>1973.</p> <p>7. Огородников Б.И, Кирчо А.Н, Крохин Л.А Подготовка спортсмен-ориентировщиков.- М.:ФиС, 1978.</p> <p>8. Пронтишева Л.П. Истоки мастерства. -М: «Овестник», 1990.</p> <p>Савченко М. Физическая подготовка ориентировщика. Практические рекомендации и «маленькие хитрости»</p>
--	--	---	---

### 3. Эффективность использования площадей.

Здания (с указанием адреса)	Загруженность помещений по дням недели	Загруженность по времени (кол-во детей / % от общего кол-ва детей в учреждении)		
		9.00-13.00	13.00-17.00	17.00-20.00
ул.Сигнальная,4	понедельник	21чел./3%	51 чел./7%	51 чел./7%
	вторник	119 чел./16%	115 чел./15%	56 чел./8%
	среда	54 чел./7%	93 чел./12%	78 чел./10%
	четверг	131 чел./17%	97 чел./13%	83 чел./11%
	пятница	55 чел./7%	96 чел./13%	83 чел./11%
	суббота	59 чел./8%	82 чел./11%	35 чел./5%
	воскресенье	25 чел./3%	19 чел./2%	

### Система контроля качества обучения по основной образовательной программе

Для отслеживания эффективности деятельности творческих объединений осуществляется мониторинг по трем направлениям: развитие, воспитание, обучение. Система отслеживания результатов образовательной деятельности включает в себя:

**1. Вводный контроль** - это предварительное выявление уровня подготовленности и доминирующих мотивов детей к выбранному виду деятельности; уровень воспитанности обучающихся (ценностные ориентации), уровень креативности Торренса. Вводный контроль проводится в начале учебного года при наборе детей в творческие объединения.

**2. Промежуточный контроль** – осуществляется в процессе усвоения учебного материала по теме, блоку. В рамках этого контроля проводится повторная проверка (параллельно с изучением нового материала идет повторение пройденного), периодическая проверка (для наблюдения за усвоением взаимосвязей между структурными элементами образовательных программ, для ликвидации пробелов в знаниях и умениях). Этот вид контроля проводится в конце первого полугодия и в течение всего учебного года по мере необходимости.

В конце второго и последующих годов обучения отслеживаем творческий потенциал обучающихся, проводим диагностику общей одаренности, уровень развития познавательных потребностей, самооценку. Кроме того, применяем диагностику сформированности детских коллективов, изучаем микроклимат в коллективах, выявляем уровень развития самоуправления в группах.



**3. Итоговый контроль** - осуществляется в конце учебного года для проверки знаний, умений и навыков по образовательным программам, для перевода обучающихся с одного этапа обучения на следующий и сертификация выпускников. В соответствии с результатами итогового контроля определяется, насколько достигнуты результаты программы каждым ребенком, полнота выполнения образовательных программ.

Каждый педагог в своей программе выявляет результаты образовательной деятельности детей на различных возрастных этапах их самоопределения, определяет параметры результативности на основании содержания своей образовательной программы и в соответствии с ее прогнозируемыми результатами.

Педагоги используют различные формы подведения итогов по образовательным программам: зачеты, тестирование, гимнастические тесты (развитие гибкости, стройности, физической подготовки), соревнования, конкурсы, турниры, выставки, смотры, фестивали, творческие задания. Выпускники защищают свои творческие работы и проекты, пишут рефераты и доклады, проходят трудовую практику.

Основные показатели результатов обучения по образовательным программам педагогов включают в себя:

- Практическую подготовку обучающихся (что за определенный промежуток времени ребенок должен научиться делать);
- Теоретическую подготовку обучающихся (какой объем знаний в результате обучения он должен усвоить за определенный промежуток времени);
- Предметные достижения за данный промежуток времени (призовые места в выставках, конкурсах);
- Личностное развитие обучающихся.

