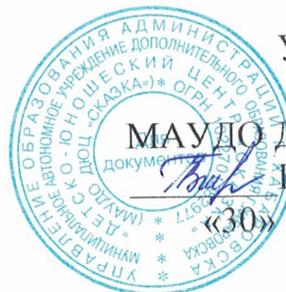


УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ХАБАРОВСКА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ХАБАРОВСКА  
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «СКАЗКА»

ПРИНЯТА  
На Педагогическом совете  
МАУДО ДЮЦ «Сказка»  
Протокол № 3 от 30.08.2017



УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
МАУДО ДЮЦ «Сказка»  
В.Н. Пашкевич  
«30» августа 2017 г.

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Открой в себе художника»

Возраст учащихся: 12-18 лет  
Сроки реализации: 5 лет  
Составитель: Белышева Ольга Николаевна,  
педагог дополнительного образования

г. Хабаровск, 2017

# **I. Комплекс основных характеристик программы**

## **I.1. Пояснительная записка.**

Настоящая программа «ИЗО, ДПИ и дизайн», составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования при сохранении традиций российской школы, в области изобразительного искусства, трудового обучения.

Программа является модифицировано-модульным интегрированным курсом, включает основы художественного изображения, учитывает психологические закономерности формирования общих трудовых и художественных знаний и умений, а также возрастные особенности учащихся младшего и среднего подросткового возраста.

*Новизна* данной рабочей программы определена федеральным государственным стандартом начального и общего образования.

*Отличительными особенностями* являются:

1. Определение видов организации деятельности учащихся, направленных на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного курса.

2. В основу реализации программы положены ценностные ориентиры и воспитательные результаты.

3. Образовательно-воспитательный процесс опирается на индивидуальную и коллективную проектную деятельность, и практическую направленность личностного и коллективного результата на разноуровневую подготовку обучающегося в студии.

4. Выстраивание образовательно-воспитательного процесса происходит в соответствии с образовательным маршрутом и личной образовательной траекторией обучающегося.

5. Достижения планируемых результатов отслеживаются в рамках внутренней системы оценки: педагогом, администрацией, психологом.

*Актуальность* данной программы призвана обеспечить:

- Свободу выбора различных видов изобразительного и пространственного искусства;

- Предоставляет различные формы познания через творческую деятельность;

- Индивидуальные и коллективные подходы к личности ребенка, и ее развитию;

- Самоопределение личности, начальные профессиональные ориентиры;

Обогащение положительного социо-культурного опыта ребенка на основе системы общечеловеческих ценностей.

Программа «ИЗО, ДПИ и дизайн» является интегрированной на основе государственных программ общего (начального) образования «Изобразительное искусство: Программа 1–4 класса. Т. А. Копцева», «Изобразительное искусство: Программа 1-4 класса. В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина», «Изобразительное искусство: Программа 1-4 класса. Б.М. Неменский». Данные программы не противоречат друг другу и являются вариативной составляющей эстетического и художественного общего образования и воспитания детей в возрасте от 6,5 до 11, 5 лет. Данные программы соответствуют требованиям Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования второго поколения 2010 года и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. В основу программы легли теоретические и научные взгляды Л.С. Выгодского, Е.И. Игнатьевой, Н.П. Саккулиной, Т.И. Емельяновой, А.Б. Салтыкова, философско-педагогические идеи Н. Ушинского, педагогические тенденции первых десятилетий 20 века.

#### *Состав учащихся.*

Программа рассчитана на детей с 7 до 12 лет, группы формируются разновозрастные, смешанные по полу и образованию. Учебные группы комплектуются в соответствии с возрастными психолого-физиологическими особенностями детей: 7-8 лет, 9-12 лет. Дети принимаются по интересу, приходят в студию, как в начале года, так и в течение года. Новоприбывшие ребята прикрепляются к группе ребят уже занимающихся и имеющих большой опыт творческой деятельности.

## **I.2. Цели и задачи программы**

*Цель* – развитие культуры творческой личности обучающегося, его духовное развитие – обусловлена уникальностью и значимостью изобразительного искусства как предмета, предполагающего эстетическое развитие ребёнка, воспитание духовно-нравственных ценностных ориентиров, уважения к культуре и искусству народов многонациональной России и других стран мира; формирование ассоциативно-образного мышления и интуиции.

Вместе с предметами, преподаваемыми в общеобразовательной школе, ориентированными на развитие рационально-логическое мышления, изобразительное искусство в дополнительном образовании направлено на развитие эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности, обогащения её духовной сферы и художественной культуры и позволяет на практике применять полученные знания.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность.

Все изучаемые виды художественной деятельности призваны:

1. дать художественные знания и умения,
2. развить творческие способности,
3. побуждать художественно-творческую и социальную активность,
4. формировать общую культуру личности,
5. адаптировать личность к жизни в обществе, профессионально ориентировать.

В результате изучения изобразительного искусства, ДПИ и основ дизайна, как основы для конструктивной деятельности, в условиях дополнительного образования в студии будут реализованы следующие задачи:

- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни: воспитание зрительской культуры (способности «смотреть и видеть» – культуры эстетического восприятия, формирование эмоционально-ценностного, равнодушного отношения к миру природы, миру человека, миру искусства); формирование социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

- овладение элементарной художественной грамотой – азбукой изобразительного искусства, совершенствование навыков индивидуальной творческой деятельности, умения сотрудничать, работать в паре, группе или коллективно в процессе изобразительной, декоративной и конструктивной деятельности;

- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах, их роли в жизни человека и общества, формирование на доступном уровне представлений о важных темах жизни, нашедших отражение в произведениях живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства, приобщение к традициям многонационального народа Российской Федерации, к достижениям мировой художественной культуры;

- развитие умения использовать цвет, линию, штрих, пятно, композицию, ритм, объём и как средства художественного выражения в процессе работы с разными изобразительными материалами: карандашом, фломастерами, маркером, ручками, акварелью, гуашью, пластилином, углём, тушью, пастелью, цветной бумагой и др., знакомство с языком изобразительного искусства.

### **I.3. Принципы реализации целей и задач программы.**

В основе реализации программы по изобразительному искусству, ДПИ и основам дизайна лежит *системно-деятельностный подход*, который предполагает реализацию определённых методических принципов.

*Принцип выбора индивидуальной образовательной траектории (лично ориентированное обучение).* Личностная самореализация человека в художественном образовании возможна в условиях свободы выбора элементов творческой деятельности. Образная цель занятия предстаёт как проблема, на решение которой нацеливается деятельность обучающегося. Создаваемая педагогом проблемная ситуация на занятии способствует вариативности образовательного процесса. Каждый обучающийся ищет свой путь её решения. Педагог обеспечивает юного художника правом выбора темы творческой работы, темпа, форм её выполнения и защиты, поощряет собственный взгляд ребёнка на проблему, его аргументированные выводы и самооценки, создавая, таким образом, условия для реализации творческих возможностей школьника, помогает ему создать особую творческую среду, обязательную для успешной деятельности.

