

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ХАБАРОВСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Г. ХАБАРОВСКА
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «СКАЗКА»

СОГЛАСОВАНО

ПРИНЯТА

УТВЕРЖДАЮ

Председатель совета
МОО «Дальневосточная
ассоциация циркового
искусства»

Машу
О.В. Машукова
8 июня 2023 г.



на заседании
Педагогического совета
МАУДО ДЮЦ «Сказка»
протокол №4
от 29 июня 2023 г.

Директор
МАУДО ДЮЦ «Сказка»

В.Н. Пашкевич
В.Н. Пашкевич
29 июня 2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Искусство цирка» (цирковое искусство)
(художественная направленность)

Возраст учащихся: 10-18 лет.

Срок реализации: 2 года.

Автор-составитель:

Машукова Оксана Владиславовна,
педагог дополнительного образования

ХАБАРОВСК-2023

Ведомственная принадлежность	Управление образования администрации г. Хабаровска Хабаровского края
Наименование учреждения	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования г. Хабаровска «Детско-юношеский центр «Сказка»
Дата образования и организационно-правовая форма учреждения	ДЮЦ «Сказка» образован в 1990 году. В настоящее время муниципальное автономное учреждение.
Адрес учреждения	681022, Хабаровский край, г. Хабаровск, ул. Сигнальная, дом 4, тел. 8 (4212) 98-04-53
Фамилия, имя, отчество педагога	Машукова Оксана Владиславовна
Образование педагога	средне-специальное Хабаровский педагогический колледж им. Героя Советского Союза Д.Л. Калараша специальность: дополнительное образование квалификация: педагог дополнительного образования
Должность	педагог дополнительного образования, первая квалификационная категория
Контактные телефоны	рабочий телефон 8 (4212) 98-04-53
Полное название образовательной программы	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Искусство цирка»
Специализация программы	цирковое искусство
Тип программы	общеразвивающая, сетевая
Уровень освоения программы	предпрофессиональный
Цель программы	развитие и совершенствование физических, творческих способностей и нравственных качеств личности учащихся в процессе обучения акробатики, гимнастики, эквилибристики и жонглирования
Срок реализации	2 года
Место проведения	МАУДО ДЮЦ «Сказка» ул. Сигнальная, дом 4
Возраст участников	10-18 лет
Контингент уч-ся	школьники

Раздел №1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Искусство цирка»

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Искусство цирка» художественной направленности разработана с учётом нормативных документов и локальных актов:

- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года;
- Постановление Главного врача от 28.09.2020 № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";

- Письма Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. №09-3242 «По проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы)»;

- Приказа Минтруда России от 05.05.2018 №298Н «Об утверждении профессионального стандарта педагога дополнительного образования детей и взрослых»;

- Письма Минпросвещения России от 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

- Распоряжения Министерства образования и науки Хабаровского края от 26.09.2019 г. №1321 об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе, муниципальном районе Хабаровского края»

- Устава МАУДО ДЮОЦ «Сказка».

В современных условиях развития нашего общества возникает необходимость вырастить поколение людей здоровых физически, нравственно и духовно. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа *художественной направленности* «Искусство цирка» ориентирована на физическое развитие ребенка, развитие личностных и творческих способностей, становление личности с приоритетом здорового образа жизни.

Социализация школьников является неотъемлемым звеном в процессе освоения дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Искусство цирка», так как в ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. На протяжении обучения применяются такие методы и педагогические технологии, как личностный и дифференцированный подход, обучение в содружестве. Для улучшения восприятия и более близкого ознакомления детей с цирковым искусством организуются посещения представлений Краевого цирка, встречи с артистами цирка и выпускниками цирковой студии «Юная плеяда». Все это в целом является мощным стимулом для развития познавательного интереса к цирковому искусству.

Данная сетевая образовательная программа разработана в 2020 году на основе сложившейся и складывающейся практики взаимодействия учреждения дополнительного образования (МАУДО ДЮЦ «Сказка» г. Хабаровск), учреждений культуры и искусства (КГАУК «Краевое научно-образовательное творческое объединение культуры», КГАУК Хабаровский краевой музыкальный театр.) Программа скорректирована с учётом базовых принципов и положений государственной политики в сфере образования.

Субъектами разработки и реализации программы стали: МАУДО ДЮЦ «Сказка», МОО «Дальневосточная ассоциация циркового искусства», КГАУК «Краевое научно-образовательное творческое объединение культуры», КГАУК Хабаровский краевой музыкальный театр. Составлен договор о сетевом взаимодействии и сотрудничестве между МАУДО ДЮЦ «Сказка» и МОО «Дальневосточная ассоциация циркового искусства» от 16.06.2020 г.

Актуальность программы «Искусство цирка» состоит в том, что выделена особая область инновационной образовательной деятельности. Программа направлена на порождение, реализацию и презентацию участниками образовательных инициатив в областях культуры, искусства, социально-значимой деятельности (цирк, театр), пробы и выбора образовательной стратегии освоения содержания творческой деятельности.

Программа разработана с учетом обеспечения преемственности образовательных программ, реализуемых в детском объединении «Юная плеяда» и основных профессиональных образовательных программ среднего и высшего профессионального образования в области циркового искусства для учащихся, прошедших 5-летнее обучение по образовательной программе «Цирк».

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся и направлена на:

выявление одаренных детей в области циркового искусства;

создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития детей;

совершенствование учащимися своих знаний, умений, навыков в области циркового искусства (акробатике, гимнастике, жонглированию и др.);

приобретение учащимися опыта творческой деятельности;

подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области циркового искусства.

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- воспитание учащихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- выработку у учащихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, осуществлению самостоятельного контроля за своей деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Отличительной особенностью программы является возможность ребенка попробовать себя в основных жанрах циркового искусства, что впоследствии помогает определиться и выбрать наиболее интересное и соответствующее его физическим и творческим способностям направление циркового искусства, как доминирующее в процессе его обучения, помочь в профориентации обучающихся. Вариативность обучения позволяет подбирать и корректировать содержание учебного материала, в соответствии с возрастными особенностями учащихся, состоянием здоровья, материально-техническим обеспечением образовательного процесса, новым тенденциям в цирковом искусстве. Многолетнее социальное партнерство цирковой студии «Юная плеяда» позволяет обеспечить вариативность обучения и представляет возможность использования инновационного оборудования и другого материально-технического, инфраструктурного обеспечения организаций - участников сетевого взаимодействия, а также высококвалифицированного кадрового состава.

Поддерживается и развивается интерес учащихся к новым тенденциям в

мире циркового искусства. Это приводит к постоянной корректировке содержания и объема учебного материала, расширяется спектр деятельности коллектива на дальнюю перспективу, способствуя взаимопониманию и сотворчеству педагога, ребёнка и родителей.

Адресат программы:

Программа рассчитана на учащихся 10-18 лет, окончившие обучение по основной образовательной программе «Цирк» и желающие продолжать свое обучение цирковому искусству.

Учащимся предоставляется возможность реализации индивидуальной образовательной траектории в рамках данной программы через постановку сольного номера.

Уровень усвоения программы: предпрофессиональный.

Педагогические принципы организации образовательного процесса:

- принцип индивидуализации (личностно-ориентированный подход);
- принцип деятельностного подхода (через систему занятий обучающиеся включаются в различные виды деятельности, что обеспечивает создание ситуации успеха для каждого ребёнка);
- принцип творчества (каждое занятие – творчество обучающегося (или группы обучающихся) и педагогов;
- принцип разновозрастного единства (в разновозрастных группах ребята могут проявить свою инициативу, самостоятельность, лидерские качества, умение работать в команде, учитывая интересы других);
- принцип связи теории с практикой;
- принцип открытости системы (совместная работа специалистов учреждений разных ведомств и семьи на обеспечение каждому ребёнку максимально благоприятных условий для духовного, интеллектуального и физического развития, удовлетворения его творческих и образовательных потребностей).

Педагогическая целесообразность заключается в обеспечении эффективной самостоятельной работы учащихся на занятии в сочетании с совершенствованием управления ею со стороны педагога, создании оптимальных условий для подготовки к творческой деятельности, к самостоятельному и коллективному творчеству при помощи интерактивных технологий обучения и системы подачи материала.

Содержание программы направлено на формирование качественно новых личностных и метапредметных компетенций детей за счёт обеспечения непрерывности образования в соответствии и взаимосвязи содержания образования и методов работы специфическим особенностям учащихся на разных этапах развития.

1.2 Цели и задачи

Цель программы: развитие и совершенствование физических, творческих способностей и нравственных качеств личности учащихся в процессе обучения основных жанрах циркового искусства: акробатики, гимнастики, жонглированию, эквилибристики и максимально раскрыть творческие способности, а также помощь ребенку в процессе самопознания и саморазвития.

Задачи программы:

Предметные:

- сформировать систему знаний, умений и навыков по основным жанрам циркового искусства;
- обучить основам классических элементов жанров циркового искусства: акробатики, гимнастики, жонглирования;
- научить эстетично и технически грамотно выполнять упражнения, элементы, соединения, композиции, трюки, цирковые номера;
- прививать исполнительское мастерство;
- формировать устойчивый интерес к цирковому искусству и спорту.

Метапредметные:

- развивать художественное и технологическое мышление;
- формировать навыки контактности и коллективности при решении творческих задач;
- формировать музыкально-ритмические навыки;
- обучить начальным навыкам актерского мастерства;
- формировать культуру движений (на основе базовых видов спорта – гимнастика, акробатика и гимнастики);
- способствовать формированию опорно-двигательного аппарата, правильной осанки и навыков координации движений;

Личностные:

- формировать уважение к труду, людям труда, бережное отношение к результатам труда, ответственное потребление;
- формировать бережное отношение к физическому здоровью, соблюдать основные правила здорового и безопасного для себя и других людей образа жизни, в том числе в информационной среде;
- формировать основные навыки личной и общественной гигиены, безопасного поведения в быту, природе, обществе;
- пробудить интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре;
- формировать стремление к самовыражению в разных жанрах циркового искусства;
- развивать доброжелательность, сопереживание, готовность оказывать помощь, выражающий неприятие поведения, причиняющего физический и моральный вред другим людям, уважающий старших;

- формирование осознания принадлежности к своему народу и к общности граждан России, проявляющий уважение к своему и другим народам.

1.3 Особенности реализации программы

Форма обучения по программе – очная, с использованием дистанционных технологий.

Программа рассчитана на учащихся 10 – 18 лет, посещавших занятия цирковой студии «Юная Плеяда» в течение учебного года, а также закончивших обучение по образовательной программе «Цирк».

Зачисление детей для обучения по дополнительной общеобразовательной программе «Искусство цирка» осуществляется для всех желающих (не имеющих медицинских противопоказаний) в соответствии с рекомендациями СанПиН 2.4.3648-20.

Уровень реализации программы: *общекультурный (предпрофессиональный)*.

Рекомендуемый состав групп по дополнительной общеразвивающей программе «Искусство цирка» - 10 - 15 человек.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 и 3 академических часа.

Срок реализации программы – 2 года, всего 430 часов. Календарно-тематическое планирование учебной нагрузки в *Приложении 5*.

Формы организации образовательной деятельности: мастер-классы, модельные ситуации, индивидуальные и групповые консультации (по запросу), рефлексивные часы (индивидуальные и групповые), образовательные путешествия, образовательные события.

Объем и срок освоения программы

Общее количество часов по программе – 430 часов.

Срок реализации программы	Всего часов	Количество занятий в неделю	Всего часов в неделю
<i>1 год обучения</i>	215	2	5
<i>2 год обучения</i>	215	2	5

Программа включает теоретические и практические занятия в хореографическом зале.

Основной формой организации образовательного процесса по программе является занятие. Продолжительность занятий 40-45 минут с обязательным 10-минутным перерывом между ними для отдыха детей и проветриванием кабинета. При организации занятий с использованием электронных, дистанционных форм продолжительность занятия составляет 30 минут.