*Критериальные аспекты* оценки результативности образовательных достижений каждого ребенка отслеживаются педагогами-организаторами процесса взаимодействия:

– **личностного развития** – руководитель, педагог, родители, дети (мотивационно-потребностная сфера).

Показатели: мотивация, удовлетворенность, присвоение ценностей.

– **образовательных достижений** – планирование каждым педагогом общей цели Центра и ведущих тактических и реализуемых задач в индивидуальной документации.

Показатели: образовательный результат - это, прежде всего, результат ребенка (итог его работы в образовательном процессе – усвоенные знания, приобретенные умения, преобразования достижений на творческом индивидуальном уровне)

*Методы*: диагностики, беседы, анкетирование.

*Обозреваемый результат*: диаграммы, графики результатов аналитико-диагностической работы (в %), количество, качество (фотографии, отзывы, письма, отклики, пр.).

Оценка распределяется по формальным **уровням**:

*Низкий уровень* - Усвоение начального, первого, второго и т.д. уровня по программе

➤ *Средний уровень* – Преодоление психологического барьера

➤ *Высокий уровень* – Развитие психологических характеристик (воля, выносливость, решительность)

- Поведенческие качества

➤ *Низкий уровень* – Организация как дисциплина

➤ *Средний уровень* – Отношение к деятельности

➤ *Высокий уровень* – Содействие, помощь, взаимопомощь.

На высших ступенях развития – эвристическом и креативном из свободного творчества при наличии соответствующих достижений, обучающиеся могут перейти на допрофессиональное образование и заниматься в профильных объединениях по выбранному направлению.

Организация образовательного процесса служит основой для дальнейшего самоопределения обучающихся как отделения свободного детского творчества, так и отделения допрофессионального образования. Это осуществляется через образовательные программы, разработанные педагогами, которые предусматривают определенный базовый образовательный результат.

Проявление знаний и умений по уровням усвоения и развития каждый педагог подробно раскрывает в программных требованиях.

Для фиксации полученных результатов образовательной деятельности в творческих объединениях мы разработали сводные карты развития по группам, с учетом возраста детей, которые заполняют педагоги.

Результаты аттестации обучающихся анализируются педагогами и администрацией по следующим параметрам:

1. Количество обучающихся, полностью освоивших образовательную программу; освоивших программу в достаточной степени; слабо освоивших или не освоивших программу.

2. Количество детей, переведенных или не переведенных на следующий этап обучения.

3. Количество выпускников по образовательным программам.

### **Формы инновационной деятельности при реализации основной образовательной программы.**

Внедрение инновационных технологий:

- *информационно-коммуникационные технологии:*

- обучающиеся (художественно-эстетическое направление – ИЗО-студия, социально-педагогическое направление – детское объединение «Родничок» для неорганизованных дошкольников);

- родители (родительские собрания, групповые консультации, лекции);

- педагоги (обучающие семинары, Педагогические Советы, методические объединения).

- *проектное обучение:*

- художественно-эстетическое направление – ИЗО-студия;

- социально-педагогическое направление – детское объединение «Родничок»;

- *исследовательские формы обучения:*

- социально-педагогическое направление – детское объединение «Родничок» (индивидуальные исследования эмоционально-волевой сферы ребенка);

- физкультурно-спортивное направление – секция спортивного ориентирования «Кедр» (исследование местности и составление карты маршрута).

- методика проведения эксперимента:

- проведение индивидуальных экспериментальных работ по темам исследования педагогов (*художественно-эстетическое направление, вокальная группа «Интеграция психических, психологических и вокальных данных в образовательной деятельности»*);

- реализация экспериментальной практики в проектной деятельности (*социально-педагогическое направление, в качестве эксперимента заявлен проект создания и работы детской газеты, разработаны поэтапная реализация проекта, критерии оценивания результативности*);

- проведение прикладных видов эксперимента по выявлению динамики развития обучающихся Центра (*социально-педагогическое направление, детское объединение «Родничок», педагогами Центра поставлена проблема о выявлении результатов индивидуального личностного роста и развития обучающихся, в качестве эксперимента был разработан и реализован комплекс пилотажной психолого-педагогической диагностики детей дошкольного возраста, составлены критерии и параметры оценивания, диагностические карты, в течение трех лет проводится двухразовая диагностика обсуждения результатов с педагогами и родителями, составления индивидуальных программ работы с особыми детьми*).