Для реализации данного принципа педагог должен уметь, с одной стороны, понимать и обозначать собственный смысл образования по предмету, с другой – допускать и поддерживать иные смыслы образования, которые могут быть у обучающихся. Обсуждение на занятиях разных точек зрения и позиций, защита альтернативных творческих работ на одну тему учат разумному и осмысленному отношению участников образовательного процесса к иным позициям и результатам, помогают им понять закон многообразия путей постижения цели. Кроме того, одновременная презентация детьми разных работ по одному и тому же вопросу создаёт особую образовательную напряжённость, побуждающую присутствующих к личному самодвижению и эвристическому поиску решений, способствует постепенному переходу от обучения к самообразованию.

*Выстраиванию личной траектории развития каждого обучающегося способствуют:*

- его самостоятельная работа на занятии изобразительным искусством под руководством педагога и дома (работа по собственному замыслу);
- работа в паре, в группе или выполнение коллективных работ;
- участие в организации и проведении интегративных занятий, участие в проектной интегративной деятельности;
- участие в организации и проведении выставки результатов изобразительного творчества (групповая или персональная, передвижная или стационарная, одной картины или рисунков всех работ с одного занятия и т. п.);
- участие в реализации серии художественных проектов. Такая работа может включать оформление открыток, создание коллективного панно, тематических выставок, выполнение презентаций, театрализованных и

хореографических постановок и дефиле; участвуя в проекте «Новогодний калейдоскоп», обучающиеся при поддержке взрослых придумывают и реализуют планы оформления не только своего образовательного пространства (например, создают серии коллективных панно: «Времена года», «Путешествие по миру», «Зимняя сказка» или др.), но и оформление своего дома к значимым событиям.

Все эти формы организации художественно-творческой деятельности обучающихся в студии способствуют взаимопроникновению содержания общего и дополнительного образования, укрепляют связи между семьёй и школой, обогащают связи, помогают самоопределению и самореализации личности, обеспечивают преемственность и перспективность обучения.

*Принцип продуктивности обучения.* Главным ориентиром личностно ориентированного обучения становится личный художественно-творческий опыт ребенка, складывающийся из внутренних и внешних образовательных продуктов. Художественное развитие обучающихся в студии рассматривается как актуализация и становление их способности создавать и самостоятельно воспринимать (понимать, оценивать) художественные произведения и результаты собственной творческой деятельности. С образовательной точки зрения это означает воспитание человека, способного быть творцом и наследником художественной культуры.

*Продуктивное обучение* ориентировано не столько на изучение известного, сколько на сотворение ребёнком чего-то нового. Усвоение опыта индивидуальной творческой деятельности невозможно без проживания роли творца, первооткрывателя, изобретателя и т. п. Рисунок, живопись, конструкция и т. п., созданные в позиции «я – автор», а также рефлексивные суждения и самооценки, возникшие в результате проживания позиции «я – зритель – критик – ценитель», являются теми продуктами (результатами) образовательной деятельности, которые свидетельствуют об особенностях индивидуального развития ребёнка.

*Принцип природосообразности обучения* предполагает учёт возрастных, психофизиологических фаз и стадий развития изобразительного творчества и индивидуальных особенностей творческого роста каждого обучающегося. Знание «типических» и «особенных» качеств и характеристик результатов (продуктов) творческой деятельности детей позволит педагогу поддержку и помощь обучающимся в студии, которые испытывают трудности в обучении, создать условия для развития творческого потенциала каждого ребёнка и успешного развития одарённых детей и детей с особенностями в психо-физиологическом развитии.

*Принцип природосообразности* предполагает отбор актуального содержания обучения, наиболее адекватного потребностям детей в разновозрастных группах, развитие у них универсальных действий, возможности передавать полученный опыт от старших к более младшим, от опытных к менее опытным, развивать наставничество. При этом учитывается

необходимость социализации детей, развитие у них чувства гражданской идентичности, осознания своей этнической и национальной принадлежности.

Любое положительное проявление творчества юного художника (автора) находит поддержку и сопровождение педагога. *Сопровождающее обучение* связано с ситуативной педагогикой, смысл которой состоит в обеспечении образовательного движения обучающегося. Педагог внимательно анализирует его возможности и особенности складывающегося образовательного процесса для того, чтобы действовать всякий раз исходя из текущей ситуации, обеспечивать те образовательные условия, которые необходимы на данный момент прохождения ребенком своей образовательной траектории.

*Принцип культуросообразности* позволяет организовать педагогическую работу с опорой на лучшие достижения мирового и отечественного изобразительного и декоративно-прикладного искусства, изучение которых станет основой формирования художественной культуры обучающегося в студии. Приобщение к культурно-историческому наследию в процессе организации художественного восприятия произведений разных видов и жанров изобразительного искусства, эстетического восприятия явлений и объектов природы, участие в продуктивных видах учебной деятельности будут способствовать осознанному уважению и принятию традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни семьи, родного селения, края, страны, позволит наполнить содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья», «мой дом», будет способствовать развитию культуры и духовных традиций многонациональной России, умению адаптироваться в поли-культурной среде, сохранять духовное и физическое здоровье.

*Принцип диалогичности* основан на демократическом стиле взаимоотношений педагога и обучающегося. Образовательный процесс рассматривается как художественно-творческая форма общения равных субъектов образовательного процесса (взрослого и ребёнка), нацеленная на создание творческого продукта. Форма занятия изобразительным и декоративно-прикладным искусством представляет собой гармоничное соответствие частей и целого, элементов и структуры. Художественно-педагогическая драматургия такого занятия может иметь различную форму: открытую (интеграционную) или замкнутую (в рамках одного искусства), может развиваться как театрализованное действие, иметь практическую направленность, проходить в форме игры или круглого стола и т. п., развивать индивидуальные, групповые или коллективные виды деятельности и др. Учебный диалог предполагает игровые ситуации. Проживание многопозиционных ролей («я – художник», «я – зритель», «я – слушатель», «я – эксперт», «я – экскурсовод», «Я – дизайнер» и т. п.) способствует выработке необходимых умений и навыков «проживания» и «нахождения» в искусстве. Многопозиционность формирует опыт эстетического отношения к миру.

Чтобы организовать творческую деятельность ребят в студии, педагог использует диалог как образовательную ситуацию, цель которой – вызвать мотивацию и обеспечить деятельность юных художников в направлении познания образовательных объектов и решения связанных с ними проблем. Роль учителя в учебном диалоге – организационно-сопровождающая, так как он обеспечивает личное решение ребенком созданного образовательного затруднения.

Эффективна образовательная ситуация, когда юному художнику в качестве культурного аналога его продукта предоставляется возможность знакомства не с одним, а с несколькими подобными образцами человеческого творчества. Возникает образовательная напряжённость – диалог культур, в которой ребёнок-зритель-исследователь входит в многообразное культурное пространство, обеспечивающее динамику его дальнейших образовательных процессов, что помогает выработать навыки самоопределения в поливариантных ситуациях.