1.4 Ожидаемый результат и способы его проверки

Ожидаемый результат и способы проверки представлены в виде таблицы:

№	Критерии	Способы проверки
1.	Проявляющий уважение к труду, людям труда, бережное отношение к результатам труда, ответственное потребление.	Наблюдение, беседа.
2.	Осознающий и проявляющий бережное отношение к физическому здоровью, соблюдающий основные правила здорового и безопасного для себя и других людей образа жизни, в том числе в информационной среде.	Наблюдение, сравнение антропометрических данных.
3.	Проявляющий основные навыки личной и общественной гигиены, безопасного поведения в быту, природе, обществе.	Наблюдение, беседа, тест
4.	Выражающий интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре.	Наблюдение, беседа, тест
5.	Выражающий стремление к самовыражению в разных жанрах циркового искусства.	Сдача, защита творческих работ, номера
6.	Проявляющий доброжелательность, сопереживание, готовность оказывать помощь, выражающий неприятие поведения, причиняющего физический и моральный вред другим людям, уважающий старших	Участие в проектной и концертной деятельности.
7.	Проявляющий осознания принадлежности к своему народу и к общности граждан России, проявляющий уважение к своему и другим народам.	Участие в проектной и концертной деятельности.
2.	Владение обучающимися терминологией спорта и циркового искусства	тест
3.	Владение базовой техникой различных жанров циркового искусства	Тест, сдача нормативов
5.	Уровень развития технологического мышления и художественного мышления при создании творческого продукта (композиции, трюки, номера)	Анализ продуктов деятельности, сдача, защита творческих работ, номера
6.	Артистизм исполнения творческого номера	Наблюдение, защита творческих работ, концерты, конкурсы
7.	Сценическая культура	Наблюдение, защита творческих работ, концерты, конкурсы
8.	Дисциплинированность, ответственность, самостоятельность	Создание педагогических ситуаций, наблюдение

Результатом освоения программы «Искусство цирка» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области циркового исполнительства, в том числе:

акробатики:

навыков выполнения темповых упражнений;

навыков выполнения парных и групповых упражнений;

гимнастики:

навыков выполнения технических и художественных элементов упражнений на снарядах и аппаратах;

навыков выполнения упражнений на полотнах и кольце;

жонглирования:

навыков сольной и групповой работы, перекидки (от 3-х до 7-ми предметов);

навыков работы со шляпой, теннисной ракеткой, большим мячом, веревками с тяжестью на концах;

эквилибристики:

навыков работы на моноцикле;

навыков работы на катушках (от 3-х до 5-ти катушек);

подготовка цирковых номеров:

умение работать в цирковом коллективе;

умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

умение понимать и исполнять указания педагога, творчески работать над цирковым номером на репетиции;

основ актерского мастерства:

знания в области актерского мастерства с учетом специфики циркового искусства;

умения создавать художественный образ при сольном исполнении или участии в групповом цирковом номере;

навыков владения средствами пластической выразительности;

хореографии:

умения запоминать и воспроизводить танцевальный текст;

умения эмоционально выразительно выполнять ритмические упражнения;

в области теории и истории искусств:

знания основных эстетических и стилевых направлений в области циркового искусства;

знания о тенденциях развития российского и мирового цирка.

Акробатика.

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать основные элементы акробатики (прыжки, кульбиты, каскады, произвольные прыжки, темповые упражнения) для подготовки и создания сольного и группового номера;

- знание жанрового разнообразия в акробатике: партерной, плечевой, прыжковой, силовой и др;

- знание профессиональной терминологии;

- знание техники безопасности при исполнении цирковых номеров;
- навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста или участника циркового номера в жанре акробатики.

Гимнастика:

- знание основ техники безопасности (пассировки);
- знание основного гимнастического реквизита (кольца, полотен, каната);
- сформированный комплекс навыков и умений в области сольного или коллективного участия в цирковом номере (представлении) – элементы упражнений на снарядах и аппаратах;
- навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста или участника циркового номера в жанре гимнастики.

Жонглирование:

- сформированный комплекс знаний, умений, навыков в использовании технических приемов жонглирования различными предметами (булавами, кольцами, шарами, мячами, шляпами, тростью, ракетками, веревками с тяжестью на концах) для создания сольного или группового номера в жанре жонглирования;
- знание основ техники безопасности в использовании жонглерского реквизита;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста или участника циркового номера в жанре жонглирования.

Основы мастерства актера:

- овладение основами актерского искусства с учетом специфики циркового искусства;
- навыки исполнения трюка в цирковом номере, как средство воздействия на зрителя;
- овладение элементами органического действия, развитие обостренного внимания, сосредоточенности, организованности, активности, наблюдательности и зрительной памяти, фантазии;
- навыки взаимодействия с партнерами при участии в групповом номере;
- навыки общения со зрительской аудиторией.

Хореография:

- умение эмоционально выразительно выполнять ритмические упражнения;
- умение согласовывать ритмические движения со строением музыкального произведения, распределять их во времени и пространстве;
- навыки выполнения парных и групповых упражнений;
- знание основных терминологий в области хореографического искусства;

- знание элементов и основных комбинаций классического и народного сценических танцев;
- знание средств художественной выразительности при создании образа в танцевальном жанре;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и танцевальных выразительных средств.
- овладение основами классического, народного, историко-бытового и современного танца с учетом специфики циркового искусства.

Подготовка цирковых номеров:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров под руководством педагога;
- навыки по применению полученных знаний и умений в практической работе на сцене при исполнении циркового номера.

История циркового искусства:

- первичные знания о роли и значении различных видов искусств (циркового, изобразительного, театрального, музыкального) в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знания основных исторических периодов развития отечественного и зарубежного циркового искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, музыкального), основные направления развития цирковых жанров;
- знание особенностей национальных традиций цирковых жанров;
- знание основных цирковых терминов;
- сформированный комплекс знаний о цирковом искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к цирковому искусству.

Социальными эффектами реализации данной программы можно считать:

- совершенствование форм взаимодействия МАУДО ДЮЦ «Сказка» с Хабаровским краевым цирком, Хабаровским музыкальным театром и МОО «Дальневосточной ассоциацией циркового искусства»;
- поддержка преемственности поколений обучающихся циркового коллектива «Юная плеяда» - встреча с выпускниками прошлых лет циркового коллектива «Юная плеяда»;
- расширение форм взаимодействия с родителями (законными представителями) в совместную познавательную творческую деятельность с детьми цирковой студии «Юная Плеяда»;
- социализация детей цирковой студии «Юная Плеяда»;
- возможность реализации выполненных детьми творческих работ на конкурсных мероприятиях различного уровня.

Контроль за реализацией программы представлен в Приложении 1 «Мониторинг результативности программы».

1.5 Содержание программы
Учебный план по видам деятельности

№	Название темы	Нагрузка		Всего часов	Формы контроля/ аттестации
		теория	практика		
1 год обучения					
1.	Модуль 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	-	2	Беседа
2.	Модуль 2. Акробатика	4	28	32	Трюковые композиции
3.	Модуль 3. Жонглирование	4	21	26	Трюки
4.	Модуль 4. Гимнастика	4	29	33	Трюки
5.	Модуль 5. Эквилибристика	4	22	26	Трюки
6.	Модуль 6. Оригинальный жанр	4	15	19	Трюки
7.	Модуль 7. Актерское мастерство. Экскурсии, консультации, мастер-классы с представителями МОО «Дальневосточной ассоциации циркового искусства», артистами цирка, театра.	4	6	10	Трюки, этюды, композиции, образовательное путешествие, беседы.
8.	Модуль 8. ОФП	3	18	21	Упражнения на силу, выносливость.
9.	Модуль 9. Хореография	2	13	15	Хореографические композиции
10.	Модуль 10. Подготовка номеров	4	19	23	Сдача номеров
11.	Рефлексивный час	4	-	4	Обсуждение, анализ.
12.	Модуль 11. История циркового искусства.	5	-	5	Беседы
		46	170	216	
2 год обучения					
1.	Модуль 1. Вводное занятие. Инструктаж по Технике безопасности.	2	-	2	Беседа
2.	Модуль 2. Акробатика	4	24	28	Трюковые композиции
3.	Модуль 3. Жонглирование	4	29	33	Трюковые

					элементы
4.	Модуль 4. Гимнастика	4	28	32	Наблюдение
5.	Модуль 5. Эквилибристика	4	19	23	Трюковые элементы
6.	Модуль 6. Оригинальный жанр (ролики, вейлы, пои)	4	17	21	Сдача нормативов
7.	Модуль 7. Актерское мастерство. Экскурсии, консультации, мастер-классы с представителями МОО «Дальневосточной ассоциации циркового искусства», артистами цирка, театра.	2	5	7	Трюки, этюды, композиции, образовательное путешествие, беседы.
8.	Модуль 8. ОФП	3	15	18	Упражнения на силу, выносливость.
9.	Модуль 9. Хореография	2	12	14	Этюды, композиции
10.	Модуль 10. Подготовка номеров.	4	21	25	Бесед, тест
11.	Рефлексивный час	4	-	4	Обсуждение, анализ
12.	Модуль 11. История циркового искусства.	4	-	4	Сдача номеров
	Итого	41	175	216	
	Всего:	86	346	432	

Воспитательный компонент

№	Название темы занятий	Воспитательная направленность	Формы реализации
1.	Инструктаж по ТБ	Трудовое воспитание: Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия	Инструктаж Беседа Практическая работа
2.	Акробатика.	Трудовое воспитание Эстетическое воспитание Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия	Беседа Практическая работа: освоение акробатических элементов и чистоты их исполнения. Концертная деятельность.
3.	Жонглирование.	Трудовое воспитание Эстетическое воспитание	Беседа Практическая работа: освоение элементов жонглирования мячами, кольцами, булавами и чистоты их исполнения. Концертная деятельность.
4.	Гимнастика.	Трудовое воспитание	Беседа

		Эстетическое воспитание Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия	Практическая работа: освоение пластичности и растянутости. Концертная деятельность.
5.	Эквилибристика.	Трудовое воспитание Эстетическое воспитание	Беседа Практическая работа: освоение элементов эквилибристики на катушках и моноцикле, чистоты их исполнения. Концертная деятельность.
6.	Оригинальный жанр.	Трудовое воспитание Эстетическое воспитание	Беседа Практическая работа: освоение элементов работы с поями, палантином, вейлами и чистоты их исполнения. Концертная деятельность.
7.	Актерское мастерство	Эстетическое воспитание Трудовое воспитание	Беседа Практическая работа: освоение элементов, образа, техники и чистоты исполнения. Концертная деятельность.
8.	Хореография.	Трудовое воспитание Эстетическое воспитание	Беседа Практическая работа: освоение хореографических позиций, умение работать у станка и на середине зала
9.	Общая физическая подготовка.	Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия Эстетическое воспитание	Беседа Практическая работа: освоение силы и выносливости.
10.	Подготовка номера.	Трудовое воспитание Духовно-нравственное воспитание Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия	Проект, творческий номер Практическая работа: над постановкой творческого номера. Участие в концертной или конкурсной программе
11.	Организация экскурсий, посещение спектаклей, шоу, музеев	Духовно-нравственное воспитание Популяризация научных знаний	Выезды, Просмотры. Участие в мастер-классах.
12.	История циркового искусства	Трудовое воспитание Эстетическое воспитание	Беседа Просмотр видео номеров представителей циркового искусства мира. Создание презентаций по темам.

Содержание программы 1 год обучения

Модуль 1. Техника безопасности, 2 часа

Инструктаж по правилам техники безопасности на занятиях, пожарной безопасности, санитарии, личной гигиене, правилам дорожного движения, правила поведения в ДЮЦ «Сказка» и на выездных мероприятиях.

Модуль 2. Акробатика, 32 час.

Теоретические занятия, 4 час

Теория: Виды элементов. Акробатические элементы: кульбит, колесо, рондат, переворот, фляк. Технически грамотное выполнение каждого элемента и акробатических комбинаций – техника. Инструктаж по виду деятельности.

Практика: отработка техники исполнения акробатических элементов. Создание творческой работы.

