

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ХАБАРОВСКА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Г. ХАБАРОВСКА  
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «СКАЗКА»

СОГЛАСОВАНО

ПРИНЯТА

УТВЕРЖДАЮ

Директор  
МАОУ СОШ №77  
\_\_\_\_\_ Т.М. Пчелкина  
29 июня 2023 г.

на заседании  
Педагогического совета  
МАОУ ДО ЦОЦ «Сказка»  
протокол №4  
от 29 июня 2023 г.



Директор  
МАОУ ДО ЦОЦ «Сказка»  
\_\_\_\_\_ В.Н.  
Пашкевич  
29 июня 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Танцуем вальс»  
(художественная направленность)

Возраст учащихся: 16 -18 лет.  
Срок реализации: 1 год.

Автор-составитель:  
Норкина Светлана Евгеньевна,  
педагог дополнительного образования

ХАБАРОВСК-2023

## **Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Данная программа разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановление Главного врача от 28.09.2020 № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. №09-3242 «По проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы)»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты России от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта педагога дополнительного образования детей и взрослых»;
- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Распоряжение Министерства образования и науки Хабаровского края от 26.09.2019 г. №1321 об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе, муниципальном районе Хабаровского края»
- Устав МАУДО ДЮЦ «Сказка».

Данная программа разработана в 2023 году с учётом базовых принципов и положений государственной политики в сфере образования и является сетевой. Субъектами разработки и реализации программы являются МАУДО ДЮЦ «Сказка» и МАОУ СОШ № 77. Составлен договор о сетевом взаимодействии и сотрудничестве между МАУДО ДЮЦ «Сказка» и МАОУ СОШ № 77 от 22.05.2023 г.

Занятия хореографией оказывают благотворное влияние на развитие физических данных, творческого мышления, внимания, памяти, способствуют формированию четкости и точности выполнения движений, запоминанию простых и сложных комбинаций, что сказывается на всей учебной деятельности обучающихся. Юноши и девушки занимаются не

только практической деятельностью, но и теоретической, пополняя багаж знаний о танцевальной этикете, музыкальной грамоте, истории появления и развития хореографического искусства.

Социализация школьников является неотъемлемым звеном в процессе освоения дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Танцуем вальс». В обучении применяются личностный и дифференцированный подход, обучение в содружестве.

**Актуальность** программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам учащихся и родителей, формирует социально значимые знания, умения и навыки оказывает комплексное обучающее, развивающее, здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию нравственных качеств личности, приобщает учащихся к творчеству.

**Отличительной особенностью** дополнительной общеразвивающей программы «Танцуем вальс» является возможность старшеклассников попробовать себя в хореографии, учитывая личностные физические и творческие способности, помочь в организации творческих хореографических номеров старшеклассников на тематических школьных мероприятиях.

**Педагогическая целесообразность** обусловлена важностью художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий, формирующих у учащихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность, пробуждение в учащихся стремления к прекрасному, интереса к музыкальному и танцевальному творчеству, приобщение к физической культуре и здоровому образу жизни, творческой активности.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Целью** данной программы является эстетическое и физическое развитие девушек и юношей в творческом самовыражении средствами хореографии.

**Задачи программы:**

**личностные:**

- развивать восприимчивость к хореографии, понимание эмоционального воздействия хореографии, его влияния на поведение людей, умение критически оценивать это влияние;
- ориентировать на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей в хореографии с учётом российских традиционных духовных и нравственных ценностей;
- способствовать соблюдению правил личной и общественной безопасности, в том числе безопасного поведения в информационной среде;

- формировать установку на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, регулярную физическую активность), стремление к физическому совершенствованию;
- развивать навыки рефлексии своего состояния (физического, эмоционального, психологического), состояния других людей с точки зрения безопасности, сознательного управления своим эмоциональным состоянием, способствовать адаптироваться к стрессовым ситуациям в общении.