#### **I.4. Ценностные ориентиры реализации целевых установок программы.**

Переход к современному пониманию обучения как процесса подготовки обучающихся к реальной жизни, готовности к тому, чтобы решать назревшие задачи современности, привёл к необходимости отказа от признания того, что умения, навыки, приобретённые знания – основные итоги образования. Педагог и ребенок призваны сотрудничать в выборе содержания и методов обучения. Их деятельность нацеливается на активное решение проблем с целью выработки определённых действий по созданию творческого продукта (произведения). Такой подход предполагает проживание ребёнком ситуации творца, первооткрывателя («я – автор», «я – зритель», «я – ценитель искусства»), способного мыслить креативно и находить индивидуально окрашенное решение и художественно-творческое воплощение проблемной ситуации.

Ценностные ориентиры образования конкретизируют личностный, социальный и государственный заказ системы образования и отражают следующие целевые установки:

– *формирование основ гражданской идентичности и патриотизма* осуществляется в процессе восприятия мира как единого и целостного при разнообразии культур, национальностей, религий; уважение истории и искусства каждого народа, анализ произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и дизайна, декоративно-прикладного искусства как носителей культурно-исторической информации, переживание их образного смысла способствуют развитию чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю; мироотношение базируется на изучении природы и жизни человека, многообразии культур и ценностных связей, объединяющих всех людей планеты.

– *формирование психологических условий развития общения и сотрудничества* осуществляется в процессе доброжелательного и доверительного диалога, в процессе образовательных ситуаций, стимулирующих зарождение у детей доверия и внимания к собеседнику, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается. При этом обучающийся ставится в действенную позицию, а не получает лишь теоретическую информацию. Создавая творческий продукт на «важные темы жизни», он сердцем переживает ситуацию, таким образом, он обогащает душу опытом чувствований, так необходимых для формирования чуткой и заботливой личности.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на занятии воспринимать и создавать заданный образ. Программа «ИЗО, ДПИ и дизайн» предусматривает чередование занятий индивидуального практического творчества обучающихся и занятий коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего художественного проекта. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения;

– *развитие ценностно-смысловой сферы личности* осуществляется в процессе приобщения детей к общечеловеческим принципам нравственности и гуманизма. Такими непреходящими источниками мудрости являются произведения искусства, образная форма которых почти всегда несёт идею любви, сострадания, братства, уважения семейных ценностей и красоты. Даже тогда, когда замысел художника вызывает чувство тревоги, печали или грусти, всё равно ребёнок приобретает важный ценностно-смысловой опыт. Знакомство с мировой и отечественной художественной культурой способствует развитию эстетического чувства и формированию художественного вкуса;

– *развитие умения учиться* как первого шага к самообразованию и самовоспитанию осуществляется в процессе продуктивных видов художественно-творческой деятельности – созерцания и созидания. Ребёнок сам ставит перед собой творческую задачу, сам находит адекватные замыслу

средства художественного выражения, сам анализирует результаты своей деятельности и сверстников. Самостоятельность действий на всех этапах творческой работы способствует развитию широких познавательных интересов, формированию умений планировать, контролировать и оценивать свою работу;

– **развитие самостоятельности, инициативы и ответственности личности** как условия её самоактуализации невозможно без самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе. Творческий процесс несёт творцу позитивную самооценку. Сотворяя что-то по законам красоты и гармонии, обучающийся в студии переполняется чувством собственного достоинства: он сам смог, сам сделал, сам достиг выразительного решения образа, сам вылепил куклу, сам расписал шарф для мамы и т. п. Участие в выставках и конкурсах детского изобразительного творчества, в индивидуальных и коллективных социально значимых творческих проектах формирует в юном художнике чувство ответственности за результат, целеустремлённость и настойчивость в достижении цели.

Реализация ценностных ориентиров на занятиях в студии по программе «ИЗО, ДПИ и дизайн» в единстве процессов обучения и воспитания обеспечивает возможность саморазвития обучающихся, способствует развитию личностных, коммуникативных и предметных компетенций обучающихся.

## **I.6. Планируемые результаты и способы их отслеживания**

В процессе изучения изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна в образовательных условиях студии «Цветы» 1-4 года обучения обучающийся достигнет следующих **личностных результатов**.

*В ценностно-эстетической сфере* – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (природе, семье, Родине, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни, формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности, фантазии.

*Способ отслеживания:*

- педагогическое наблюдение.

*В познавательной (когнитивной) сфере* – способность к художественно-образному познанию мира, умение применять полученные знания в своей собственной художественно-творческой деятельности, умение искать и находить необходимую и достаточную информацию в Интернет-пространстве для решения поставленных целей и задач в ходе создания художественного образа.

*Способ отслеживания:*

- педагогическое наблюдение;

- анкетирование.

*В трудовой сфере* – навыки использования различных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, художественное моделирование и конструирование арт-объектов), стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения, испытывать потребность в самостоятельной практической, творческой деятельности.

*Способ отслеживания:*

- педагогическое наблюдение;
- анкетирование.

*В коммуникативной сфере* – умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде под руководством педагога; умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу товарищей с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

*Способ отслеживания:*

- педагогическое наблюдение.

**Метапредметные результаты** освоения изобразительного искусства проявятся в:

- умении видеть и воспринимать предметы художественной культуры в окружающей жизни (техника, музей, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- желании общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- активном использовании языка изобразительного искусства и выразительных возможностей различных художественных материалов для освоения содержания разных школьных и внешкольных дисциплин (литературы, истории, окружающего мира, музыки, хореографии и др.);
- обогащении ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;
- овладение умением организовать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- способность принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать результаты своей учебной, художественно-творческой деятельности;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха в учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуации неуспеха;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;

- овладение умением рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

*Способ отслеживания:*

- педагогическое наблюдение.

**Предметные результаты** освоения изобразительного искусства в студии проявятся в следующем.

*В познавательной сфере* – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей), художественных галереях, музее Хабаровского края, г. Хабаровска и других стран мира.

*Способ отслеживания:*

- педагогическое наблюдение;

- анкетирование;

- тестирование.

*В ценностно-эстетической сфере* – умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, животным, человеку, обществу и искусству; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов.

*Способ отслеживания:*

- педагогическое наблюдение;

- выполнение творческих заданий.

*В коммуникативной сфере* – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу, животных и человека в разных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные и индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности.

*Способ отслеживания:*

- педагогическое наблюдение.

*В трудовой сфере* – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в

собственной художественной деятельности; моделирование и конструирование новых образов путём трансформации известных (с использованием средств изобразительного языка); умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ; умение видеть и понимать составляющие части изделия, его структуру, взаимосвязь элементов и деталей, понимать материальную и финансовую сторону обеспечения реализации задуманного изделия (умение составлять смету изделия); понимать и владеть логикой и последовательностью изготовления задуманного изделия.

*Способ отслеживания:*

- тестирование;
- участие в проектах;
- выполнение учебных упражнений и творческих заданий.