Практические занятия, 28 час.

Модуль 3. Жонглирование, 26 час.

Теоретические занятия, 4 час.

Теория: Виды элементов. Реквизит. Жонглирование различными предметами: мячики, кольца, булавы.

Практика: Отработка и совершенствование техники использования всех видов реквизита для жонглирования: мячики, кольца, булавы. Сольная работа, парная перекидка 6-ю предметами. Работа сольно, в паре, в группе. Создание номера.

Практические занятия 22 часа.

Модуль 4. Гимнастика. 33 часа

Теория: Виды элементов. Развитие эластичности мышц. Шпагаты – продольный, поперечный. Мостики, перевороты – метод выполнения с места. Инструктаж по виду деятельности. – 4 час.

Практика: отработка техники исполнения гимнастических элементов. Растяжка разных групп мышц.

Практические занятия 29 час.

Модуль 5. Эквилибристика. 26 часов.

Теория: Виды эквилибристики. Эквилибр на катушках и эквилибр на моноцикле. Инструктаж по виду деятельности. – 4 час.

Практика: отработка техники исполнения элементов эквилибристики на катушках и моноцикле. Сольная работа на катушках и сольная и групповая работа на моноциклах.

Практические занятия - 22 часов.

Модуль 6. Оригинальный жанр, 19 часа

Теоретические занятия 4 час

Теория: правила работы с поями, вейлами техническая характеристика каждого элемента при работе с поями и вейлами.

Практика: Отработка и совершенствование техники владения реквизита поя и вейлы. Умение работать сольно и в команде. Создание и защита творческой работы.

Практические занятия 15 часа.

Модуль 7. Актерское мастерство. 10 часов.

Теоретические занятия 4 час

Теория: Азы актерского искусства: овладение основами актерского искусства с учетом специфики циркового искусства; навыки исполнения трюка в цирковом номере, как средство воздействия на зрителя.

Практика: постановка этюдов на заданную тему, образовательные путешествия в мир искусства: онлайн-экскурсии в закулисный мир цирков Москвы, в закулисный мир российских и мировых театров.

Экскурсии, консультации, мастер-классы с представителями МОО «Дальневосточной ассоциации циркового искусства», артистами цирка, театра.

Консультации / мастер-классы по запросу МАУДО ДЮЦ «Сказка» на площадках города по согласованию. Анонс творческого события (портфолио проектов) через СМИ организаторами и исполнителями творческого события: Хабаровский Государственный цирк, Хабаровский музыкальный театр, МОО «Дальневосточная ассоциация циркового искусства», МАУДО ДЮЦ «Сказка».

Практические занятия 6 часов.

Модуль 8. Общая физическая подготовка, 21 час.

Теоретические занятия - 3 час.

Теория: Значимость упражнений ОФП. Техника выполнения комплексов упражнений на разные части туловища. Правила дыхания при выполнении физических упражнений. Инструктаж по виду деятельности.

Практика: Совершенствование техники выполнения различных комплексов упражнений на разные группы мышц. Тренировка дыхания, навыков его распределения во время выполнения комплекса упражнений. Проведение комплекса ОФП на занятии младших учащихся.

Практические занятия - 18 часов.

Модуль 9. Хореография. 15 часов.

Теоретические занятия - 2 час.

Теория: Хореографическая композиция как неотъемлемая часть циркового номера. Инструктаж по виду деятельности.

Практика: умение эмоционально выразительно выполнять ритмические упражнения; умение согласовывать ритмические движения со строением музыкального произведения, распределять их во времени и пространстве;

навыки выполнения парных и групповых упражнений; знание основных терминологий в области хореографического искусства; знание элементов и основных комбинаций классического и народного сценических танцев.

Практические занятия - 13 часов.

Модуль 10. Подготовка номеров. 23 часа.

Теория: Психологические, физические, артистические аспекты подготовки циркового номера. Инструктаж по виду деятельности.

Теоретические занятия – 4 час

Практика: Умение осуществлять подготовку концертных номеров под руководством педагога. Подготовка и отработка элементов творческого номера. Создание сольных и групповых номеров.

Практическое занятие – 19 час.

Рефлексивный час. 4 часов.

Обсуждение и анализ проведенного творческого события. Консультации со специалистами МОО «Дальневосточная ассоциация циркового искусства».

Модуль 11. История циркового искусства. 5 час.

Теоретические занятия – 5 час.

Теория: первичные знания о роли и значении различных видов искусств (циркового, изобразительного, театрального, музыкального) в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знания основных исторических периодов развития отечественного и зарубежного циркового искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, музыкального), основные направления развития цирковых жанров;

- знание особенностей национальных традиций цирковых жанров.

Содержание программы 2 год обучения.

Модуль 1. Техника безопасности, 2 часа

Ознакомление с содержанием учебной деятельности. Здоровьесбережение. Правила внутреннего распорядка. Общий инструктаж по технике безопасности по всем основным направлениям обучения.

Модуль 2. Акробатика, 28 часов

Теоретические занятия, 4 час

Теория: Виды акробатических элементов: прыжки, кульбиты, каскады, рондат, переворот, фляк. Технически грамотное выполнение каждого элемента и акробатических комбинаций – техника. Техника построения пирамид.

Практика: исполнение элементов акробатики (прыжки, кульбиты, каскады, произвольные прыжки, темповые упражнения) для подготовки и создания сольного и группового номера; умение работать в жанровом многообразии акробатики: партерной, плечевой, прыжковой, силовой и др.

Практические занятия, 24 часа.

Модуль 3. Жонглирование, 33 час.

Теоретические занятия, 4 час

Теория: Виды элементов. Реквизит. Жонглирование различными предметами: мячики, кольца, булавы, платочки, шляпы.

Практика: Отработка и совершенствование техники использования всех видов реквизита для жонглирования: мячики, кольца, булавы, платочки, шляпы. Сольная работа, парная перекидка 6-ю предметами. Работа сольно, в паре, в группе. Создание номера.

Практические занятия 29 часа.

Модуль 4. Гимнастика, 32 часа

Теоретические занятия 4 час.

Теория: Виды гимнастических снарядов и аппаратов. Знание работы в кольце, на полотнах и на канате.

Практика: отработка техники исполнения гимнастических элементов на кольце, полотнах, канате. Растяжка разных групп мышц.

Практические занятия 28 часа.

Модуль 5. Эквилибристика, 23 час.

Теория: Виды эквилибристики. Эквилибр на катушках и эквилибр на моноцикле. Инструктаж по виду деятельности. – 4 час.

Практика: отработка техники исполнения элементов эквилибристики на катушках и моноцикле. Сольная работа на катушках и сольная и групповая работа на моноциклах.

Практические занятия -192 часов.

Модуль 6. Оригинальный жанр, 21 час.

Теоретические занятия 4 час

Теория: правила работы на роликах с панантином, правила работы с поями, с вейлами. Техническая характеристика каждого элемента при работе на роликах с палантином, при работе с вейлами и поями.

Практика: Отработка и совершенствование техники владения элементами на скакалке, выполнение хореографических элементов на роликах. Умение работать сольно, в паре и в группе.

Практические занятия 17 час.

Модуль 7. Актерское мастерство, 7 часов.

Теоретические занятия 2 час.

Теория: Азы актерского искусства: овладение основами актерского искусства с учетом специфики циркового искусства; навыки исполнения трюка в цирковом номере, как средство воздействия на зрителя.

Практика: постановка этюдов на заданную тему, образовательные путешествия в мир искусства: онлайн-экскурсии в закулисный мир цирков Москвы, в закулисный мир российских и мировых театров.

Экскурсии, консультации, мастер-классы с представителями МОО «Дальневосточной ассоциации циркового искусства», артистами цирка, театра. Консультации / мастер-классы по запросу МАУДО ДЮЦ «Сказка» на площадках города по согласованию. Анонс творческого события (портфолио проектов) через СМИ организаторами и исполнителями творческого события: Хабаровский Государственный цирк, Хабаровский музыкальный театр, МОО «Дальневосточная ассоциация циркового искусства», МАУДО ДЮЦ «Сказка».

Практические занятия 5 часов.

Модуль 8. Общая физическая подготовка, 18 часов.

Теоретические занятия - 3 час.

Теория: Значимость упражнений ОФП. Техника выполнения комплексов упражнений на разные части туловища. Правила дыхания при выполнении физических упражнений. Инструктаж по виду деятельности.

Практика: Совершенствование техники выполнения различных комплексов упражнений на разные группы мышц. Тренировка дыхания, навыков его распределения во время выполнения комплекса упражнений. Проведение комплекса ОФП на занятии младших учащихся.

Практические занятия - 15 часов.

Модуль 9. Хореография. 14 часов.

Теоретические занятия - 2 час.

Теория: знание средств художественной выразительности при создании образа в танцевальном жанре;

Практика: взаимодействие музыкальных и танцевальных выразительных средств; овладение основами классического, народного, и современного танца с учетом специфики циркового искусства.

Практические занятия - 12 часов.

Модуль 10. Подготовка номеров. 25 часов.

Теория: Психологические, физические, артистические аспекты подготовки циркового номера. Инструктаж по виду деятельности.

Теоретические занятия – 4 час

Практика: Умение осуществлять подготовку концертных номеров под руководством педагога. Подготовка и отработка элементов творческого номера. Создание сольных и групповых номеров.

Практическое занятие – 21 час.

Рефлексивный час. 4 часов.

Обсуждение и анализ проведенного творческого события. Консультации со специалистами МОО «Дальневосточная ассоциация циркового искусства».

Модуль 11. История циркового искусства, 5 час.

Теория: знание особенностей национальных традиций цирковых жанров; знание основных цирковых терминов; знания о цирковом искусстве, направленные на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к цирковому искусству.

Теоретические занятия – 5 час.

1.6. Кадровое обеспечение.

Целевые группы программы:

Учащиеся:

1. Школьники 10-18 лет.

Участники:

- педагоги и специалисты МАУДО ДЮЦ «Сказка»: педагог дополнительного образования, руководитель цирковой студии «Юная Плеяда» - 1 чел. При организации защиты творческих проектов принимают участие педагог-организатор, методист и другие специалисты учреждения по согласованию с администрацией;

- персоны и творческие группы – представители общественной некоммерческой организации МОО «Дальневосточная ассоциация циркового искусства», специалисты организаций социальных партнеров в реализации данной программы в проведении совместных занятий и мероприятий.

1.7. Взаимодействие с заинтересованными организациями

Мероприятие	Сроки	Организация	Адрес организации
Просмотр цирковой программы	1-й, 5-й	Хабаровский Краевой цирк	ул. Краснореченская, 102
Мастер-класс с артистами цирка	месяц 3-й месяц	Хабаровский Краевой цирк	ул. Краснореченская, 102
Участие в спектаклях	по графику ХМТ	Хабаровский музыкальный театр	ул. Карла Маркса, 64
Мастер-класс с выпускниками циркового коллектива «Юная плеяда», членами МОО «Дальневосточная ассоциация циркового искусства»	7-й месяц	МАУДО ДЮЦ «Сказка»	ул. Сигнальная, 4

Управление программой:

Каждый из сетевых партнёров вкладывает в реализацию программы свои образовательные ресурсы, выполняет на разных этапах различные функции. Образовательный ресурс и функции субъектов могут меняться по мере реализации программы.

Обучающиеся имеют возможность влияния на содержание образовательной деятельности в программе через индивидуальный и групповой запрос, выбор образовательного курса, преподавателя, режима обучения, позиции участия в образовательных событиях программы.

Ресурсно-функциональная карта программы

«Искусство цирка»

№	Этапы	Субъекты	
		МАУДО ДЮЦ «Сказка»	МОО «ДАЦИ»
1.	Разработка	-Исследование образовательного запроса субъектов; - Координация; - Разработка образовательных модулей (очных и дистанционных); - Разработка психологического обеспечения; - Разработка образовательных событий программы;	- Участие в разработке образовательных модулей.