***метапредметные:***

- способствовать развитию умения слушать и воспринимать музыку, передавать в движениях тела ее образы, эмоциональное состояние;
- выработать физическую выносливость, правильное дыхание;
- развивать вкус, интерес к различным видам искусства, стремление красиво двигаться.

***предметные:***

- познакомить с разнообразием танцевальных стилей, историей танца;
- обучить строению вальсовых шагов и основных фигур;
- познакомить с танцевальной этикой;
- научить двигаться в ритме музыки по заданной схеме.

### **1.3. Особенности реализации программы**

Форма обучения – очная. Возможна реализация данной программы с применением электронных технологий.

*Уровень освоения* содержания программы: общекультурный (*стартовый*).

*Количество и категория целевой группы*

Программа рассчитана на девушек и юношей 16 – 18 лет, заинтересованных в занятиях данного направления, на основании заявления родителя (законного представителя).

Зачисление обучающихся на обучение по данной программе осуществляется без предварительного отбора в соответствии с рекомендациями СанПиН 2.4.3648-20 при наличии справки об отсутствии хронических заболеваний.

Рекомендуемый состав групп по дополнительной общеразвивающей программе «Танцуем вальс» - 10 - 20 человек.

Срок реализации программы – 1 год.

### Объем и срок освоения программы

Общее количество часов по программе – 86 часов.

Срок реализации программы	Всего часов	Количество занятий в неделю	Всего часов в неделю
1 год обучения	86	1	2

Основной формой организации образовательного процесса по программе является занятие. Продолжительность занятий 40-45 минут с обязательным 10-минутным перерывом между ними для отдыха детей и проветриванием кабинета. При организации занятий с использованием электронных, дистанционных форм продолжительность занятия составляет 30 минут.

Программа включает теоретические и практические занятия в хореографическом зале МАУДО ДЮЦ «Сказка» и в оборудованных помещениях МАОУ СОШ №77.

Образовательный процесс строится в соответствии с психологическими возможностями и с возрастными особенностями и режимами занятий в течении учебного и каникулярных периодов.

Формы организации занятий для обучающихся: групповая и индивидуально-групповая формы, обучение в парах, открытое занятие.

По окончании освоения дополнительной общеразвивающей программы «Танцуем вальс» выпускникам выдается документ, форма которого разработана и утверждена МАУДО ДЮЦ «Сказка».

#### 1.4. Ожидаемый результат и способы проверки

№	Критерии	Способы проверки
1.	<p><b>Личностные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– проявляющий восприимчивость к хореографии, понимание эмоционального воздействия хореографии, его влияния на поведение людей, умение критически оценивать это влияние;</li><li>– ориентированный на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей в хореографии с учётом российских традиционных духовных и нравственных ценностей;</li><li>- соблюдающий правила личной и общественной безопасности, в том числе безопасного поведения в информационной среде;</li><li>- выражающий на практике установку на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, регулярную физическую активность), стремление к физическому</li></ul>	Педагогическое наблюдение.

	совершенствованию; – демонстрирующий навыки рефлексии своего состояния (физического, эмоционального, психологического), состояния других людей с точки зрения безопасности, сознательного управления своим эмоциональным состоянием, способствовать адаптироваться к стрессовым ситуациям в общении.	
2.	<b>Предметные:</b> а) знать - основные понятия, терминологию бального танца; - структуру фигурного вальса; - позиции рук, ног; б) уметь - применять терминологию танцевальных движений; - органично двигаться, общаться с партнером;	Итоговый тест в Приложении № 2. Педагогическое наблюдение. Постановка номера на школьное тематическое мероприятие.
3.	<b>Метапредметные:</b> - воспринимать музыку, соотносить свои движения с услышанной музыкой; - уметь составить комплекс упражнений для разминки; - презентация творческих хореографических номеров старшеклассников на тематических школьных мероприятиях.	Педагогическое наблюдение. Постановка номера на школьное тематическое мероприятие.