Практический результат по завершении образовательной программы:

- освоение образовательной программы и переход на углубленный уровень по итогам тестирования, или участия в выставочной и проектной деятельности не менее 50 % учащихся;
- участие не менее 50% учащихся в конкурсных мероприятиях краевого уровня;
- включение не менее 10% учащихся в число победителей и призёров Всероссийских и международных конкурсов и мероприятий.

## **II. Содержание программы.**

### **2.1. Общая характеристика.**

В основу содержания положены:

- единство воспитания, обучения и творческой, практико-ориентированной деятельности учащихся;
- — яркая выраженность познавательной сущности изобразительного искусства;
- система межпредметных связей с занятиями по музыке, литературного чтения, окружающего мира, математики, технологии, хореографией, театром;
- соблюдение преемственности в изобразительном творчестве дошкольного, младшего школьного и раннего подросткового возраста;
- направленность на активное развитие эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающего мира.

В содержание курса заложены следующие *виды занятий*: рисование с натуры (рисунок, живопись), рисование по памяти или представлению, рисование на темы и иллюстрирование (композиция), декоративная работа, художественное конструирование, моделирование и дизайн, беседы об

изобразительном искусстве. В курсе предусмотрено активное использование ребенком основы знаний и умений из курса технологии, математики, компьютерной грамотности. На занятиях обучающиеся используют компьютер как средство для создания художественного замысла, используют возможности интернет-ресурсов, библиотек, онлайн-музеев, выставок, творческих и образовательных сайтов, электронных карточек.

Наряду с основной формой организации учебного процесса – занятием, возможно проведение занятий-экскурсий в художественных и краеведческих музеях, в архитектурных заповедниках и картинных галереях, онлайн-экскурсии, видео-экскурсии.

*Рисование с натуры* (рисунок и живопись) предполагает работу обучающихся в кабинете и на природе (пленэрная практика). Они рассматривают предложенные педагогом предметы и учатся их изображать карандашом, акварельными и гуашевыми красками, пером и кистью, углем, пастелью, восковыми мелками. Сюда также входит рисование по памяти и представлению. Рисование с натуры и по памяти предшествует выполнению рисунков на темы к декоративным и дизайнерским работам, а также по конструированию и моделированию арт-объектов.

*Рисование на темы* – это создание сюжетных и тематических композиций, иллюстраций к литературным произведениям. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения предметов, передачи пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета.

Тематическое рисование включает в себя рисование на темы окружающей жизни на основе наблюдений или по воображению, иллюстрирование различных литературных произведений. Рисуя на темы, учащиеся знакомятся с законами композиции, узнают о художественно-выразительных средствах живописи и графики: цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контрасты, об особенностях передачи состояния покоя или движения в рисунке, об эмоциональных возможностях цвета, колорита, нюанса и др.

Цвет является важнейшим средством выразительности в сюжетном рисунке. Учебные задания направлены на формирование у учащихся умения видеть гармоничные цветовые сочетания. Учитель знакомит детей с различными приемами использования живописных материалов, демонстрирует последовательность выполнения изображения в цвете, особое внимание обращает на цветотональные отношения. Дети учатся называть сложные цвета объектов, на практике овладевают основами цветоведения.

Обучающиеся знакомятся с творчеством выдающихся русских и зарубежных художников, произведениями бытового, исторического, батального и других жанров, а также с творчеством ведущих художников-иллюстраторов.

*Декоративно-прикладное искусство* – обучение декоративной работе осуществляется в процессе выполнения творческих декоративных

композиций, составления эскизов оформительских работ (возможно выполнение упражнений на основе образца). Дети знакомятся с произведениями народного декоративно-прикладного искусства, изучают приемы росписи, выполняют работы на основе декоративной переработки формы и цвета реальных объектов (листьев, цветов, бабочек и т. д.), создают декоративные композиции карандашом, кистью (свободная кистевая роспись), фломастером, маркером, в технике батик, шерстяное валяние, роспись, изготовление игрушки сувенирной, мягкой и интерьерной, аппликации, декупаж и др.

Декоративно-прикладное и народное искусство являются мощным средством эстетического, патриотического и трудового воспитания. Знакомство с художественными изделиями народных мастеров помогает прививать детям любовь к родному краю, учит видеть красоту природы и вещей, ценить традиции народа, уважать труд взрослых.

*Моделирование и конструирование арт-объектов (дизайн).* Этот вид художественного творчества развивает наблюдательность, воображение, эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности. На занятиях моделированием и дизайном у детей формируется объемное видение предметов, осмысливаются пластические особенности формы, развивается чувство цельности композиции.

Основным содержанием раздела является, эскизирование, выполнение простейшего чертежа выкройки, моделирование и конструирование фантастических зданий, дворовой площадки, костюмов, арт-объектов для интерьера дома. Обучающиеся знакомятся с приемами работы различными пластическими материалами для создания выразительного образа (пластилин, пластика, папер-клей, гипс, мастики), осваивают конструкционные основы: стержни, проволоки, объемные формы, различные способы работы с художественными конструкционными материалами.

*Беседы об изобразительном искусстве* направлены на воспитание у детей устойчивого интереса к искусству, формируют потребность в знакомстве с произведениями отечественных и зарубежных мастеров. На уроках учащиеся знакомятся с особенностями художественного творчества, учатся понимать содержание картин. Формированию представлений о богатстве и разнообразии художественной культуры способствует знакомство с ведущими художественными музеями России и мира, творчеством художников-мастеров России и зарубежных стран.

## **2.2. Компоненты учебного предмета.**

Компонент художественного образования «*Эстетическое восприятие*», раскрывая художественно-образную специфику содержания видов и жанров изобразительного искусства, предполагает переживание и осознание смысла произведения, эмоциональное созерцание объектов и явлений природы.

Опыт эстетического (художественного) восприятия проявляется в умении:

- выражать своё эстетическое отношение к объектам и явлениям природы, шедеврам отечественного и мирового искусства;

- различать основные жанры пластических искусств (портрет, пейзаж, натюрморт, сказочный жанр, исторический жанр, анималистический жанр, иллюстрация и др.); понимать их специфику;

- участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений, переживать и понимать образную специфику произведения;

- понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии;

- различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях изобразительного искусства, уметь объяснять их разницу.

*Способ отслеживания:*

- тестирование.

«Виды художественной деятельности» – компонент содержания художественного образования, создающий условия для получения практического художественно-творческого опыта работы обучающихся в студии с разнообразными техниками и материалами изобразительной, конструктивной и декоративной творческой деятельности, способствующий развитию навыков работы с:

- живописными материалами и техниками: акварелью, гуашью, пастелью (сухой и масляной), анилиновыми и акриловыми красками, и др.;

- графическими материалами (простой карандаш, цветные карандаши, фломастеры, маркеры, тушь, гелевые или шариковые ручки) и техниками (граттаж, гравюра-наклейками, кляксография, монотипия, аэрография и др.), способами отпечатывания, процарапывания, скобления, накатывания, трафарета, набрызга и др.;

- скульптурными материалами (пластилин, пластика, папер-клей, гипс, художественная мастика и др.);

- конструктивными материалами (бумага цветная и белая, картон, ножницы и клей, резак, «бросовые», смешанные материалы, поролон, фетр, проволока и др.);

- ДПИ материалами: ткань, фетр, нитки, шерсть, салфетки, бусины, паетки, бисер и т.д., в различных техниках: батик, шерстяного валяния, декупажа, росписи изделий, аппликации и др.;

- использование ИКТ технологий (программ) при работе над созданием художественного образа и его презентации социуму.