### **Организация партнерства в процессе реализации основной образовательной программы**

<i>Учреждение</i>	<i>Формы сотрудничества</i>
<i>ХКИРО</i>	-мастер-классы (2 чел.); -открытые занятия для слушателей курсов (2 чел.); -выступления на семинарах для педагогических и руководящих работников образовательных учреждений города и края (5 чел.);
<i>КГОДЦ «Созвездие»</i>	-презентация опыта работы по социально-образовательной программе с неорганизованными дошкольниками в летний период; -презентация опыта работы по социально-образовательной программе с подростками в летний период;
<i>ДВГГУ</i>	-лекционные занятия из опыта работы Центра; -практические занятия на базе Центра (5 групп/100 студентов); -проведение психолого-педагогической диагностики обучающихся (2 группы/38 студентов); -психолого-педагогический курс-тренинг для родителей (1 доцент/2 студента/24 родителя); -деятельность группы волонтеров (1 группа/12 чел.);
<i>КГОУ КНОТОК</i>	-тематические курсы повышения квалификации (3 чел.); -открытые занятия для педагогов-хореографов города, края (1 чел.); -участие в проектах, программах, фестивалях;
<i>ККОУ «Арт-подвальчик»</i>	-персональная выставка детских работ ИЗО-студии «Жираф»; -тематические культурно-образовательные программы, проекты;
<i>МАУ ЦРО</i>	-презентация опыта работы для делегации руководителей ОУ города и края (в рамках международного конгресса); -работа в составе экспертных групп по аттестации руководителей и

	педагогических работников (2 чел.);
<i>Центр по работе с молодежью</i>	-реализация проектов; -проведение акций; -деятельность штаба ТОС; -деятельность ТОС; -деятельность ДОО «Бумеранг»;
<i>МОУ СОШ № 1</i>	-совместная реализация социально-значимого проекта «Микрорайон счастливого детства»;
<i>МОУ СОШ № 77</i>	-совместная реализация социально-значимого проекта «Микрорайон счастливого детства»;
<i>МДОУ № 34, 143</i>	-совместная реализация социально-значимого проекта «Микрорайон счастливого детства»;
<i>Филиал детской библиотеки им.Гайдара</i>	-совместная реализация социально-значимого проекта «Микрорайон счастливого детства»; -совместный образовательный проект «Дети и книги»;
<i>Детская поликлиника № 24</i>	-совместная реализация социально-значимого проекта «Микрорайон счастливого детства»; -экспозиция выставки детских работ; -реализация мероприятий акции «Если хочешь быть здоров»;
<i>УДОД города</i>	-проведение открытых занятий, мастер-классов, презентаций, концертных выступлений и других форм образовательной работы в рамках деятельности городских методических объединений, проектов, программ;

**Экспериментальная деятельность  
при реализации основной образовательной программы**

Тема
Информатизация образовательного процесса
Построение и развитие системы самоуправления Центра
Внедрение программы здоровьесбережения
Апробация и внедрение экспериментальных авторских образовательных программ

**Результаты мониторинга  
по реализации основной образовательной программы**

Направления мониторинга	Кол-во опрашиваемых (чел. / %)	Результат (%)
<b>I. Индивидуальные достижения обучающихся и педагогов в детских объединениях Центра</b>		
1. Оценка уровня образовательных достижений детей в	600чел./100%	-формирование пакета контрольно-оценочного инструментария педагогами;