**Контроль за реализацией программы** представлен в карте учета результатов в *Приложении №1* и итоговом тесте в *Приложении №2*.

### 1.5. Учебный план

№	Название раздела, темы	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации\ контроля
1	Вводное занятие. История возникновения и развитие вальса.	2		2	Инструктаж
2	Подготовительная часть Развивающая часть	1	1	2	Беседа Практическое занятие
3	Специально танцевально-художественная работа а) постановочная б) репетиционная	2	10	12	Освоение элементов

4	Учебно-тренировочная работа.	6	24	30	Освоение теории и практики
5	Элементы бального танца вальс.	6	24	30	Освоение элементов
6	Мероприятия воспитательно - познавательного характера: беседы, иллюстрации, прослушивание муз. материала.	1	9	10	Показ творческих номеров Просмотр видеоматериалов
	<b>Итого:</b>	<b>18</b>	<b>68</b>	<b>86</b>	

### 1.6. Воспитательный компонент

№	Название темы занятий	Воспитательная направленность	Формы реализации
1	Введение, инструктажи, правила	Трудовое воспитание. Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия.	Инструктаж Беседа Практическая работа
2	Подготовительная часть урока. Развивающая часть урока.	Трудовое воспитание. Эстетическое воспитание. Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия.	Беседа Просмотр видео представителей хореографического искусства мира, практическая работа: освоение элементов хореографии и чистоты их исполнения.
3	Специально танцевально-художественная работа: А) постановочная Б) репетиционная	Трудовое воспитание. Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия.	Проект, творческий номер Практическая работа: над постановкой творческого номера.
4	Учебно-тренировочная работа. Азбука музыкального движения.	Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия.  Эстетическое воспитание.	Беседа Практическая работа: освоение силы и выносливости
5	Элементы классического танца	Трудовое воспитание. Физическое воспитание, формирование культуры	Беседа Практическая работа: освоение

		здоровья и эмоционального благополучия. Эстетическое воспитание.	хореографических позиций, умение работать у станка и на середине зала
<b>6</b>	Мероприятия воспитательно-познавательного характера: беседы, иллюстрации, прослушивание музыкального материала для импровизации.	Трудовое воспитание. Эстетическое воспитание. Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия	Беседа Просмотр видео представителей хореографического искусства мира, практическая работа: освоение элементов хореографии и чистоты их исполнения.

### 1.7. Содержание программы.

В программный материал по изучению вальса входит:

- беседы об истории возникновения и развития вальса;
- усвоение тренировочных упражнений на середине зала;
- разучивание отдельных движений и комбинаций;
- разучивание композиций.

#### *1. Теоретическая часть:*

История возникновения и развития вальса. Виды вальса. Музыкальный размер  $\frac{3}{4}$ . Прослушивание различных видов вальса. Позиции ног и рук. Линия танца.

#### *Позиции ног в вальсе.*

- 1 п. - 1-я позиция - пятки вместе, носки разведены в стороны.
- 2 п. - 2-я позиция - ноги на расстоянии ступни, носки разведены в стороны.
- 3 п. - 3-я позиция - ступня одной ноги приставлена к середине ступни другой ноги, носки разведены в стороны; впереди - правая или левая нога.
- 6 п. - 6-я позиция - пятки и носки сомкнуты, ступни параллельны.
- 5-я позиция так же, как и выворотное положение ступней, не используется.

#### *Основные позиции рук в вальсе.*

Существует подготовительное положение и три основные позиции рук (I, II, III). В подготовительном положении руки свободно опущены вниз с мягко округленными локтями и запястьями. Кисти сближены, ладони обращены вверх.

В 1-й позиции обе руки округлены в локтях и запястьях и со сближенными кистями подняты перед собой на уровне диафрагмы, ладони обращены к корпусу.

Во 2-й позиции руки при слегка округленных локтях и запястьях раскрыты в стороны чуть впереди корпуса и несколько ниже линии плеч, ладони обращены вперед.