*Способ отслеживания:*

- тестирование;

- учебные упражнения;

- творческие задания;

- презентация творческого проекта.

«Язык изобразительного искусства» – компонент художественного образования. Являясь «азбукой искусства», он даёт инструментарий для практической реализации замысла ученика и нацелен на то, чтобы выпускник начальной школы научился использовать композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру как средства художественного выражения.

*Композиция:* знать и применять элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве; уметь использовать горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции, знать и применять основные пропорции предметного окружения; использовать линию горизонта, элементарные перспективные сокращения: ближе – больше, дальше – меньше, загораживание; роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, спокойное и динамичное и т. д.; композиционный центр; главное и второстепенное в композиции; симметрия и асимметрия, различные виды композиции (центральная, круговая, горизонтальная, вертикальная, веерная, кулисная, S – образная, угловая, треугольная и др.) .

*Цвет:* различать основные и составные, тёплые и холодные цвета, коллористические схемы сочетания контрастных, сближенных цветов, использовать смешанные и локальные цвета в собственной учебно-творческой деятельности; передавать с помощью цвето-тоновых и свето-тоновых отношений характер персонажа, его эмоциональное состояние, глубину пространства, использовать выразительные свойства материалов и техник (гуашь, акварель, цветные фломастеры, аппликация, коллаж, витраж и др.) при изображении реального и фантастического мира.

*Линия:* знать и применять в изобразительной деятельности многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, ломаные, спиралевидные и др.), использовать их знаково-символическое значение, свето-тоновую напряженность; передавать с помощью линии, штриха, пятна, точки эмоциональное состояние природы, человека, животного.

*Форма:* знать разнообразие форм предметного мира и передавать их на плоскости и в пространстве; использовать сходство и контраст простых геометрических форм (круг, квадрат, прямоугольник, овал, треугольник и др.) в изобразительном творчестве, ДПИ и конструировании; уметь создавать из простых форм сложные, видеть за плоской формой многообразие объемов, уметь их комбинировать, трансформировать и сочленять по принципу совпадения (конгруэнтности) признаков, использовать выразительные свойства силуэта в передаче характера персонажа, основных пропорций растений, животных и человека, форму и конструкцию архитектурных построек, малых архитектурных форм.

*Объём:* умение применять способы передачи объёма разными художественными материалами (пластические материалы, бумага, картон, проволока, фетр и др.); в творческой деятельности использовать

выразительные возможности геометрических тел (куб, цилиндр, конус, призма, параллелепипед и др.) и их сочетаний, форму и конструкцию архитектурных построек; через выразительность объёмных и рельефных композиций передавать основные пропорции растений, животных и человека.

*Фактура:* различать и применять в целях художественной выразительности фактуру разных художественных техник и материалов: гладкая, шершавая, выпуклая, колючая, мягкая, пастозная и др.

*Ритм:* знать виды ритма (размеренный, прерывистый, спокойный, беспокойный, замедленный, порывистый и т. п.), использовать ритм линий, пятен, цвета, объёмов в передаче эмоционального состояния, движения и динамики; различать специфику ритма в декоративно-прикладном искусстве и дизайне, живописи, графике, скульптуре, архитектуре; выполнять ритмически организованные рисунки, орнаментальные композиции и применять их в создании художественного образа различными материалами и инструментами.

*Способ отслеживания:*

- учебные задания;
- мини-выставка;
- участие в проектной и выставочной деятельности.

Следующий важный компонент программы – «Творческие темы» определяется ценностными векторами культура, отечество, семья, здоровье.

*Культура.* Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия); сопредельных государств и стран СНГ; культурных столиц мира (например, Париж – Франция, Москва, Санкт-Петербург, «Золотое кольцо» – Россия, Дрезден – Германия, Лондон – Англия и т.д.). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Наблюдение и любование природой и природными явлениями, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.

Образ человека в разных культурах мира в разные временные эпохи. Образ современника.

Знакомства с чудесами света, известными скульптурами и архитектурными постройками. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального

окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и территории двора, транспорта и посуды, мебели и одежды, игрушек и др.

Знакомство с мировыми шедеврами изобразительного искусства, которые хранятся в Третьяковской галерее, Эрмитаже, Русском музее, Лувре и других музеях Хабаровского края и г. Хабаровска. Города-музеи: Москва, Санкт-Петербург и др. Музеи под открытым небом (Кизи и др.). Музей игрушки. Краеведческий музей. Детские картинные галереи и выставки детского изобразительного творчества.

Приобщение к мировой художественной культуре происходит через знакомство с театром, театром оперы и балета, искусством мультипликации, и костюма. Анализ и создание образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства, образов, символизирующих явления природы: огонь, воду, весну, дождь и т. д.

*Отечество* - Роль природных условий в характеристике традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества. Представление о главных культурных центрах России, знаменитых мемориальных комплексах и архитектурно-исторических ансамблях г. Москва, Санкт-Петербург, Суздаль, Псков и др. Архитектурное «лицо» г. Хабаровска и Хабаровского края. Особенности ландшафта, природы, этнической составляющей культуры города и края.

Традиции и обряды православного календаря христиан как религиозной, духовно-нравственной основы Российского государства.

*Семья* - Семья как главная ценность для ребёнка. Создание с помощью разных художественных материалов изобразительных образов мамы и папы, бабушек и дедушек, братьев и сестёр. Изображение семейных и государственных праздников как формы выражения отношения ребенка к важным событиям жизни. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, уважение, благодарность, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Многие изделия декоративно-прикладного искусства, дизайна обучающиеся делают для своих близких и родных к праздникам в качестве подарка, сувенира, для украшения интерьера своего личного пространства, дома, дачи.

*Здоровье* – раскрывается через ряд мероприятий, проходящих в течение всего периода обучения. Так элементы зарядки ЦЫ ГУН, дыхательных упражнений, упражнений для развития памяти, внимательности, усиления кровообращения в мозге, позвоночнике, малом тазе, сердечно-сосудистой системе, укрепления мышц глаза и др. применяются по необходимости на каждом занятии. Упражнения выполняются стоя или сидя за столом, или мольбертом. Проветривание кабинета, освещение, использование воздушной вытяжки при работе с специфическими материалами. Техника безопасности при работе с колющими и режущими инструментами. Питьевой режим. Правила поведения в кабинете, при посещении выставок, мастер-классов, при передвижении по городу и в общественном транспорте. Меры предосторожности при работе с электроприборами и компьютерной техникой. Правила пожарной безопасности, правила поведения при чрезвычайных ситуациях и террористических актах. Санитарно-гигиеническая обработка кабинета и др. мероприятия по обеспечению сохранности и безопасности жизни обучающихся в условиях студии.