		- Оформление текста программы.	
2.	Апробация	- Учащиеся: участие в образовательных событиях; - Координация; - Предоставление помещений и Оборудования; - Кадровое обеспечение: педагоги, психолог, педагог-организатор;	- Кадровое обеспечение (тренера, специалисты); - Информационное обеспечение.
3.	Реализация	- Учащиеся: участие в образовательных событиях; - Координация; - Предоставление помещений, оборудования; -Кадровое обеспечение: педагоги, психолог (диагностика сопровождения), педагог-организатор.	- Кадровое обеспечение: тренера, специалисты; - Участие в образовательных событиях; - Предоставление помещений и оборудования.
4.	Мониторинг	- Сбор и обобщение, интерпретация данных и материалов (освоение модулей, формирование компетенций учащихся и педагогов, качество взаимодействия субъектов, реализация средового и сетевого принципов, качество реализации образовательных модулей, качество реализации творческих инициатив участников) .	- Интерпретация данных (качество реализации образовательных модулей, качество реализации творческих инициатив участников).
5.	Управление программой	- Вовлечение субъектов в разработку и реализацию программы; - Соорганизация целей и интересов субъектов; - Планирование и организация деятельности; - Проектирование изменений в программе на основе интерпретации мониторинговых материалов, а также в контексте общероссийских и мировых тенденций дополнительного образования; - Координация совместной деятельности субъектов в программе; - Набор учащихся; -Подбор, расстановка, обучение и ротация кадров.	- Участие в разработке и реализации образовательных событий. - Координация совместной деятельности субъектов в программе; - Подбор, расстановка, обучение и ротация кадров.

РАЗДЕЛ №2. Комплекс организационно-педагогических условий программы «Искусство цирка»

2.1 Календарный учебный график

Программа реализуется в течение 2 учебных лет в соответствии с календарно-тематическим планированием (Приложение № 5).

В соответствии с календарным учебным графиком МАУДО ДЮЦ «Сказка» начало учебного года – 1 сентября. В период каникул в общеобразовательных учреждениях, объединения МАУДО ДЮЦ «Сказка» могут работать по специальному расписанию.

Календарный учебный график размещается на официальном сайте <http://skazka-centr.ru/>.

2.2 Условия реализации программы

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Искусство цирка» реализуется на базе МАУДО ДЮЦ «Сказка» города Хабаровска.

Особенности организации учебного процесса в МАУДО ДЮЦ «Сказка»:

- занятия по программе дополнительного образования проходят в соответствии с расписанием МАУДО ДЮЦ «Сказка».

- по окончании обучения учащийся получает свидетельство об окончании обучения по данной программе и имеет возможность выбрать другую образовательную программу в МАУДО ДЮЦ «Сказка»;

- занятия в группе по данной программе может проводиться в разновозрастном, либо разновозрастном составе;

- количественный состав группы от 10 до 15 человек;

- продолжительность занятия 40-45 мин;

- информация о деятельности МАУДО ДЮЦ «Сказка» отражается в сети Интернет: <http://skazka-centr.ru/>.

Аудиторные занятия по программе проходят в хореографическом зале МАУДО ДЮЦ «Сказка», оборудованном в соответствии с требованиями СанПиН 22.4.3648-20 к организации образовательного процесса.

Внеаудиорные занятия организуются на базе учреждений и организаций – социальных партнеров, описанных выше и на территории улиц и парковых зон города Хабаровска.

2.2.1. Материально-техническое обеспечение программы.

Оборудованный и оснащенный зал:

- мебель (шкаф для хранения реквизита, стулья);

- компьютерное оборудование (ноутбук, проектор, экран, камера);

- музыкальное оборудование (музыкальный центр, колонки, микрофоны);

- спортивное оборудование (жесткие и мягкие маты, коврики, подвесные ремни, полотна, кольцо);

- хореографический станок;
- цирковой реквизит (60 насыпных мячиков, 50 булав, 50 колец, 10 моноциклов, 2 комплект катушек, 20 шт. - пои, 12 шт. - вейлы, 2 большие скакалки, 6 маленьких скакалок, 8 пар роликов).
- медицинская аптечка.

Костюмерная для хранения костюмов.

2.2.2. Информационное обеспечение реализации программы.

Интернет ресурсы:

www.istoriya-cirka.ru – «История циркового искусства» (статьи и книги о цирке: биографии артистов, история российского и зарубежного цирка, формирование манежного образа артиста, подготовка номеров, цирковые жанры и цирковые традиции).

www.cirkus2010.wixsite.com/yunay-pleyda – сайт педагога цирковой студии.

2.2.3. Дидактическое обеспечение реализации программы.

www.ruscircus.ru/public – «Библиотека артиста цирка» (энциклопедии, журналы, учебные пособия, научные работы, публицистика).

Внеаудиторные занятия организуются на базе учреждений и организаций – социальных партнеров, описанных выше.

2.3. Формы аттестации (контроля)

Формы контроля:

- текущий контроль как оперативная проверка результатов освоения программы, позволяет установить степень освоения программного материала учащимися, их отношение к занятиям, старание, прилежание (в течение учебного года);

- промежуточная аттестация выявляет достигнутый на данном этапе уровень знаний, умений, навыков учащихся, в соответствии с пройденным материалом программы;

- итоговая аттестация предполагает проверку образовательных результатов по всем разделам образовательной программы и позволяет проанализировать степень усвоения программы.

В творческих формах аттестации по данной программе экспертами выступают специалисты МАУДО ДЮЦ «Сказка» и МОО «Дальневосточная ассоциация циркового искусства».

Формы аттестации: устный опрос, тестирование, открытые занятия, результаты конкурсных мероприятий, наблюдение, защита творческих работ.

Уровень теоретической подготовки: определяется через теоретические занятия по разделам программы в форме устного опроса, беседы, тестирования.

Уровень практической подготовки: определяется на сдаче, защите творческих номеров, на конкурсных мероприятиях, на отчетном концерте.

Уровень социально-психологической, морально-волевой подготовки и воспитания: отслеживается через создание и наблюдение педагогических ситуаций, во время концертных, конкурсных, выездных мероприятий.

Формы фиксации образовательных результатов: материалы анкетирования, тестирования, протоколы аттестации, фото- и видеоматериалы, реестр достижений.

Итоговые тесты для учащихся по году обучения:

Итоговое тестирование в googl-форме:

1 год обучения

<https://forms.gle/wAWyh7wWDwdWKBbw7>

2 год обучения

<https://forms.gle/cWNXANvkmkH6NiDD6>

2.4. Оценочные материалы

Пакет диагностических материалов, позволяющий определить уровень удовлетворенности учащихся и родителей (законных представителей) качеством программы разрабатывается и анализируется специалистами МАУДО ДЮЦ «Сказка».

Мониторинг и исследовательское сопровождение реализации программы осуществляется различными субъектами (см. таблицу «Функционально-ресурсная карта программы»)

Мониторинг качества образования по программе осуществляется методами:

1. Наблюдения (познавательная активность участников, заинтересованность, преобладающее настроение и эмоциональные реакции, вовлечённость, позиция в совместной деятельности);
2. Количественного и качественного анализа проявленных инициатив участников (продуктивный и образовательный результат).
3. Экспертизы творческих работ учащихся;
4. Количественного и качественного анализа посещаемости образовательных событий программы (рейтинговая система);
5. Анализа рефлексивного часа, анкет;
6. Экспертизы и моделирования образовательной среды;
7. Количественного и качественного анализа запроса на дальнейшее сопровождение.

Уровень результатов освоения программы обучающимися определяется организаторами аттестации по данной программе в форме просмотра номера, посещения открытого занятия, материалов анкетирования, тестирования (*Приложение 3*), результатов участия в конкурсах, концертах (*Приложение 4*).

Для отслеживания достигнутых результатов используется так же мониторинг журнала посещаемости, анализ фото и видео материалов.

Тесты могут составляться как педагогом, так и учащимися. Тесты каждый год обновляются, составляются новые.

Примеры тестов:

Тест 1 (составлен педагогом).

Цель: выявить уровень владения учащимися технической терминологий.

1. Назовите основные виды цирковых жанров, изученных в данной программе.
2. Назовите основные элементы акробатики.
3. Что под собой подразумевает понятие жонглирование?
4. Какие правила техники безопасности должны быть соблюдены при работе на снарядах и аппаратах воздушной гимнастики?
5. Какие правила техники безопасности должны быть соблюдены в жонглировании?
6. В чем отличие гимнастики от акробатики?
7. Назовите виды эквилибристики.
8. Какая страна подарила нам искусство владения вейлами и поями?

Тест 2 (составлен учащимися).

Цель: выявить уровень знаний жанров цирка, личностного отношения.

1. Что такое «форганг»?
2. Знаменитые цирковые династии. Назвать.
3. Назовите трех советских клоунов.
4. Какие современные цирки вы знаете?
5. Перечислите основные жанры цирка.
6. Что для вас цирк?
7. Неосновные жанры циркового искусства.
8. В каком году был построен Хабаровский краевой цирк?

Критерии оценки:

- низкий уровень – знает ответ на 1-3 вопроса;
- средний уровень – знает ответ на 4-5 вопросов;
- высокий уровень – знает ответ на все вопросы.

Уровень удовлетворенности учащихся и родителей диагностируется педагогом-психологом в соответствии с утвержденными локальными актами МАУДО ДЮЦ «Сказка» сроками и методиками. В *Приложении 1* приведен диагностический материал, измененный в соответствии с поставленными задачами и с возрастом испытуемых «Анкета выявления удовлетворенности

для обучающихся» и в *Приложении 2* «Анкета выявления удовлетворенности родителей обучающихся» А.А. Андреевой.

Для популяризации деятельности объединения «Юная плеяда» фото и видео добавляются в социальные сети ВК, Телеграм и Одноклассники, проводятся конкурсы «На лучшее цирковое фото»; Флеш-мобы «Я-гимнаст!», «Я-артист», «Я-жонглер», Мои цирковые каникулы». Такая форма мотивирует и привлекает учащихся.

2.5. Методические материалы программы.

Основная форма обучения, подготовки и совершенствования учащихся цирковой студии – это занятия-репетиции и занятия-тренировки.

Общая цель занятия – развитие основных физических качеств, индивидуальных особенностей и артистизма.

Занятия можно подразделить на следующие основные периоды:

- теоретической, психологической и артистической подготовки;
- общей физической подготовки (ОФП);
- специальной подготовки по жанрам;
- подготовки номера и совершенствования мастерства.

Все перечисленные периоды занятий будут рассмотрены ниже.

При проведении занятий в цирковой студии используется всё разнообразие исторически сложившихся *методов*.

Словесные методы обучения.

- Устное изложение сути номера, трюка, этюда, элемента, упражнения.
- Анализ структуры номера, анализ музыкального сопровождения.
- Беседа (например, о технике безопасности, обсуждение выступления).

Наглядные методы обучения.

- Показ видеоматериалов выступлений и фестивалей, и просмотр фотографий, иллюстраций в специальной литературе, презентаций.

- Показ, исполнение педагогом или учащимся студии.

- Наблюдение за исполнением номера или упражнения другими учащимися студии, артистами цирка.

Практические методы обучения.

- Тренировочный процесс.
- Выполнение акробатических, гимнастических упражнений.
- выполнение элементов жонглирования мячами, кольцами, булавами.
- выполнение элементов эквилибристики на катушках и моноциклах.
- выполнение элементов поями и вейлами.
- выполнение хореографических элементов на роликах.

По уровню самостоятельной деятельности учащихся используются

такие методы, как:

- объяснительно-иллюстративные и репродуктивные, которые используются, когда дети воспринимают и усваивают способы выполнения тех или иных упражнений, элементов;

- частично-поисковые методы используются при постановке творческого номера, учащимся дается возможность применить свои творческие способности, фантазию, добавить что-то свое или придумать такую композицию или связку элементов, которую будет удобней выполнять, или такую, которая будет наиболее сложна и интересна;

- исследовательские методы обучения используются, когда учащийся выбрал цирковой жанр, в котором он хочет работать; ему предоставляется максимально возможная самостоятельность в исследовании своих возможностей в данном жанре, своей фантазии, творческих способностей; юный артист изучает возможности предметов, с которыми он работает, циркового реквизита, самостоятельно стремится расширить свои знания в области выбранного жанра, внимательно следит за выступлениями других артистов этого жанра, находит фото-видео материалы с записями выступлений, изучает, анализирует их, делает самостоятельные выводы, придумывает новые элементы и трюки, самостоятельно находит интересный образ для создания циркового номера.