В 3-ей позиции обе руки в овальном положении подняты вверх несколько впереди корпуса со сближенными кистями, ладони повернуты вниз.



### *Основные движения в вальсе.*

Основа вальса – кружение в паре, которое получается в результате четырех полных вальсовых поворотов.

Правый поворот состоит из двух поворотов на 180°. Но это деление условное – кружение должно быть плавным и непрерывным.

Первая половина поворота Исходное положение: ноги в III позиции, правая нога впереди.

Вальсовая дорожка (променад). В данном варианте предлагается сочетать вальсовую дорожку вперед у партнера с правым вальсовым поворотом у партнерши.

«Окошко»: Исходное положение — партнеры стоят лицом друг к другу, ноги в 3-й позиции. Партнер находится спиной, а партнерша лицом к центру зала. Партнер правой рукой держит кисть правой руки партнерши. Правые руки в 1-й позиции. Левые: у партнера за спиной, у партнерши — вытянута вниз. Движения партнерши выполняются аналогично движениям партнера. Затакт – подняться на полупальцах. 1 такт Раз – сделать шаг с правой ноги вперед навстречу друг другу; правые руки из 1-й позиции, не размыкаясь, переходят в 3-ю позицию. Два – вернуться в исходное положение. Далее (обычно) идет смена мест партнеров.

### *2. Практическая часть:*

Поклон и реверанс. Шаг вальса по линии танца. Маленький квадрат вальса с правой ноги. Большой квадрат вальса с правой ноги. Поворот партнерши под рукой. Положения в паре. «Лодочка» (представляет собой баланс по линии танца, а затем против нее). Вальсовая дорожка (променад). Разворот друг от друга с раскрытием. «Окошко». Раскрытия. Движение партнерши вокруг партнера стоящего на одном колене. Маленький квадрат в паре, удерживая руки под локти. Большой квадрат в паре, удерживая руки под локти. Маленький квадрат в паре. Большой квадрат в паре. Движения в паре вперед-назад, держась за кисти рук. Движения в паре вперед-назад. Движения в паре вперед-назад с медленным поворотом. Движения в паре с поворотом (венский вальс). «Окошко» и смена мест. Раскрытия с поворотом партнерши под рукой. Шаги вальса по кругу.

### *3. Теоретическая часть*

*История возникновения и развития вальса.* Современный бальный танец является преемником историко-бытового. Он отражает особенности танцевальной культуры, быта и этикета. Каждая эпоха имела свои танцы. В начале XIX века во все танцевальные залы бурно ворвались полька, галоп и вальс. Вальс (от немецкого walzen - вращаться, кружиться) - бальный танец музыкального размера 3/4 с упором на первый такт и ключевой фигурой "шаг-шаг-закрытая позиция". Вальс устойчиво ассоциируется у нас с торжественностью и возвышенностью, свойственной настоящим балам и сильным мелодиям. Первое упоминание о танцах, подобных вальсу, относится к XII, XIII столетию. Некоторые характерные черты вальса роднят его с французским танцем XVI века - вольтой. Этот танец исполнялся под народную музыку, называемую "Volta", хотя с данным названием в то же

время существовал народный итальянский танец. На итальянском слово "volta" означает "поворот". Уже в первых вариантах танца основой являлось непрерывное вращение. В течение 16-го столетия вольта становится популярной в залах королевских судов Западной Европы, где тогда проводились танцы. В вольте партнеры танцевали в закрытой позиции, но дамы смещались влево относительно кавалеров! Партнер держал партнершу за талию, дама клала правую руку на плечо кавалера, поддерживая юбку левой рукой. Платье приходилось держать, поскольку во время вращений юбка запутывалась вокруг пары и мешала двигаться дальше. Вольта тех дней похожа на современный, норвежский фольклорный вариант вальса. Как в любом танце со вращениями, так как один из партнеров фактически выполняет шаги вокруг другого, их приходится делать длиннее, чем в обычных шагах в сторону. При этом обычно ноги партнера длиннее ног партнерши, и для того, чтобы партнерша могла обойти партнера, в норвежском вальсе он поднимает ее над полом и переносит по воздуху. В вольте партнеры делали то же самое, при этом так держась друг за друга, что в светском обществе танец стал считаться крайне безнравственным и был запрещен королем Франции Луи XIII(1610-1613). В 1754 в Германии появилась первая музыка, которая отдаленно напоминала современные вальсы и называлась "Waltzen".