Разделы не являются отдельными блоками программы, они взаимопроникают друг в друга, поддерживают, дополняют, раскрывают и обогащают содержанием, предназначением, мотивацией создания изделий, техникой и способом изготовления.

Способ отслеживания:

- тестирование;
- презентация творческого задания;
- участие в проектной деятельности;
- участие в выставочной деятельности.

### **III. Характеристика системы оценивания и отслеживания результатов.**

Отслеживание результатов направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыках обучающихся.

*Цель отслеживания и оценивания результатов обучения:* воспитание у обучающихся ответственности за результаты своего труда (критическое отношение к достигнутому, привычки к самоконтролю и самонаблюдению).

*Для проверки знаний, умений и навыков используются следующие методы педагогического контроля:*

- входящий, направлен на выявление требуемых, на начало обучение знаний, дает информацию об уровне теоретической и технологической подготовки обучающихся – тест-рисунок;
- текущий, осуществляется в ходе повседневной работы с целью проверки освоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся – просмотры, мини-выставки, тематические выставки;

- итоговый, проводится в конце полугодия (промежуточный) или учебного года – отчетные выставки, участие в конкурсах.

Диагностика эффективности образовательного процесса осуществляется в течение всего срока реализации программы. Это помогает своевременно выявлять пробелы в знаниях, умениях обучающихся, планировать коррекционную работу, отслеживать динамику развития детей.

Для оценки эффективности образовательной программы выбраны следующие критерии, определяющие развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся: развитие памяти, воображения, образного, логического и технологического мышления. Итоговая оценка развития личностных качеств воспитанника производится по трем уровням:

- «высокий» - положительные изменения личностного качества воспитанника в течение учебного года признаются как максимально возможные для него;

- «средний» - изменения произошли, но воспитанник потенциально был способен к большему;

- «низкий» - изменения не замечены.

Результатом усвоения учащимися программы по каждому уровню программы являются: устойчивый интерес к занятиям по конструированию и моделированию арт-объектов, сохранность контингента на протяжении обучения, результаты достижений в выставках и конкурсах внутри объединения, городских, краевых, всероссийских и международных конкурсах, выставках, олимпиадах.

#### **IV. Комплекс организационно-педагогических условий.**

##### **4.1. Учебный план**

Программа разработана для детей 1-6 класса. Рассчитана на 4 года обучения в условиях дополнительного образования в студии детского творчества ИЗО и ДПИ «Цветы» МАУДО ДЮЦ «Сказка». На изучение

Год обучения	Часов в неделю	Часов в год
1	4	150
2	4	150
3	6	222
4	6	222

предмета отводится:

#### 4.2. Учебный план по видам деятельности

№	Вид деятельности	1 год	2 год	3 год	4 год
1.	Техника безопасности при работе с инструментами и материалами	3	2	3	2
2.	Живопись	46	44	8	34
3.	Графика и рисунок	24	12	26	30
4.	ДПИ: Шерстяное валяние Батик Декупаж Работа с пластилином и пластиками Куклы Роспись изделий Скрапбукинг	16	52 16 16 - - 18 4	72 22 22 12 - 16 18	40 20 - - 20 - -
5.	Моделирование и конструирование арт-объектов	55	30	41	28
6.	Экскурсии, выставки, мастер-классы, постановка дефиле	6	6	-	12
	Всего:	150	150	210	150

#### 4.3. Условия реализации.

- Безоценивание и одобрение положительного результата;
- Снятие страха перед риском, свободная и непринужденная обстановка;
- Свободный доступ к дополнительной информации;

- Наличие резерва времени для выстраивания собственной траектории исследований (индивидуальный образовательный маршрут);
- Возможность общения;
- Наличие большого количества разнообразных и интересных заданий;
- Никакого соревнования и конкуренции;
- Возможность игры;
- Наличие эмоциональной поддержки;
- Индивидуальный подход к обучению и восприятию детей.

#### **4.4. Формы организации познавательной деятельности.**

- Экскурсия;
- Использование культурно-образовательных сайтов в Интернете;
- Встреча с мастерами, художниками, архитекторами, дизайнерами;
- Посещение выставок художников и архитекторов, дизайнеров, творческой интеллигенции города;
- Посещение предприятий (мастерские членов Союза художников России, мастерские Хабаровского института гражданского проектирования, учреждения профессиональной подготовки ВУЗы, университеты);
- Выход на природу за наблюдениями, зарисовками, сбором природного материала – пленэр;
- Самопрезентации;
- Выставки достижений индивидуальных и групповых.
- Фотовыставки;
- Участие в конкурсах, выставках, концертах, дефиле;
- Мастер-классы.

#### **4.5. Формы организации учебной деятельности.**

- Беседа
- Диспут
- Игра
- Практическая работа
- Упражнение
- Творческая мастерская
- Путешествие «во времени и пространстве»

- Презентация
- Театрализованное, хореографическое представление
- Конкурс
- Выставка
- Проектная мастерская

## 5. Рабочая программа «Открой в себе художника»

### «ИЗО, ДПИ и дизайн»

#### 5.1. Рабочая программа 1-ый год обучения

Кол-во часов в неделю:  $2 \times 2 = 4$  часа

№	Тема и вид деятельности	Всего	Теор.	Практ.	Экс.
1.	Прогулки в парке.	2			2
2.	Осенний пейзаж. (Графика).	4		4	
3.	На просторах родного края. (Живопись).	10	1	9	
4.	Особенности процесса рисования. (Рисунок).	2	1	1	
5.	Линия рождает образ. (Графика)	4		4	
6.	Живопись – вид изобразительного искусства. (Живопись).	2	1	1	
7.	Осенние цветы. (Живопись).	6	1	5	
8.	Линейные, плоские, объемные формы. Форма и признак. (Моделирование и конструирование арт-объектов).	4		4	

9.	Дом будущего. (Моделирование и конструирование арт-объектов).	6	1	5	
10.	Живописные материалы и приемы работы с ними. (Живопись).	2	1	1	
11.	Леди Осень. (Живопись).	8	1	7	
12.	Музей живописи. (Экскурсия).	2			2
13.	В сказочном царстве зимы. (Живопись).	10	1	9	
14.	Рождественский сюрприз. (Моделирование и конструирование арт-объектов).	6		6	
15.	Новогодний серпантин.	2		2	
16.	Рисунок – основа изобразительного искусства. (Экскурсия).	2			2
17.	Человек и время. Эпохи. (Графика) • Человек и время. Архитектура. • Человек и время. Одежда и быт. • Человек и время. Орнамент в городской среде.	12	1 1	1 3 4 2	
18.	Цветные сны. Эскиз. (ДПИ и дизайн).	6	1	5	
20.	Цветные сны. Батик. (ДПИ и дизайн).		1	11	
21.	Архитектурная шляпа. (Моделирование и конструирование арт-объектов). • Архитектурная шляпа. Портрет. • Архитектурная шляпа. Архитектурные конструкции. • Архитектурная шляпа. Стилизация и обобщение. • Архитектурная шляпа. Среда. • Архитектурная шляпа.	<b>18</b>	<b>4</b>  1 2  1	<b>14</b>  5 2 4  2 1	