<p>соответствии с образовательной программой</p> <p><b>Цель:</b> выявление индивидуальных образовательных достижений детьми по дидактическим единицам программы</p>		<p>-заполнение карт образовательных достижений детей;</p> <p><b>-начало учебного года:</b>  высокий уровень – 23 %  средний уровень – 36 %  низкий уровень – 41 %</p> <p><b>-середина учебного года:</b>  высокий уровень – 30 %  средний уровень – 48 %  низкий уровень – 22%</p> <p><b>-конец учебного года:</b>  высокий уровень – 56 %  средний уровень – 38 %  низкий уровень – 6%</p>
<p>2. Уровень активности детей в образовательной деятельности Центра</p> <p><b>Цель:</b> выявление степени активного включения детьми объединения в образовательный процесс</p>	600чел./100%	<p>-составление рекомендаций для родителей;</p> <p>-составление рекомендаций для педагогов;</p> <p>- высокий уровень – 67 %  средний уровень – 30 %  низкий уровень – 3%</p>
<p>3. Психологическое тестирование детей дошкольного возраста в клубе «Родничок»</p> <p><b>Цель:</b> изучение уровня сформированности и развитости психических процессов (память, мышление, внимание, воображение), развития речи, мелкой моторики, эмоционально-волевой сферы для определения индивидуального профиля работы с ребенком.</p>	96 чел./16%	<p>-разработка индивидуальных направлений психолого-педагогического сопровождения ребенка в образовательном процессе;</p> <p>-организация индивидуальных консультаций с психологом для родителей и детей;</p> <p>-составление методических рекомендаций для родителей;</p> <p>- начало учебного года:  высокий уровень – 6 %  средний уровень – 18 %  низкий уровень – 76 %</p> <p>-конец учебного года:  высокий уровень – 24 %  средний уровень – 76 %  низкий уровень – 0%</p>
<p>4. Оценка личностных преобразований детей</p> <p><b>Цель:</b> выявление динамики личностного роста детей.</p>	421чел./70%	<p>-заполнение карт личностного роста детей;</p> <p>- начало учебного года:  высокий уровень – 3 %  средний уровень – 50 %  низкий уровень – 47 %</p> <p>-конец учебного года:  высокий уровень – 24 %  средний уровень – 74 %  низкий уровень – 2%</p>
<p><b>II. Оценка уровня осознания обучающимися компонентов воспитательной системы (по направлениям)</b></p>		
<p>-культурно-информационное</p> <p><b>Цель:</b> определение потребностей в информационных сведениях детьми по образовательным программам объединений</p>	504чел./84%	<p>-усвоение культурных основ взаимодействия с окружающими, культуры поведения человека, поведения в сложных ситуациях, пребывания в общественных местах через заполнение листов обратной связи, карт анализа содержательного материала образовательных программ;</p> <p>-определение путей перехода Центра в режим самоуправления.</p>
<p>-ценностно-ориентировочное</p> <p><b>Цель:</b> выявление ценностных ориентаций обучающихся</p>	504чел./84%	<p>-выявление средних показателей изменений в выборе ценностных ориентаций обучающимися на начало и окончание учебного года;</p> <p>- начало учебного года:</p>