#### 4. *Практическая часть*

✓ *Вспомогательно-тренировочные упражнения.* Разминка. Вводные упражнения даются в начале занятия нацелены на подготовку двигательного аппарата к физическим нагрузкам: разогревание мышц и активизацию их восприимчивости. Независимо от выбранного комплекса, для каждого занятия подбираются группы упражнений для всех частей тела: для рук, ног, мышечных групп живота, спины – различные приседания, наклоны, перегибания, вращательные движения для отдельных суставов и частей тела. Вторая задача этих упражнений – активизация дыхания. Педагог должен с самого первого занятия обращать внимание обучающихся на правильность дыхания при выполнении физических упражнений. Вдох на расслаблении, выдох на момент напряжения. Предлагается чередовать или объединять вспомогательно - тренировочные движения: статистическая гимнастика (упражнения, выполняемые в основном без перемещения по залу) динамическая гимнастика (упражнения, выполняемые с перемещением по залу) тренировочные элементы джаз - танца для мышечного напряжения и расслабления.

✓ *Разучивание техники танцевального комплекса.* Для обучающихся, не имеющих хореографической подготовки и не знакомых с терминологией, предлагаются элементарные понятия по предмету бальный танец. Знакомят с принятыми сокращениями, основными позициями ног в вальсе, позициями рук, положениями в паре. Изучают поклон и реверанс. Даются рекомендации начинающим.

✓ *Основные движения бального танца - Фигурный вальс.* Для освоения навыков исполнения вальса необходимо проучить с обучающихся наиболее

характерные движения фигурного вальса: Шаг вальса по линии танца Маленький квадрат вальса с правой ноги Большой квадрат вальса с правой ноги Поворот партнерши под рукой «Лодочка» Поворот в паре Вальсовая дорожка (променад) Раскрытия «Окошко» Вращение в паре вокруг правой оси Шаги вальса по кругу Отработанные движения рекомендуется объединять в танцевальные комбинации.

✓ *Углубленная работа над техникой и выразительностью пройденного материала.* На занятиях необходимо развивать полученные хореографические навыки. Учитывать обучающихся грациозно и органично двигаться, общаться с партнером, соотносить свои движения с услышанной музыкой.

✓ *Постановочная работа.* Составление танцевальных композиций или использование рекомендуемых композиций. Приведенный ниже репертуар не является догмой и может варьироваться с учетом уровня восприятия, эмоционального и физического развития, интересов обучающихся, школьного возраста, для которого характерно личностное творческое самовыражение. Подготовка вальса для выступления. Совершенствование исполнительского мастерства. Проводятся репетиции и подготовка к показательным выступлениям.

## **Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график**

Программа реализуется в соответствии с утвержденным календарным учебным графиком МАУДО ДЮЦ «Сказка».

### **2.2. Условия реализации программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцуем вальс» реализуется на базе оборудованного хореографического зала МАУДО ДЮЦ «Сказка» и в оборудованных помещениях МАОУ СОШ №77 города Хабаровска.

Особенности организации учебного процесса:

- занятия по программам дополнительного образования проходят в соответствии с расписанием, согласованным МАУДО ДЮЦ «Сказка» и МАОУ СОШ №77;

- занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе проходят в соответствии с календарным учебным графиком и в каникулярный период по отдельному плану;

- по окончании учебного года обучающийся получает свидетельство об обучении по форме МАУДО ДЮЦ «Сказка»;

- занятия в группах могут проводиться разновозрастными, либо разновозрастным составом, индивидуально или всем составом детского объединения в соответствии с индивидуальным учебным планом;

- количественный состав групп от 10 до 20 человек;
- продолжительность занятий 40-45 мин.