22	Архитектурная шляпа. Бумагопластика. (Моделирование и конструирование арт-объектов). • Архитектурная шляпа. Линия, пятно, объем в бумагопластике. • Архитектурная шляпа. Способы соединения в бумагопластике. • Архитектурная шляпа. Мастерская.	18	2	16	
			1	8	
			1	4	
				4	
23	Мой город – моя любовь. (Рисунок).	8	1	7	
24	Цветная музыка весны. (Живопись).	8		8	
		150	19	125	6

**Календарно-учебный график программы «Открой в себе художника»  
«ИЗО, ДПИ и дизайн» 1-ый год обучения.**

Кол-во часов в неделю: 4 часа

группа	Кол-во часов	число	Тема и вид деятельности	Краткое содержание
<b>Сентябрь 8*2= 16</b>				
	2		1. Прогулки в парке. (Экскурсия).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Экскурсия в парк Динамо</li> <li>• Фоторепортаж</li> </ul>
	4		2. Осенний пейзаж. (графика).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Пленэрные зарисовка</li> </ul>
	10		3. На просторах родного края. (Живопись).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Композиция</li> <li>• Живопись</li> </ul>
<b>Октябрь 9*2=18</b>				
	2		4. Особенности процесса рисования. (Рисунок).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Техника безопасности</li> <li>• Беседа</li> </ul>
	4		5. Линия рождает образ. (Графика)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Рисунок</li> <li>• Тест</li> </ul>
	2		6. Живопись – вид изобразительного искусства. (Живопись).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Экскурсия в ДВХМ</li> </ul>
	6		7. Осенние цветы. (Живопись).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Живопись</li> <li>• Натюрморт</li> <li>• Пастель</li> </ul>

	4		8. Линейные, плоские, объемные формы. Форма и признак. (Моделирование и конструирование арт-объектов).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Отличительные особенности</li> <li>• Применение в изображениях</li> </ul>
<b>Ноябрь 9*2=18</b>				
	6		9. Дом будущего. (Моделирование и конструирование арт-объектов).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Трансформация формы</li> <li>• Экология деятельности и проживания человека</li> </ul>
	2		10. Живописные материалы и приемы работы с ними. (Живопись).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Беседа и видео-фильм</li> <li>• Практическая работа с палитрой</li> </ul>
	8		11. Леди Осень. (Живопись).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Живопись</li> <li>• Колорит</li> <li>• Портрет</li> <li>• Композиционное построение</li> <li>• Художественный образ</li> </ul>
	2		12. Музей живописи. (Экскурсия).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Игра в музее</li> </ul>
<b>Декабрь 9*2=18</b>				
	10		13. В сказочном царстве зимы. (Живопись).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Живопись</li> <li>• Колорит</li> <li>• Композиция</li> <li>• Цветовая гамма</li> </ul>
	6		14. Рождественский сюрприз. (Моделирование и конструирование арт-объектов).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Бумагопластика</li> <li>• Объем</li> <li>• Форма</li> <li>• Декорирование</li> <li>• Орнамент</li> </ul>
	2		15. Новогодний серпантин.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Мастер - класс</li> </ul>
<b>Январь 7*2=14</b>				
	2		16. Рисунок – основа изобразительного искусства. (Экскурсия).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Экскурсия в ДВХМ</li> </ul>
	2		17. Человек и время. Эпохи. (Графика)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Эпохи развития цивилизации</li> <li>• История города</li> </ul>

				Хабаровска
	4		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Человек и время. Архитектура. (Графика).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Беседа</li> <li>• Храмы, соборы, здания и их стили</li> </ul>
	4		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Человек и время. Одежда и быт. (Графика).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Одежда 18 -19 века</li> <li>• Женский и мужской костюм различных сословий.</li> </ul>
	2		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Человек и время. Орнамент в городской среде. (Графика).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Геральдика и орнаментальная символика.</li> <li>• Герб моей семьи.</li> </ul>
<b>Февраль 8*2=18</b>				
	6		18. Цветные сны. Эскиз. (ДПИ и дизайн).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Стилизация</li> <li>• Графика</li> <li>• Декоративная композиция</li> <li>• Цветовое настроение и колорит</li> </ul>
	12		20. Цветные сны. Батик. (ДПИ и дизайн).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Техника безопасности и основные приемы работы с инструментами</li> <li>• Композиция</li> <li>• Обводка</li> <li>• Цветовая заливка</li> <li>• Тон</li> <li>• Декорирование</li> </ul>
<b>Март 9*2=18</b>				
	18 - 2		21. Архитектурная шляпа. (Моделирование и конструирование арт-объектов).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Архитектурные конструкции</li> <li>• Преобразование от сложного к простому и от простого к сложному.</li> </ul>
	4		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Архитектурная шляпа. Портрет.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Композиция</li> <li>• Пропорции</li> <li>• Анатомия лица</li> </ul>
	2		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Архитектурная шляпа. Архитектурные конструкции.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Композиционное решение</li> <li>• Преобразование архитектурных конструкций в простые</li> </ul>

				формы
	4		<ul style="list-style-type: none"> <li>Архитектурная шляпа. Стилизация и обобщение.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Обобщение и стилизация</li> <li>Проработка деталей</li> <li>Орнамент</li> </ul>
	2		<ul style="list-style-type: none"> <li>Архитектурная шляпа. Среда.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ландшафт</li> <li>Человек и окружающая его среда, быт.</li> </ul>
	4		<ul style="list-style-type: none"> <li>Архитектурная шляпа.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Цветовое решение</li> <li>Колорит</li> <li>Цветовой ритм пятен</li> </ul>
<b>Апрель 9*2=18</b>				
	18 Общее 1 3		22. Архитектурная шляпа. Бумагопластика. (Моделирование и конструирование арт-объектов).	<ul style="list-style-type: none"> <li>Техника безопасности с колющими и режущими инструментами</li> <li>Приемы работы с циркулем, линейкой, резакон, ножницами и бумагой.</li> </ul>
	4		<ul style="list-style-type: none"> <li>Архитектурная шляпа. Линия, пятно, объем в бумагопластике.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Изучение фактуры и способности бумаги</li> <li>Скручивание</li> <li>Гранение</li> <li>Сжатие</li> <li>Сворачивание</li> <li>Протягивание</li> <li>Гофрирование и другие способы создания объемных элементов.</li> </ul>
	2		<ul style="list-style-type: none"> <li>Архитектурная шляпа. Способы соединения в бумагопластике.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Упражнения</li> </ul>
	8		<ul style="list-style-type: none"> <li>Архитектурная шляпа. Мастерская.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Индивидуальная работа по созданию собственной шляпы по созданному проекту</li> <li>Раскрой</li> <li>Подготовка объемных заготовок</li> <li>Декорирование элементов</li> <li>Монтаж деталей</li> </ul>
<b>Май 7*2=16</b>				