		<p>высокий уровень – 16 %  средний уровень – 67 %  низкий уровень – 17 %</p> <p>-конец учебного года:  высокий уровень – 48 %  средний уровень – 48 %  низкий уровень – 4%</p>
<p>– организационно-методическое</p> <p><b>Цель:</b> выявление уровня развитости коммуникативной компетенции обучающихся и педагогов</p>	504чел./84%	<p>-выявление изменений в развитии индивидуальных способностей обучающихся и педагогов Центра через включение в коллективно-творческую деятельность;</p> <p>-определение путей перехода Центра в режим самоуправления;</p> <p>-обучающиеся:  высокий уровень – 32 %  средний уровень – 47 %  низкий уровень – 21 %</p> <p>-педагоги:  высокий уровень – 42 %  средний уровень – 37 %  низкий уровень – 21%</p>
<p>– экологизация личности</p> <p><b>Цель:</b> изменение состояний детей в кризисные периоды (3 года, 7 лет, пубертат)</p>	504чел./84%	<p>-разработка индивидуальных направлений психолого-педагогического сопровождения ребенка в образовательном процессе;</p> <p>-организация индивидуальных консультаций с психологом для родителей и детей;</p> <p>-составление методических рекомендаций для родителей;</p> <p>-3 года:  высокий уровень – 12 %  средний уровень – 59 %  низкий уровень – 29 %</p> <p>-7 лет:  высокий уровень – 23 %  средний уровень – 56 %  низкий уровень – 21 %</p> <p>-14-16 лет:  высокий уровень – 32 %  средний уровень – 51 %  низкий уровень – 17 %</p>
<b>III. Взаимодействие субъектов образовательного процесса</b>		
<p>1. Определение проблем по вопросам воспитания детей разного возраста (в рамках направления развития родительской компетентности).</p> <p><b>Цель:</b> выявление запросов родителей детей раннего возраста и дошкольников относительно возникающих сложностей, интересующих вопросов, проблем</p>	82 чел./14%	<p>-организация индивидуальных консультаций с психологом для родителей и детей;</p> <p>-составление методических рекомендаций для родителей;</p> <p>-оформление стендовой информации для родителей.</p>
<p>2. Мониторинг уровня удовлетворенности взаимодействием субъектов образовательного процесса (педагог-ребенок, педагог-родитель).</p>	542чел./90%	<p>-выявлены отдельные ситуации сложностей в установлении взаимодействия между педагогами и детьми, таковых оказались единицы;</p> <p>-определены основные сложности в установлении взаимоотношений между детьми Центра (отдельные случаи), что мотивировало провести ряд работ по созданию коллективных тренингов на общение и</p>

<p><b>Цель:</b> оценка психологического климата в коллективе.</p>		<p>установление коммуникативных навыков для подростков;          - высокий уровень – 51 %          средний уровень – 48 %          низкий уровень – 1 %</p>
<p><b>IV. Мониторинг образовательных потребностей субъектов-участников деятельности Центра</b></p>		
<p>1. Индивидуальные запросы обучающихся</p>	<p>480чел./80%</p>	<p>-анализ информации, полученной в ходе анкетирования и определение положительных и перспективных сторон деятельности Центра;</p>
<p>2. Индивидуальные запросы родителей</p>	<p>396чел./66%</p>	<p>-планирование направлений и способов взаимодействия педагогов и родителей в образовательном процессе Центра;</p>
<p>3. Индивидуальные запросы педагогов</p>	<p>12чел./63%</p>	<p>-учет предложений, заявок и рекомендаций со стороны педагогов и объединений в изменении работы Центра;</p>
<p>4. Предложения по объединениям</p>		<p>-выявление приоритетных образовательных потребностей на следующий учебный год:          -художественное творчество – 66 %;          -социально-педагогическое – 24 %;          -культурологическое – 5 %;          -физкультурно-спортивное – 5 %;          -содержательно-досуговое – 5 %.</p>
<p><b>V. Мониторинг потребностей населения относительно образовательных предложений Центра</b></p>		
<p>1. Выявление уровня информированности населения о наличии и деятельности Центра на микрорайоне.          2. Определение предложений со стороны населения микрорайона разного возраста по образовательной деятельности.          3. Запрос населения микрорайона на мероприятия.</p>	<p>1304 чел.</p>	<p>-работа информационного стенда «Работа с населением на жилмассиве»;          -корректировка взаимодействия с учреждениями микрорайона;          -учет предложений, заявок и рекомендаций со стороны ветеранов жилмассива;          -концертные программы для детей– 78 %          -концертные программы ветеранам– 84%          -спектакли в ДОУ и СОШ – 89 %          -трудовые отряды – 34 %          -конкурсно-познавательные программы для неорганизованных дошколят – 93 %          -конкурсно-познавательные программы для неорганизованных дошколят – 88 %          -благотворительные акции – 100 %          -экологические акции – 56 %          -курсы профориентации – 78 %          -другое – 34%</p>