В реализации программы «Танцуем вальс» участвуют квалифицированные специалисты МАУДО ДЮЦ «Сказка»: педагоги дополнительного образования, концертмейстер, при согласовании сторон могут привлекаться другие специалисты Центра.

Постановка творческих хореографических номеров на школьные тематические мероприятия в соответствии с планом совместной деятельности на учебный год с МАОУ СОШ №77.

### **Материально-техническая база программы**

Занятия по программе проходят в хореографическом зале МАУДО ДЮЦ «Сказка», оборудованном в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.3648-20 к организации образовательного процесса. Также имеется возможность использования других оборудованных учебных кабинетов образовательной организации для подготовки и проведения мастер-классов, творческих мастерских, конкурсов, открытых занятий, праздников, класс-концертов с участием родителей детей, а также ребят других детских объединений ДЮЦ «Сказка».

Для реализации программы имеется оснащенная материально-техническая база.

Хореографический зал с отдельно оборудованным помещением для переодевания и оснащенный специализированным оборудованием и материалами:

- двухрядный хореографический станок для детей разного возраста,
- зеркальная стена с минимальным количеством стыков и защитной пленкой на задней части зеркала,
- электронное фортепиано,
- диваны для отдыха,
- пластиковые стулья,
- шкаф для хранения реквизита,
- спортивные маты,
- музыкальный центр, колонки, усилитель,
- аппаратура для просмотра видеоматериала (ноутбук, стационарный проектор и рулонный проекционный экран),
- стандартная медицинская аптечка.

Имеется возможность использовать дополнительное оборудование ДЮЦ «Сказка» – фотоаппарат, видеокамеры, микрофоны и другое.

Костюмы и реквизиты для участия в конкурсной и концертной деятельности хранятся в отдельно оборудованной костюмерной. Пошив костюмов к хореографическим постановкам осуществляется за счет средств родителей.

Наличие специальной формы для занятий хореографией (балетки, футболки, лосины) обеспечивают родители.

При постановка творческих хореографических номеров на школьные тематические мероприятия используются оборудованные помещения МАОУ СОШ №77.

### 2.3. Формы аттестации

Для оценки результативности обучения, по данной образовательной программе используются следующие формы отслеживания и фиксации образовательных результатов, обучающихся: тест-Приложение №4, педагогическое наблюдения, участия в творческих хореографических номерах на школьных тематических мероприятиях МАОУ СОШ №77.

Виды контроля:

- текущий контроль проводится на всех этапах обучения;
- тематический контроль знаний проводится по итогам изучения отдельных тем и разделов учебного курса;
- итоговый контроль в форме хореографического номера на школьном тематическом мероприятии.

### 2.4. Оценочные материалы

Диагностические материалы, позволяющие определить уровень удовлетворенности обучающихся и родителей (законных представителей) качеством предоставления дополнительного образования в МАУДО ДЮЦ «Сказка» разрабатываются и анализируются специалистами структурного подразделения Центра.

Уровень достижений обучающимися планируемых результатов определяется организаторами аттестации по данной программе в форме творческой защиты, критериев оценок, списков одарённых детей, разработанных педагогом дополнительного образования.

Для отслеживания результативности данной программы используются следующие инструменты мониторинга:

- журналы педагога дополнительного образования;
- анализ результатов участия обучающихся в танцевальных постановках, мероприятиях, конкурсах;
- отчетные открытые занятия;
- формирование и анализ фото и видео материалов;
- карты результативности обучения (*Приложение №1*);
- уровень удовлетворенности обучающихся и родителей (диагностируется педагогом-психологом в соответствии с утвержденными локальными актами МАУДО ДЮЦ «Сказка» сроками и методиками). В *Приложение №3* приведен диагностический материал, измененный в соответствии с поставленными задачами и с возрастом испытуемых «Анкета выявления удовлетворенности для обучающихся» и «Анкета выявления

удовлетворенности родителей обучающихся» А.А. Андреевой.