Акробатика и Гимнастика. Одни из основных профилирующих дисциплин в цирковом искусстве. В переводе с греческого *akrobateo* – хожу на цыпочках, лезу вверх. Эти жанры одни из основных жанров циркового искусства.

Методические указания.

Непосредственному переходу к акробатике и гимнастике предшествует изучение различных подготовительных упражнений, представляющих комплекс общеразвивающих упражнений. Такие упражнения не только укрепляют и развивают отдельные мышечные группы, суставы и совершенствуют двигательные качества, но и помогают учащимся скорее и лучше овладеть техникой выполнения изучаемых гимнастических и акробатических упражнений.

Последовательность гимнастических и акробатических задач выстраивается с постепенным увеличением нагрузки. Не допускается утомления какой-либо одной части тела или мышечной группы, для этого упражнения выстраиваются в такой последовательности, которая обеспечивает равномерную нагрузку на различные мышечные группы, например: после упражнения для рук и плечевого пояса следует перейти к упражнению для ног.

Если два упражнения для одной и той же части тела следуют друг за другом, то второе упражнение должно быть для мышц антагонистов, например: после упражнения для мышц спины должны следовать упражнения для мышц брюшного пояса, после упражнения, требующего статического напряжения мышц, изучается задача динамического характера.

Содержание комплекса упражнений должно быть специально подобрано с учетом всех вышеизложенных требований, но ни в коем случае не имеет постоянно установленного порядка, а видоизменяться и усложняться по мере их усвоения учащимися. Изучение акробатических упражнений начинаются с подробного объяснения. Первое исполнение начинается в индивидуальном порядке.

Педагог учитывает особенность организма девушек и соответственно регулирует нагрузку для них по сравнению с нагрузкой юношей. Упражнения, исполняются в подвижном темпе, и выполняются как в шеренгах, так и индивидуально.

Общеразвивающие упражнения классифицируются по анатомическому признаку:

- упражнение на развитие брюшного пресса;
- упражнение на гибкость спинных мышц;
- упражнение на резкость движения рук и ног;
- упражнение силового порядка;
- упражнение на упругость мышц ног;
- упражнение на координацию движений.

Упражнений на гибкость и растягивание:

- шпагаты и полушпагаты;
- "мост" из положения лежа на спине с опорой ног, рук и головы, а затем без опоры головы;
- "мост" наклоном назад с поднятием одной руки, одной ноги и т.д.;
- перекидки, кульбиты, колеса.

Жонглирование – одна из основных специальных дисциплин в изучении циркового искусства. Весь учебный материал построен на последовательном усложнении технических приемов и дает навыки техники жонглирования.

В теоретической части курса "Жонглирование" учащихся знакомят со всеми оригинальными и технически сложными трюками, существовавшими ранее и исполняющимися в настоящее время цирковыми артистами данного жанра.

Помимо навыков техники жонглирования, в процессе занятий у учащихся вырабатывается точность глазомера, быстрота и координация движений. Для учащихся наиболее способных в данном жанре, дается дополнительная

программа, включающая более сложные элементы. Для учащихся, проявивших склонность к оригинальности и нестандартности решений, предусматривается специальный раздел по изучению эксцентрических элементов в жонглировании. Жонглирование становится одним из основных цирковых жанров и характеризуется многообразием форм, стилей, технических приёмов и реквизита. Современное жонглирование разделяется на два основных художественных направления: классическое и бытовыми предметами. Классические жонглёры работают со специально приспособленными предметами реквизита. Это мячи, палочки, факелы, тарелки, кольца, булавы, диаволо.

Методические указания.

Для детей необходимо выбрать реквизит удобной формы, что позволяет оперировать большим количеством предметов. Начинать необходимо с самых простых вариантов жонглирования:

- учебная стойка (постановка головы, корпуса, рук, ног);
- перебрасывание одного мяча из одной руки в другую;
- перебрасывание двух мячей двумя руками встречным полетом;
- жонглирование двумя мячами одной рукой (левой и правой);
- жонглирование тремя мячами двумя руками;
- жонглирование тремя мячами полукаскадом и каскадом;
- жонглирование тремя мячами полукаскадом и каскадом с обеих рук;
- При жонглировании булавами, кольцами используется та же техника,

что при жонглировании мячами, только с подкручиванием предметов.

Эквилибристика (от лат. *aequilibris* — «находящийся в равновесии») — жанр циркового искусства. Способность артиста удерживать равновесие при неустойчивом положении тела (на проволоке, шаре и так далее). Сочетается с акробатикой и жонглированием. В переносном значении — изворотливость, лавирование.

Профессиональное же значение термин обрел в цирке, выделившись в отдельный жанр, обозначая определенный набор трюков, который совершает артист. В работе каждого циркового артиста так или иначе присутствует баланс, однако, эквилибристикой называются только те номера, в основе которых лежит именно удержание равновесия собственного тела в нестандартных положениях.

Суть искусства эквилибристики в том, чтобы довести до виртуозности чувство равновесия собственного тела. Баланс можно поймать и удержать только в определенном положении. Необходимо прочувствовать и осознать это положение для всех элементов, существующих в эквилибристике. В цирковой терминологии этому понятию есть название — «мертвая точка». В каждом

элемента она своя, в ней ваше тело сбалансировано и вы можете легко удерживать равновесие, однако любое отклонение от нормы ведет к нарушению во всем теле и падению. В стойке на двух руках «мертвая точка» одна, в стойке на одной руке – совершенно другая.

Эквилибристика на катушке. Реквизит, называемый в цирке катушкой, представляет собой гладкий деревянный валик или металлический полый цилиндр длиной 25-30 см и 15-16 см в диаметре. Обязательной принадлежностью такого реквизита является деревянная дощечка 50-60 см в длину и 14-16 см в ширину, которая кладется на круглую поверхность катушки. Артист встает на края дощечки. Чтобы сохранить равновесие, он, попеременно сгибая ноги в коленях, уравнивает горизонтальное положение дощечки, не давая катушке выкатиться из-под него. Иногда для усложнения баланса вместо доски используют квадратную раму в виде ящика без дна и крышки. В некоторых случаях доску снабжают теми или иными приспособлениями, необходимыми для выполнения отдельных трюков.

Это значит, что эквилибр может быть не только сольным, но и парным, а также групповым.

Все, что требуется для освоения этого сложного вида циркового искусства – тотальная концентрация и глубокое осознание собственного тела. А возможности для развития практически безграничны.

Подготовка номера и совершенствование сценического мастерства.

Овладевая силой и другими необходимыми для акробата физическими качествами, для жонглера техническими качествами, для эквилибриста чувство баланса, следует помнить и о требованиях, предъявляемых к актерскому исполнению трюков. О создании того или иного художественного образа, то есть об артистической подготовке номера, когда проводится отбор наиболее выразительных средств, шлифовка трюкового репертуара, оттачивание темпа, лаконичности и пластичности движений.

Одновременно следует вести поиски идейно-творческих задач и постановочных решений, создания сценического образа, отработки рисунка и композиции номера, поиски его финала, кульминации. При этом желательна совместная работа с хореографом, звуко- и свето- оператором, костюмером.

Педагог при формировании номеров, работа которых связана с повышенной опасностью, должен учитывать требования психологической совместимости учащихся-партнеров по номеру. Несовместимость, даже временная, приводит не только к снижению художественной ценности и эффективности выступления, но и приводит к конфликтным ситуациям, распаду номера, а также значительному повышению уровня травматизма.

Методические рекомендации в работе с подростками.

При проведении занятий по гимнастике, акробатике и ОФП в цирковой необходимо учитывать половозрастные особенности учащихся. Особенно это важно иметь в виду в период интенсивного полового созревания, которое как раз приходится на подростковый возраст.

Как свидетельствуют современные научные данные, у мальчиков в подростковом возрасте улучшаются нервная регуляция мышечного аппарата, отдельные показатели пространственной ориентации, психические процессы внимания и памяти, что в целом создаёт благоприятные условия для овладения сложными движениями.

Вместе с тем отмечаемая в этом возрасте гетерохронность в развитии отдельных систем и функций организма может негативно сказываться на успешности учащихся в овладении программным материалом модулей «ОФП», «Гимнастика», «Акробатика». Так, увеличение мышечной массы несколько отстаёт от увеличения длины скелета, что обуславливает повышение мышечного тонуса и, как следствие, определяет быструю утомляемость подростков при физических нагрузках. Неравномерность в развитии отдельных мышечных групп, и в первую очередь корсетных мышц, ведёт к нарушению осанки и требует увеличения соответствующих профилактических мероприятий на занятиях. Немаловажное значение имеет перестройка гормонального фона учащихся, что сказывается не только на физических, но и на психических и социальных особенностях детей подросткового возраста.

У девочек, в свою очередь, наблюдается замедленное развитие мышечной силы, особенно плечевого пояса. Поскольку вес тела увеличивается, им становится трудно выполнять упражнения в подтягивании, лазанье, висах и упорах. Во время выполнения упражнений в висах и упорах девочкам нужна помощь, надёжная страховка. С особой осторожностью надо давать девочкам упражнения, создающие большое внутрибрюшное давление, например, поднимание тяжестей, прыжки с большой высоты. Они могут оказать вредное влияние на развитие органов малого таза.

В подростковый период как у мальчиков, так и у девочек интенсивно увеличиваются размеры сердца, возрастает сила сердечных сокращений и объём кровотока. В то же время развитие кровеносных сосудов происходит заметно медленнее. Это создаёт излишнее сопротивление для тока крови. Поэтому выполнение длительной работы у подростков связано с большим напряжением. Подростки нередко жалуются на появление одышки, давление в области сердца.

Для детей подросткового возраста необходимо сокращать количество упражнений, связанных с длительной статической нагрузкой, при которых

нарушается нормальная циркуляция крови. Во время выполнения упражнений, вызывающих усиленную сердечную деятельность, следует чаще давать отдых с так называемыми дыхательными упражнениями. Функция дыхания у подростков ещё недостаточно развита. Повышенный запрос организма в кислороде удовлетворяется у них преимущественно за счёт увеличения частоты дыхания, поэтому на занятиях в подростковом возрасте необходимо уделять пристальное внимание правильному и глубокому дыханию, укреплению дыхательных мышц, сохранению правильной осанки, создающей хорошие условия для работы органов дыхания.

В подростковом возрасте отмечается существенное повышение функциональной активности второй сигнальной системы, что расширяет возможности использования на занятиях словесного метода, направленного воздействия на учащихся словом. Большая возбудимость занимающихся в этом возрасте связана с усилившимися эндокринными процессами, поэтому на занятиях целесообразно чередовать упражнения, вызывающие возбуждение ЦНС, с более спокойными упражнениями, приводящими к оптимизации её деятельности.

1. Возрастные особенности обучения двигательным действиям подростков.

Обучение двигательным действиям в данном подростковом возрасте в основном направлено на освоение учащимися физических упражнений и двигательных действий, расширяющих их жизненный опыт в гимнастике, акробатике, а также упражнений общей физической подготовки.

Основные приёмы обучения двигательным действиям подростков соответствуют приёмам, активно используемым в отечественной практике физического воспитания. Это сообщение теоретических сведений и непосредственное выполнение разучиваемых двигательных действий. Приступая к разучиванию новых двигательных действий, педагог пользуется известной для учащихся терминологией. Вместе с тем перед освоением каждой новой темы целесообразно давать задания учащимся на самостоятельное ознакомление с соответствующим понятийным аппаратом. Чтобы заинтересовать учащихся процессом овладения техникой новых двигательных действий, следует пояснять значение их в жизнедеятельности человека, организации его отдыха и досуга, укреплении здоровья и оптимизации трудовой деятельности. Очень важно в процессе обучения движениям подчёркивать связь разучиваемых упражнений с совершенствованием физического развития и физической подготовленностью учащихся.