## 2.5. Методические материалы программы «Танцуем вальс»

Теоретический материал для занятий подбирается с учётом возрастных особенностей обучающихся. Занятия можно проводить с полным составом объединения, но по мере роста опыта обучающихся педагогами делается упор на групповые и индивидуальные занятия, с целью качественной подготовки к практическому применению знаний, умений и навыков в области хореографического искусства.

На занятиях используются современные образовательные технологии, которые отражены в принципах: самостоятельности, наглядности, доступности и результативности.

Занимаясь по данной программе, обучающиеся приобретают знания по истории хореографического искусства, приобретают умения выполнения элементов разных жанров хореографического искусства и созданию творческих номеров.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия, могут являться:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ и т.д.)
- наглядный (показ иллюстраций, фотографий, наблюдение, просмотр видеороликов, демонстрация технологического процесса и показ (выполнение) педагогом, отработка профессиональных приемов работы, работа по образцу, и др.)
- практический (выполнение работ по алгоритму и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся, могут быть:

- объяснительно - иллюстративный – обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию,
- репродуктивный – дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности,
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом,
- исследовательский – самостоятельная творческая работа детей.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися, индивидуально - фронтальный - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы,
- групповой – организация работы в группах,
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем и другие.

В процессе занятий используются различные формы: традиционные, комбинированные и практические занятия, игры, праздники, конкурсы и фестивали, мастер-классы и класс-концерты, творческие мастерские, открытые занятия.

## **Возрастные особенности детей подросткового и раннего юношеского возраста на занятиях по хореографии.**

Возраст ранней юности 15-18 лет. Главное психологическое приобретение ранней юности-это открытие своего внутреннего мира. Старший школьный возраст-это пора выработки взглядов и убеждений, формирования мировоззрения, созревания его когнитивных и эмоционально-личностных предпосылок. В этот период происходит не просто увеличение объема знаний, но и существенное расширение кругозора старшеклассника. Характерная черта ранней юности формирование жизненных планов. В отличие от мечты, которая может быть, как активной, так и созерцательной, жизненный план-это план деятельности. В этом возрасте, по сравнению с подростковым, возникает и потребность в общении со взрослыми, особенно в ситуации неопределенности. Очень важно при этом, как юноша оценивает взрослого. Показательным примером служат взаимоотношения с учителями. Особенности этих взаимоотношений определяются в первую очередь индивидуальными качествами учителей. Наиболее строгой оценке со стороны старшеклассников подвергаются такие качества, как справедливость, способность к пониманию, эмоциональному отклику, а также уровень знаний учителя и качество преподавания.

### **2.6 Список литературы по программе**

#### *Литература для педагогов*

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – М., 2006
2. Бочаров А.И., Лопухов А.В., Ширлев А.В. Основы характерного танца. –М., 2006
3. Ваганова А.Я., Основы классического танца. – СПб., 2013
4. Васильева-Рождественская Н.В. Историко-бытовой танец. – М., 2007
5. Золотарева А.В. Дополнительное образование детей. . – СПб., 2011
6. Интегрированные занятия с детьми 6-8 лет: Книга для педагогов дополнительного образования и учителей начальных классов/Под ред. Т.С.Комаровой. – 4-е изд. – М.: АРКТИ, 2016
7. Ларина Л.М., Хореография в школе, уч.пособие, Хабаровск, 1993
8. Науменко, Г.М. Гори, гори ясно. Полное собрание детских народных игр с напевами: ролевые игры с персонажами/Г.М. Науменко. - Белый город, 2016
9. Науменко, Г.М. Чай-чай, выручай. Полное собрание русских народныхдетских игр с напевами/Г.М. Науменко. - Белый город 2016.
10. Танцы – начальный курс. – М., 2001
11. Тарасов Н. Классический танец. – СПб., 2005
12. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004
13. Школа танцев для юных. – СПб., 2003