Для того чтобы учащиеся могли использовать разучиваемые упражнения для самостоятельных занятий, надо останавливаться и на условиях их

выполнения. Следует учитывать, что у подростков достаточно сильно развита потребность в познании, поэтому следует пояснять основные закономерности выполнения движений, их влияние на организм и личность учащихся.

Чтобы занимающиеся успешно овладевали движениями, используются подводящие упражнения. В их числе могут быть упражнения, воспроизводящие основную структуру двигательного действия, из которых исключены второстепенные элементы и детали.

Другие подводящие упражнения содействуют отработке отдельных элементов движений. Из них затем складывается основное движение. Сложные по координации движения сначала разделяют и разучивают по частям, затем объединяют по нескольким упражнениям в связку и только после этого осваивают действие в целом. В тех случаях, когда движение нельзя разделить на элементы (например, прыжок в высоту с места или кувырок в длину с разбега), его разучивают в целом, последовательно переключая внимание с одного элемента на другой. После усвоения основы двигательного действия приступают к его совершенствованию.

Чтобы повторения не снижали активность учащихся, следует менять условия выполнения движения, исходное положение, способы построения. Количество повторений в среднем должно быть равно числу попыток, которые потребовались для освоения движения, плюс половина этого числа.

2. Возрастные особенности развития физических качеств подростков.

Координационные способности. Несмотря на то что в возрасте 11—14 лет заметно снижаются темпы прироста показателей координационных способностей, тем не менее на занятиях в цирковой студии необходимо уделять внимание совершенствованию этих способностей. Целесообразно использовать упражнения, предъявляющие повышенные требования к точности движений, дифференцировке мышечных усилий, пространственной ориентации, а также к равновесию и скорости реакции. Данные физические способности можно развивать в процессе освоения учащимися основных тем программы, в которой в модулях «Гимнастика», «Акробатика», «ОФП» приводятся гимнастические, акробатические и упражнения на силу, быстроту, выносливость и координацию, направленно воздействующие на развитие основных физических качеств. В число этих упражнений входят упражнения на гимнастической стенке разными способами и с разной скоростью, выполнение акробатических комбинаций на дорожке. Последнее требует наличия у учащихся достаточного двигательного опыта, поэтому перед обучением сложнокоординированному двигательному действию педагогу рекомендуется выяснить его основные биомеханические характеристики. После этого необходимо протестировать учащихся на предмет их физической готовности осваивать это двигательное

действие. Развивать координационные способности необходимо в начале основной части урока, когда у занимающихся отмечается повышенный уровень работоспособности и не проявляются признаки утомления, особенно со стороны психических процессов.

Мышечная сила. В подростковом возрасте абсолютный показатель мышечной силы у девочек увеличивается незначительно. Вместе с тем следует уделить особое внимание повышению уровня мышечной силы туловища и ног. Для развития мышечной силы девочек используются упражнения в преодолении массы собственного тела в облегчённых условиях: смешанный вис, более высокая опора для рук в упражнениях в упоре лёжа, сгибание туловища из положения лёжа и т. д. Вес отягощения, создаваемый массой тела, не должен превышать у девочек более 50—55% от их максимальной силы.

У мальчиков в подростковом возрасте наблюдается второй интенсивный прирост силы. Для развития силы используются в основном динамические упражнения. Вместе с тем начинают применять и статические упражнения. Но ими увлекаться не следует, поскольку они связаны с задержкой дыхания и натуживанием. Применяются упражнения в преодолении собственной массы тела: подтягивание в виси, лазанье, сгибание и разгибание рук в упоре лёжа, поднятие ног из положения лёжа и вися на гимнастической стенке; в преодолении внешнего сопротивления: поднятие и переноска тяжестей, преодоление сопротивления партнёра. Для развития силы мышц необходимо достаточно большое их напряжение, поэтому вес отягощения подбирается таким образом, чтобы учащиеся могли повторить каждое упражнение не более 10 раз.

Одним из важных направлений физической подготовки подростков является развитие выносливости к статическим усилиям. Для этого используются упражнения в удержании определённых поз: стояние на пальцах ног, равновесие на одной ноге и т. д. Упражнения, связанные с преодолением сопротивления, но выполняемые в максимальном темпе путём применения кратковременных усилий, способствуют развитию скоростно-силовых качеств. К этим упражнениям относятся прыжковые упражнения, упражнения на метание малых и набивных мячей. Количество повторений не должно вызывать значительного утомления, при котором существенно падает скорость движений.

Гибкость. Для поддержания достаточной подвижности в суставах у учащихся подросткового возраста в содержание уроков включаются упражнения на гибкость. Они могут быть активными, т. е. выполняться за счёт напряжения мышц, проходящих через суставы, или пассивными — выполняться с помощью партнёра или под влиянием массы собственного тела.

В числе этих упражнений могут быть и статические упражнения, при которых достигается максимальный угол разгибания или сгибания в суставах. Сохранение этого положения в течение некоторого времени тоже содействует увеличению подвижности. Упражнения на гибкость следует повторять сериями по 15—25 раз. Их следует проводить не только в подготовительной, но и в основной части занятия.

Быстрота. Для развития скорости движений в подростковом возрасте используются виды упражнений, увеличивающие скорость реакции: ответные движения рук и ног на внезапные сигнал, старт; перемена положения движений при ходьбе и беге. Сложная двигательная реакция совершенствуется с помощью подвижных игр с большими и малыми мячами. Перечисленные упражнения можно усложнять за счёт увеличения скорости движения предметов, внезапности начала, сокращения дистанции.

В циклических движениях — бег — скорость можно развивать путём выполнения действий в целом с максимальной скоростью или максимальным темпом выполнения отдельных элементов. Используется метод повторения упражнений. Целью каждой попытки является превышение показанной ранее скорости. Упражнения выполняются до того момента, когда скорость движений начинает падать. В подростковом возрасте в ряду средств развития скорости движений преобладают скоростно-силовые упражнения типа прыжков, метаний, многоскоков, спрыгиваний и выпрыгиваний в темпе, упражнения в беге с максимальной скоростью на короткие дистанции. В интервалах между повторениями упражнений используется активный отдых: ходьба, неторопливые движения, поддерживающие возбудимость центральной нервной системы на достаточно высоком уровне.

Стимулирующее значение для развития скорости движений имеют соревновательный и игровой методы. Упражнения на развитие скорости движений выполняются в начале урока после упражнений на развитие координационных способностей.

Выносливость. В число основных двигательных качеств входит выносливость. Она зависит прежде всего от состояния сердечно-сосудистой и дыхательной систем, а также от уровня развития основных источников энергии, ёмкости и мощности аэробных процессов. В подростковом возрасте целесообразно развивать общую выносливость, проявление которой во многом зависит от производительности аэробных процессов, поэтому в подростковом возрасте во время развития выносливости важно создавать оптимальные условия для достаточного кислородного обеспечения организма. Для этого на занятиях необходимо проводить упражнения на дыхание, выполняемые с обязательным глубоким вдохом. Для развития выносливости во время изучения

учащимися модулей «Акробатика», «Гимнастика» и «ОФП» занятия в цирковой студии целесообразно проводить преимущественно в хорошо проветриваемом помещении.

На занятии продолжительность медленного бега может составлять у девочек до 4,0—5,0 мин, а у мальчиков до 6,0—8,0 мин. Основным методом развития игровой выносливости является постепенное увеличение продолжительности времени игры и уменьшения интервалов отдыха. В свою очередь, другой вид специальной выносливости — скоростная выносливость — развивается путём многократных пробеганий с максимальной скоростью небольших с постепенным увеличением их длины и сокращением интервалов отдыха между повторениями.

Важнейшим требованием к развитию физических качеств является всесторонность воздействия физических упражнений на организм учащихся, соразмерность физических и психических нагрузок возрастным и индивидуальным возможностям подростков.

2.6. Список литературы

Литература для педагога

1.1 Приказ Министерства спорта Российской Федерации от 30.12.2014 г. № 1105 "Об утверждении Федерального стандарта спортивной подготовки по виду спорта спортивная акробатика".

1.2 Гуревич З.И. «О жанрах советского цирка». Москва, «Искусство», 1984 г.

1.3 Гришина Ю.И. Общая физическая подготовка. – Ростов н/Д. Феникс, 2014.

1.4 Дмитриевский В.Н. «Основы социологии театра. История, теория, практика». ГИТИС, Москва, 2011 г.

1.5 Лемешева С.Г., Леонова Л.В. «Гимнастика», часть 2, Учебное пособие, ДВГАФК, Хабаровск, 2013 г.

1.6 Методические программы по основным цирковым дисциплинам. Акробатика. Атлетика. Жонглирование. Программа общефизической подготовки юношей и девушек. Ручной эквилибр. Трапеция. Клоунада. Эквилибристика на проволоке. Эквилибристика на катушках. ГУЦЭИ, 2013 г. (электронный вариант).

1.7 Техника безопасности в цирке: Методические рекомендации для руководителей самодеятельных цирковых коллективов/Сост. А.Ф. Ирхин. – М.: ВНИИ ЦИТ. 1989 г.

1.8 Холодов Ж.К. «Теория и методика физического воспитания и спорта» М., Академия, 2013 г. (электронный вариант).

1.9 Шипилина И.А. Хореография в спорте. – Ростов н/Д. Феникс, 2013 г.

Литература для детей

2.1 Славский Р. «Леонид Енгибаров» М., Искусство 1989г. (электронный вариант).

2.2 Утков Ю. «Здравствуй, цирк!». Свердловск, 1986 г.

2.3 «Веселая Арена: школа циркового искусства». Владивосток, 2013 г.

2.4 «Цирк! Цирк! Цирк!» Русские и советские писатели о цирке. М., Правда, 1989 г.

Литература для родителей

3.1 Ю. Дмитриев «Русский цирк». Москва, Искусство, 1953 г.

3.2 «80 лет ГУЦЭИ», Москва, 2007 г.

3.3 «85 лет ГУЦЭИ», Москва 2012 г.

Интернет-ресурсы

4.1 Учебники и методические материалы для артистов цирка – <http://www.ruscircus.ru>.

4.2 Учебник по жонглированию – <http://www.jugglers.ru>.

Приложение 1

«Анкета выявления удовлетворенности для обучающихся» А.А. Андреева, измененная в соответствии с поставленными задачами, а также с возрастом испытуемых.

Прочитайте утверждения и оцените степень согласия с ним по шкале:

☺ - полностью согласен

☹ - не знаю

☹ - не согласен

1	Объединение в котором я обучаюсь можно назвать дружным.	☺ ☹ ☹
2	В компании своих одноклассников я чувствую себя комфортно.	☺ ☹ ☹
3	Педагог относится ко мне доброжелательно.	☺ ☹ ☹
4	Мне нравится посещать занятия в объединении.	☺ ☹ ☹
5	На занятиях педагог создает дружную атмосферу.	☺ ☹ ☹
6	Я считаю, что педагог объясняет все очень понятно.	☺ ☹ ☹
7	Я доволен(а), что обучаюсь именно у своего педагога.	☺ ☹ ☹
8	Я испытываю чувство радости находясь на занятиях.	☺ ☹ ☹
9	Педагог отвечает на все мои вопросы, если вдруг мне что-то непонятно.	☺ ☹ ☹
10	Наш коллектив принимает участие в различных конкурсах и мне это нравится.	☺ ☹ ☹

Приложение 2

«Анкета выявления удовлетворенности родителей обучающихся» А.А. Андреева, измененная в соответствии с поставленными задачами, а также с возрастом испытуемых.

Пожалуйста, внимательно прочитайте утверждения и оцените степень согласия с ними по шкале:

4- совершенно согласен; 3- согласен;

2- трудно сказать; 1- не согласен; 0- совершенно не согласен

1	Объединение, в котором обучается мой ребенок, можно назвать дружным.	4 3 2 1 0
2	В среде своих одноклассников мой ребенок чувствует себя комфортно.	4 3 2 1 0
3	Педагог проявляет доброжелательное отношение к моему ребенку.	4 3 2 1 0
4	Я испытываю чувство взаимопонимания контактируя с педагогом объединения.	4 3 2 1 0
5	Педагог учитывает индивидуальные особенности моего ребенка.	4 3 2 1 0
6	На занятиях педагог заботится о физическом развитии и здоровье моего ребенка	4 3 2 1 0
7	На занятиях педагог способствует формированию достойного поведения моего ребенка	4 3 2 1 0
8	На занятиях педагог создает все возможные условия для проявления и развития способностей моего ребенка.	4 3 2 1 0
9	У педагога я могу получить ответы на все интересующие меня вопросы.	4 3 2 1 0
10	Мой ребенок доволен обучением в данном центре и объединении.	4 3 2 1 0

**Индивидуальная карта учета результатов обучения
по образовательной программе «Искусство цирка»
объединения «Юная плеяда»**

Группа _____
 Ф.И.О. педагога _____
 Дата начала наблюдения _____
 Дата окончания наблюдения _____

Фамилия, Имя ребенка																								
	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к
Показатели																								
1. Теоретическая подготовка ребенка																								
Основные жанры циркового искусства																								
Не основные жанры циркового искусства																								
Великие артисты цирка России и мира																								
Знание теоретических навыков партерной гимнастики																								
Знание теоретических навыков жонглирования																								
Знание теоретических навыков эквилибристики																								
Технику владения сценической речью																								
Технику владения элементами хореографии																								
Технику наложения сценического грима																								
Технику безопасности и правила поведения во время занятий и на мероприятиях.																								
2. Практическая подготовка ребенка																								
а) акробатика:																								
Исполнение элементов:																								
Кувырок вперед, назад																								
Кувырок в длину																								
Кувырок вперед через стойку																								
Кувырок назад через стойку																								
Прыжки на двух ногах																								
Колесо																								
Рондат																								
Переворот вперед, назад с места:																								

**РЕЕСТР УЧЁТА УЧАСТИЯ УЧАЩИХСЯ
В СОБЫТИЙНЫХ МЕРОПРИЯТИЯХ**

№	Творческая инициатива	В детском объединении «Юная плеяда»	Для других ДО в МАУДО ДЮЦ «Сказка»	Мероприятия МОО «ДАЦИ» (по их плану)	Социальные акции других организаций
1.	Например, Номер «Жонглеры»	Инициатор – 2 чел. Участник – 8 чел.			
2.	Организация событийного мероприятия (название мероприятия)				

**Календарный учебный график
детского объединения "Юная Плеяда"
группа № 1
2023-2024 учебный год
ДООП «Искусство цирка»**

№.№	ТЕМА	ЧАСЫ		
		ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	ВСЕГО
СЕНТЯБРЬ				
1	Инструктаж по ТБ. Правила поведения в Центре, на занятиях	1		1
2	Введение в профессию артиста цирка. История цирка.	1	1	2
	<i>ГИМНАСТИКА</i>		5	5
3	Шпагаты.		2	2
4	Мостик из положения стоя.		3	3
	<i>ЖОНГЛИРОВАНИЕ</i>		2	2
5	Парная перекидка 3-мя кольцами.		2	2
	<i>ЭКВИЛИБРИСТИКА</i>		3	3
6	Баланс на моноцикле, маятник		3	3
	<i>АКРОБАТИКА</i>		5	5
7	Перевороты с разбега		2	2
8	Силовая Акробатика. Пирамиды		3	3
	<i>ХОРЕОГРАФИЯ</i>		2	2
9	Работа у станка		2	2
				20
ОКТАБРЬ				
	<i>ГИМНАСТИКА</i>		5	5
1	Шпагаты, мостики		3	3
2	Пластика		2	2
	<i>ОФП</i>		3	3
3	Упражнения на силу и выносливость		3	3
	<i>ХОРЕОГРАФИЯ</i>		2	2
4	Упражнения на чувство ритма		2	2
	<i>АКРОБАТИКА</i>		5	5
5	Упражнения на большой скакалке.		3	3
6	Силовые упражнения в паре. Пирамиды		2	2
	<i>ЖОНГЛИРОВАНИЕ</i>		5	5
7	Парная перекидка 4-мя булавами		3	3
8	Разучивание крутки диаволо вертикально		2	2
	<i>ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЖАНР</i>		3	3
9	Работа с хула-хупами		3	3
				23
НОЯБРЬ				

	<i>АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО</i>		2	2
1	Посещение мастер-класса артистов цирка		2	2
2	<i>РЕФЛЕКСИВНЫЙ ЧАС</i>		1	1
	<i>АКРОБАТИКА</i>		2	2
	Прыжковая акробатика		2	2
3	<i>ПОДГОТОВКА НОМЕРОВ</i>		2	2
	<i>ЖОНГЛИРОВАНИЕ</i>		3	3
4	Парная перекидка 5-ю кольцами по две пары.		3	3
	<i>ОФП</i>		2	2
5	Упражнения на силу и выносливость		2	2
	<i>ХОРЕОГРАФИЯ</i>		3	3
6	Работа у станка		3	3
	<i>ЭКВИЛИБРИСТИКА</i>		2	2
7	Моноцикл. Освоение езды «перебором».		2	2
8	<i>ВВЕДЕНИЕ В ПРОФЕССИЮ. ТЕОРИЯ ЦИРКОВОГО ИСКУССТВА</i>	1	2	3
	<i>ОФП</i>		2	2
9	Упражнения на силу и выносливость		2	2
				22
	ДЕКАБРЬ			
	<i>ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЖАНР</i>		3	3
1	Работа с Хула-хупами		3	3
	<i>ГИМНАСТИКА</i>		5	5
2	Перевороты назад		2	2
3	Мостики, шпагаты		3	3
	<i>ЖОНГЛИРОВАНИЕ</i>		2	2
4	Перекидка в паре 5-ю булавами		2	2
	<i>ЭКВИЛИБРИСТИКА</i>		3	3
5	Баланс на 2-х катушках. С элементами жонглирования мячами.		3	3
	<i>АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО</i>		2	2
6	Экскурсия в краевой цирк		2	2
7	<i>РЕФЛЕКСИВНЫЙ ЧАС</i>		1	1
	<i>АКРОБАТИКА</i>		2	2
	Акробатика. Пирамиды		2	2
	<i>ОФП</i>		2	2
8	Упражнения на силу		2	2
				20
	<i>Итого 1 полугодие</i>	3	82	85
	ЯНВАРЬ			
1	<i>ПОВТОРНЫЙ ИНСТРУКТАЖ ПО ТБ</i>	1		1
	<i>ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЖАНР</i>		2	2
	«Мельница» с поями		2	2
	<i>ГИМНАСТИКА</i>		3	3
2	Растяжка, мостики		3	3

	<i>АКРОБАТИКА</i>		2	2
3	Прыжки, кувырки.		2	2
	<i>ЭКВИЛИБРИСТИКА</i>		3	3
4	Езда на моноцикле: вертушки. «Жираф».		3	3
	<i>ЖОНГЛИРОВАНИЕ</i>		2	2
5	Жонглирование 4 мячика «каскад».		2	2
	<i>ОФП</i>		3	3
6	Упражнение на силу и выносливость		3	3
		1	15	16
	ФЕВРАЛЬ			
	<i>ХОРЕОГРАФИЯ</i>		2	2
1	Работа у станка		2	2
	<i>АКРОБАТИКА</i>		3	3
2	Акробатические комбинации с разбега		3	3
	<i>ЭКВИЛИБРИСТИКА</i>		2	2
3	Баланс на моноцикле с элементами жонглирования		2	2
	<i>ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЖАНР</i>		3	3
4	Работа с вейлами.		3	3
	<i>ОФП.</i>		2	2
5	Упражнения на силу и выносливость		2	2
6	<i>ПОДГОТОВКА ТВОРЧЕСКИХ НОМЕРОВ</i>		3	3
	<i>ГИМНАСТИКА</i>		2	2
7	Растяжка		2	2
	<i>ЖОНГЛИРОВАНИЕ</i>		3	3
8	Перекидка 5-ю булавами в паре.		3	3
				20
	МАРТ			
	<i>АКРОБАТИКА</i>		2	2
1	Построение пирамид.		2	2
	<i>ЭКВИЛИБРИСТИКА</i>		3	3
2	Езда на моноцикле в паре		3	3
3	<i>ПОДГОТОВКА ТВОРЧЕСКИХ НОМЕРОВ</i>		3	3
	<i>ГИМНАСТИКА.</i>		2	2
4	Растяжка на шпагаты		2	2
	<i>ОФП</i>		3	3
5	Упражнения на силу и выносливость		2	2
	<i>ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЖАНР</i>		2	2
6	Работа с вейлами		2	2
	<i>ХОРЕОГРАФИЯ</i>		3	3
7	Разучивание танцевальных элементов для номера.		3	3
	<i>АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО</i>		2	2
8	Мастер-класс от артистов цирка		2	2
				20
	АПРЕЛЬ			
1	<i>РЕФЛЕКСИВНЫЙ ЧАС</i>		1	1

	<i>ОФП</i> Упражнения на силу и выносливость		2	2
	<i>АКРОБАТИКА</i>		5	5
2	Парные акробатические элементы.		2	2
3	Построение пирамид		3	3
	<i>ЭКВИЛИБРИСТИКА</i>		2	2
4	Баланс на 3-х катушках, приседания.		2	2
	<i>ГИМНАСТИКА</i>		3	3
5	Растяжка на шпагат.		3	3
	<i>ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЖАНР</i>		2	2
6	Хула-хупы		2	2
	<i>ХОРЕОГРАФИЯ</i>		3	3
7	Работа у станка		3	3
	<i>ЖОНГЛИРОВАНИЕ</i>		2	2
8	Рисунки 3-мя кольцами		2	2
9	<i>ПОДГОТОВКА НОМЕРОВ</i>		3	3
				23
	МАЙ			
1	<i>ПОДГОТОВКА НОМЕРОВ</i>		2	2
	<i>ГИМНАСТИКА</i>		3	3
2	Шпагаты, мостики.		3	3
	<i>ЖОНГЛИРОВАНИЕ</i>		2	2
3	Жонглирование 3-мя кольцами, рисунки.		2	2
	<i>ЭКВИЛИБРИСТИКА</i>		3	3
4	Баланс на моноцикле с элементами жонглирования.		3	3
	<i>ОФП</i>		2	2
6	Упражнения на силу и выносливость		2	2
	<i>АКРОБАТИКА</i>		3	3
7	Акробатические комбинации с разбега.		3	3
	<i>ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЖАНР</i>		2	2
8	Работа с поями «восьмерка» назад.		2	2
9	<i>ПОДГОТОВКА НОМЕРОВ</i>		3	3
10	ОТЧЕТНЫЙ КОНЦЕРТ, ВЫСТУПЛЕНИЕ		2	2
				22
	ИЮНЬ, ИЮЛЬ			
1.	Посещение циркового представления		3	3
2.	<i>РЕФЛЕКСИВНЫЙ ЧАС</i>		1	1
	<i>АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО</i>		1	1
	<i>АКРОБАТИКА</i>		3	3
3	Акробатика на большой скакалке		3	3
	<i>ГИМНАСТИКА</i>		5	5
4	Поперечные шпагаты		2	2
5	Мостики		3	3
	<i>ЭКВИЛИБРИСТИКА</i>		5	5
6	Баланс на 3-х катушках		2	2
7	Баланс на моноцикле		3	3

	<i>ЖОНГЛИРОВАНИЕ</i>		5	5
8	Жонглирование 3-мя булавами		2	2
9	Жонглирование 3-мя кольцами		3	3
	<i>ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЖАНР</i>		2	2
10	Работа с палантином		2	2
	<i>ПОСТАНОВКА НОМЕРОВ</i>		5	5
11	Постановка номеров «Эквилибр на моноциклах», «Веселая скакалка»		3	3
12	Постановка номеров «Эквилибр на моноциклах», «Веселая скакалка»		2	2
			30	30
	Итого за 2 полугодие	1		131
		4	212	216