Литература для детей и родителей

1. Беликова А.Н., Пуртова Т.В., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2013
2. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
3. Тарасов Н. Классический танец. – СПб., 2005
4. Школа танцев для юных. – СПб., 2013



**Карта учёта участия обучающихся  
в хореографических постановках  
2023-2024 учебный год**

ФИ учащегося	Название тематического школьного мероприятия	Дата	Хореографический номер

Педагог дополнительного образования \_\_\_\_\_

**Итоговый тест  
теоретическая часть**

[https://docs.google.com/forms/d/1Gq-jgWgiVTuaB5xmGa2UrJFgBFd545\\_fKwbIHs0bu38/edit](https://docs.google.com/forms/d/1Gq-jgWgiVTuaB5xmGa2UrJFgBFd545_fKwbIHs0bu38/edit)

**«Анкета выявления удовлетворенности для обучающихся»** А.А. Андреева, измененная в соответствии с поставленными задачами, а также с возрастом испытуемых.

Прочитайте утверждения и оцените степень согласия с ним по шкале:

☺ - полностью согласен

☹ - не знаю ☹ - не согласен

1	Объединение в котором я обучаюсь можно назвать дружным.	☺	☹	☹
2	В компании своих одноклассников я чувствую себя комфортно.	☺	☹	☹
3	Педагог относится ко мне доброжелательно.	☺	☹	☹
4	Мне нравится посещать занятия в объединении.	☺	☹	☹
5	На занятиях педагог создает дружную атмосферу.	☺	☹	☹
6	Я считаю, что педагог объясняет все очень понятно.	☺	☹	☹
7	Я доволен(а), что обучаюсь именно у своего педагога.	☺	☹	☹
8	Я испытываю чувство радости находясь на занятиях.	☺	☹	☹
9	Педагог отвечает на все мои вопросы, если вдруг мне что-то непонятно.	☺	☹	☹
10	Наш коллектив принимает участие в различных конкурсах и мне это нравится.	☺	☹	☹

**Анкета для обучающихся на выявление настроения и микроклимата  
в хореографическом ансамбле «Калейдоскоп»  
«Почему я выбрал занятия в ансамбле»**

Почему я выбрал (а) занятия в ансамбле «Калейдоскоп»?

1. Посещаю, т.к. хотят мои родители	
2. Нравится преподаватель	
3. Prestижно заниматься в этом коллективе	
4. Все мои друзья здесь	
5. Много свободного времени	
6. Хочу научиться красиво танцевать	
7. Хочу стать профессиональной танцовщицей и поступить в институт культуры	
8. Хочу показать все свои способности и развивать их дальше	
9. Иная причина:	

**«Анкета выявления удовлетворенности родителей обучающихся»** А.А. Андреева, измененная в соответствии с поставленными задачами, а также с возрастом испытуемых.

Пожалуйста, внимательно прочитайте утверждения и оцените степень согласия с ними по шкале:

4- совершенно согласен; 3- согласен;

2- трудно сказать; 1- не согласен; 0- совершенно не согласен

1	Объединение, в котором обучается мой ребенок, можно назвать дружным.	43210
2	В среде своих одноклассников мой ребенок чувствует себя комфортно.	43210
3	Педагог проявляет доброжелательное отношение к моему ребенку.	43210
4	Я испытываю чувство взаимопонимания контактируя с педагогом объединения.	43210
5	Педагог учитывает индивидуальные особенности моего ребенка.	43210
6	На занятиях педагог заботится о физическом развитии и здоровье моего ребенка	43210
7	На занятиях педагог способствует формированию достойного поведения моего ребенка	43210
8	На занятиях педагог создает все возможные условия для проявления и развития способностей моего ребенка.	43210
9	У педагога я могу получить ответы на все интересующие меня вопросы.	43210
10	Мой ребенок доволен обучением в данном центре и объединении.	43210