**Календарный учебный график
детского объединения "Юная Плеяда"
группа № 2
2023-2024 учебный год
ДООП «Искусство цирка»**

№	ТЕМА	ЧАСЫ		
		ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	ВСЕГО
СЕНТЯБРЬ				
1	Инструктаж по ТБ. Правила поведения в Центре, на занятиях	1		1
2	Введение в профессию артиста цирка. История российского цирка .	1	1	2
	<i>ГИМНАСТИКА</i>		5	5
3	Шпагаты.		2	2
4	Мостик из положения стоя.		3	3
	<i>ЭКВИЛИБРИСТИКА</i>		2	2
5	Баланс на моноцикле: прыжки на скакалке.		2	2
	<i>ЖОНГЛИРОВАНИЕ</i>		3	3
6	Парная перекидка 4-мя кольцами в две пары перекрестно.		3	3
	<i>АКРОБАТИКА</i>		5	5
7	Перевороты с разбега		2	2
8	Силовая Акробатика. Пирамиды, четверка.		3	3
	<i>ХОРЕОГРАФИЯ</i>		2	2
9	Работа у станка		2	2
				20
ОКТАБРЬ				
	<i>ГИМНАСТИКА</i>		5	5
1	Шпагаты, мостики		3	3
2	Пластика.		2	2

	<i>ОФП</i>		3	3
3	Упражнения на силу и выносливость		3	3
	<i>ХОРЕОГРАФИЯ</i>		2	2
4	Упражнения на чувство ритма		2	2
	<i>АКРОБАТИКА</i>		5	5
5	Упражнения на большой скакалке.		3	3
6	Силовые упражнения в паре. Пирамиды		2	2
	<i>ЖОНГЛИРОВАНИЕ</i>		5	5
7	Парная перекидка 5-ю булавами в четверке.		3	3
8	Работа с диаволо.		2	2
	<i>ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЖАНР</i>		3	3
9	Работа с палантином на роликах.		3	3
				23
	НОЯБРЬ			
	<i>АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО</i>		2	2
1	Посещение мастер-класса артистов цирка		2	2
2	<i>РЕФЛЕКСИВНЫЙ ЧАС</i>		1	1
	<i>АКРОБАТИКА</i>		2	2
	Прыжковая акробатика		2	2
3	<i>ПОДГОТОВКА НОМЕРОВ</i>		2	2
	<i>ЖОНГЛИРОВАНИЕ</i>		3	3
4	Парная перекидка 6-ю кольцами в четверке.		3	3
	<i>ОФП</i>		2	2
5	Упражнения на силу и выносливость		2	2
	<i>ХОРЕОГРАФИЯ</i>		3	3
6	Работа у станка		3	3
	<i>ЭКВИЛИБРИСТИКА</i>		2	2
7	Моноцикл. Освоение езды парами, тройками, маятники.		2	2
8	<i>ВВЕДЕНИЕ В ПРОФЕССИЮ. ТЕОРИЯ ЦИРКОВОГО ИСКУССТВА</i>	1	2	3
	<i>ОФП</i>		2	2
9	Упражнения на силу и выносливость		2	2
				22
	ДЕКАБРЬ			
	<i>ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЖАНР</i>		3	3
1	Работа с Хула-хупами – «бочка».		3	3
	<i>ГИМНАСТИКА</i>		5	5
2	Перевороты назад с места.		2	2
3	Мостики, шпагаты		3	3
	<i>ЖОНГЛИРОВАНИЕ</i>		2	2
4	Перекидка в паре 6-ю булавами двойной оборот.		2	2
	<i>ЭКВИЛИБРИСТИКА</i>		3	3

5	Баланс на 3-х катушках.		3	3
	<i>АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО</i>		2	2
6	Экскурсия в краевой цирк		2	2
7	<i>РЕФЛЕКСИВНЫЙ ЧАС</i>		1	1
	<i>ОФП</i>		2	2
	Упражнения на силу.		2	2
8	<i>ПОДГОТОВКА НОМЕРОВ.</i>		2	2
				20
	Итого 1 полугодие	3	82	85
	ЯНВАРЬ			
1	<i>ПОВТОРНЫЙ ИНСТРУКТАЖ ПО ТБ</i>	1		1
	<i>ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЖАНР</i>		2	2
	Работа с поями: «шестерка».		2	2
	<i>ГИМНАСТИКА</i>		3	3
2	Растяжка, мостики		3	3
	<i>АКРОБАТИКА</i>		2	2
3	Прыжки, кувырки.		2	2
	<i>ЭКВИЛИБРИСТИКА</i>		3	3
4	Езда на моноцикле: поддержки в паре		3	3
	<i>ЖОНГЛИРОВАНИЕ</i>		2	2
5	Жонглирование 4 булавы двойной оборот.		2	2
	<i>ОФП</i>		3	3
6	Упражнение на силу и выносливость		3	3
		1	15	16
	ФЕВРАЛЬ			
	<i>ХОРЕОГРАФИЯ</i>		2	2
1	Работа у станка		2	2
	<i>АКРОБАТИКА</i>		3	3
2	Акробатические комбинации с разбега.		3	3
	<i>ЭКВИЛИБРИСТИКА</i>		2	2
3	Баланс на моноцикле с элементами жонглирования		2	2
	<i>ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЖАНР</i>		3	3
4	Работа с вейлами: рисунки.		3	3
	<i>ОФП.</i>		2	2
5	Упражнения на силу и выносливость		2	2
6	<i>ПОДГОТОВКА ТВОРЧЕСКИХ НОМЕРОВ</i>		3	3
	<i>ЖОНГЛИРОВАНИЕ</i>		5	5
7	Перекидка 6-ю булавами в паре		2	2
8	Перекидка 5-ю булавами в паре.		3	3
				20
	МАРТ			
	<i>АКРОБАТИКА</i>		2	2
1	Построение пирамид.		2	2
	<i>ЭКВИЛИБРИСТИКА</i>		3	3

2	Езда на моноцикле в паре, «вальс», перестроения.		3	3
	<i>ЖОНГЛИРОВАНИЕ</i>		3	3
3	Парная перекидка 6-ю кольцами		3	3
4	<i>ПОДГОТОВКА ТВОРЧЕСКИХ НОМЕРОВ</i>		2	2
	<i>ГИМНАСТИКА.</i>		3	3
5	Растяжка на шпагаты		2	2
	<i>ОФП</i>		2	2
6	Упражнения на силу и выносливость		2	2
	<i>ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЖАНР</i>		3	3
7	Работа с поями.		3	3
	<i>ХОРЕОГРАФИЯ</i>		2	2
8	Разучивание танцевальных элементов для номера		2	2
				20
	АПРЕЛЬ			
1	<i>РЕФЛЕКСИВНЫЙ ЧАС</i>		1	1
2	<i>ОФП</i>		2	2
	Упражнения на силу и выносливость		2	2
3	<i>ЭКВИЛИБРИСТИКА</i>		2	2
	Баланс на 3-х катушках: приседание.		2	2
4	<i>ГИМНАСТИКА</i>		3	3
	Растяжка		3	3
5	<i>ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЖАНР</i>		2	2
	Хула-хупы, пои		2	2
6	<i>ХОРЕОГРАФИЯ</i>		3	3
	Работа у станка		3	3
7	<i>ПОДГОТОВКА НОМЕРОВ</i>		2	2
	<i>ЖОНГЛИРОВАНИЕ</i>		3	3
8	Жонглирование 4-мя кольцами		3	3
	<i>АКРОБАТИКА</i>		5	5
9	Парные акробатические элементы.		2	2
10	Силовая акробатика. Пирамиды		3	3
				23
	МАЙ			
	<i>ЖОНГЛИРОВАНИЕ</i>		2	2
1	Жонглирование 4-мя булавами		2	2
	<i>ГИМНАСТИКА</i>		3	3
2	Шпагаты, мостики.		3	3
	<i>ОФП</i>		2	2
3	Упражнения на силу и выносливость		2	2
	<i>ЭКВИЛИБРИСТИКА</i>		3	3
4	Баланс на моноцикле с элементами жонглирования булавами.		3	3
	<i>ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЖАНР</i>		2	2
5	Работа с поями.		2	2
	<i>АКРОБАТИКА</i>		3	3

6	Акробатические комбинации с разбега.		3	3
7	<i>ПОДГОТОВКА НОМЕРОВ</i>		2	2
8	<i>ПОДГОТОВКА НОМЕРОВ</i>		3	3
9	ОТЧЕТНЫЙ КОНЦЕРТ, ВЫСТУПЛЕНИЕ		2	2
				22
	ИЮНЬ, ИЮЛЬ			
	<i>АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО</i>		3	3
1.	Посещение циркового представления.		3	3
2.	<i>РЕФЛЕКСИВНЫЙ ЧАС</i>		1	1
	<i>АКРОБАТИКА</i>		1	1
	Акробатика на большой скакалке.		1	1
	<i>ГИМНАСТИКА</i>		5	5
3	Поперечные шпагаты		3	3
4	Мостики		2	2
	<i>ЭКВИЛИБРИСТИКА</i>		5	5
5	Баланс на 4-х катушках		3	3
6	Баланс на моноцикле: «перебираение».		2	2
	<i>ЖОНГЛИРОВАНИЕ</i>		5	5
7	Жонглирование 4-мя булавами двойной оборот.		3	3
8	Жонглирование 4-мя кольцами.		2	2
	<i>ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЖАНР</i>		3	3
9	Работа с палантином на роликах, перестроение.		3	3
	<i>ПОСТАНОВКА НОМЕРОВ</i>		7	7
10	Постановка номера «Эквилибр на моноциклах»		2	2
11	Постановка номера «Веселая скакалка»		3	3
12	Постановка номера «Шари-вари»		2	2
			30	30
	Итого за 2-е полугодие	1	130	131
	ИТОГО ЗА ГОД	4	212	216

Примерный календарный план воспитательной работы

Дата	Мероприятие/проекты/события	Направление воспитания	Ценности
03.09.2023	Родительское собрание	Трудовое воспитание Эстетическое воспитание	Дети Семья Коллектив
Октябрь 2023	Посещение циркового представления	Эстетическое воспитание Гражданское воспитание	Коллектив Красота Стиль Труд
Октябрь 2023	Посещение мастер-класса артистов цирка в Краевом цирке	Физическое воспитание Эстетическое воспитание	Труд Коллектив Дружба
Ноябрь 2023	Создание видеоролика «С Днем матери»	Гражданское воспитание	Семья Любовь Жизнь

24.12.2023	Новогодний праздник для детей младшего состава «Здравствуй, Новый год»	Духовно-нравственное воспитание Физическое воспитание	Дети Семья Коллектив
24.12.2023	Игровая семейная программа «Новогодний КВИЗ, плиз!»	Популяризация научных знаний Физическое воспитание Эстетическое воспитание Гражданское воспитание	Семья Дети Коллектив Дружба
04.01.2024	Катание на коньках	Физическое воспитание Гражданское воспитание	Семья Дети Здоровье Дружба
Февраль – Май 2024	Проект «Память сквозь поколения»	Патриотическое воспитание Гражданское воспитание Духовно-нравственное воспитание Физическое воспитание	Родина Коллектив Жизнь Гражданское общество Добро
Март 2024	Посещение циркового представления	Эстетическое воспитание Гражданское воспитание	Коллектив Красота Стиль Труд
Апрель 2024	Игра «День Земли»	Экологическое воспитание Популяризация научных знаний	Здоровье Жизнь
Май 2024	Отчетный концерт ДЮЦ «Сказка»	Эстетическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Трудовое воспитание	Коллектив Жизнь Семья Дети Труд
Июнь 2024	Викторина «День России»	Гражданское воспитание Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание	Родина Жизнь Коллектив