	8		23. Мой город – моя любовь. (Рисунок).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Рисунок</li> <li>• Городской пейзаж</li> <li>• Штрих</li> <li>• Тон</li> <li>• Линейная композиция</li> <li>• Ритм</li> </ul>
	8		24. Цветная музыка весны. (Живопись).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Живопись</li> <li>• Художественный образ весны</li> </ul>
<b>Июнь №*2 По программе летней занятости детей</b>				
группа	Кол-во часов	число	тема	Вид деятельности
			25. Пленэр. Мой город.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Пленэрные зарисовки парковой зоны, малых архитектурных форм, элементов зданий, фонтанов, фасадов, ограждений.</li> </ul>

## 5.2. Рабочая программа «Открой в себе художника»

### «ИЗО, ДПИ и дизайн» 2-ой год обучения

Кол-во часов в неделю:  $2 \cdot 2 = 4$  часа

№	Тема и вид деятельности	Теор	Практ	Экс.
1.	Двор моего детства. (Моделирование и конструирование арт-объектов).	2	14	
2.	Ритмы города. Теплый осенний денек. (Живопись).		8	
3.	Портрет мамы в историческом костюме придворной дамы 17-18 века. (Живопись).	1	9	

4.	Костюм, как предмет дизайна. (Моделирование и конструирование арт-объектов).	4	14	
5.	Ангел света. (ДПИ и дизайн).		16	
6.	Новогодний серпантин		2	
7.	Гармония. Шарф. Эскиз. (ДПИ и дизайн).	1	7	
	Гармония. Шарф. Изделие. (ДПИ и дизайн)		8	
8.	Чудный образ. Эскиз. Арт-кукла. (Моделирование и конструирование арт-объектов).	1	3	
	Чудный образ. Арт-кукла. (Моделирование и конструирование арт-объектов).		14	
9.	Народные забавы. (Живопись).	1	9	
10	Мама, милая моя!		2	
11	Памятники архитектуры г. Хабаровска. (Экскурсия).			2
12	Мой город – город мечты. (Графика).	1	11	
13	Лица и лики. Бодиарт. (ДПИ и дизайн).		4	
14	Путешествие во времени и пространстве. (Живопись).	1	9	
15	Весенние грезы. (Живопись).		6	

### Календарно-учебный график программы «Открой в себе художника»

#### «ИЗО, ДПИ и дизайн» 2 год обучения

Кол-во часов в неделю: 4 часа

Группа	Кол-во часов	Число	Тема и вид деятельности	Краткое содержание
<b>Сентябрь 6*2= 12</b>				
	16 общее		1. Двор моего детства. (Моделирование и конструирование арт-объектов).	Детская игровая площадка в моем дворе
	2			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Формы и конструкции детских игровых площадок</li> </ul>

	4			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Малые архитектурные формы для игровых площадок:</li> <li><b>Батуты</b></li> <li><b>Скамейки</b></li> <li><b>Лестницы</b></li> <li><b>Горки</b></li> <li><b>Бассейны</b></li> <li><b>Качели</b></li> <li><b>Карусели</b></li> <li><b>Клумбы и цветники</b></li> <li><b>Мусорные контейнера</b></li> <li><b>Спортивные зоны и т.д.</b></li> <li>• Изучение конструкций</li> <li>• Композиционное построение</li> <li>• Прорисовка и графическое решение</li> <li>• Цветовое решение композиции</li> </ul>
	4			
	6			
<b>Октябрь 9*8=18</b>				
	8		2. Ритмы города. Теплый осенний денек. (Живопись).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Живопись</li> <li>• Работа по пленэрным зарисовкам и фотоматериалам о городе</li> <li>• Колорит</li> <li>• Динамика в цвете</li> </ul>
	10		3. Портрет мамы в историческом костюме придворной дамы 17-18 века. (Живопись).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Живопись</li> <li>• Портрет</li> <li>• Пропорции</li> <li>• Исторический костюм и прически</li> <li>• Дворцовый стиль в портретной живописи русских и европейских художников.</li> </ul>
<b>Ноябрь 9*2=18</b>				
	18		4. Костюм, как предмет дизайна. (Моделирование и конструирование арт-объектов).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• История костюма</li> <li>• История архитектуры</li> <li>• Ландшафт и природные прообразы</li> <li>• Обобщение и преобразование</li> <li>• Комбинирование</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Стилизация</li> <li>• Конструирование</li> <li>.....</li> <li>...</li> <li>• Обработка бумаги</li> <li>• Изучение приемов конструктивного соединения деталей</li> <li>• Изготовление элементов костюма</li> <li>• Соединение элементов в единое целое изделие</li> <li>• Презентация изделия</li> </ul>
<b>Декабрь 9*2=18</b>			
	16 Общее		5. Ангел света. (ДПИ и дизайн).
	2		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Шерстяное валяние</li> <li>• Пейзаж</li> <li>• Колорит</li> <li>• Вышивание и стежение (рисование стежкой)</li> <li>• Композиция</li> <li>• Цветовое решение</li> <li>• Валяние из шерсти</li> <li>• Стежение</li> <li>• Декорирование</li> </ul>
	2		6. Новогодний серпантин
<b>Январь 7*2=14</b>			
	8		7. Гармония. Шарф. Эскиз. (ДПИ и дизайн).
			Батик Эскиз Стимуляция Цветовое решение Цветовая гамма Колорит
	6		7. Гармония. Шарф. Изделие. (ДПИ и дизайн)
			Перенос с эскиза на изделие рисунок Обводка Цветовая заливка Декорирование
<b>Февраль 8*2=16</b>			
	2		7. Гармония. Шарф. Изделие. (ДПИ и дизайн).
	4		8. Чудный образ. Эскиз. Арт-кукла. (Моделирование и конструирование арт-объектов).
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Пропорции человека</li> <li>• Анатомия</li> <li>• Пластика и движение</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Художественный образ</li> <li>• Смета</li> </ul>
	10		8. Чудный образ. Арт-кукла. (Моделирование и конструирование арт-объектов). <ul style="list-style-type: none"> <li>• Объем</li> <li>• Конструкция</li> <li>• Пластика движения</li> <li>• Костюм</li> <li>• Прическа</li> <li>• Декорирование</li> </ul>
<b>Март 8*2=16</b>			
	4		8. Чудный образ. Арт-кукла. (Моделирование и конструирование арт-объектов).
	10		9. Народные забавы. (Живопись). <ul style="list-style-type: none"> <li>• Живопись</li> <li>• Многофигурные композиции человека в движении</li> <li>• Народные.</li> <li>• Традиционные гуляния и народные праздники России:</li> <li>• Масленица</li> <li>• Пасха</li> <li>• Благовещение</li> <li>• Колядки</li> <li>• Ивана-Купала</li> <li>• Праздник урожая</li> </ul>
	2		10. Мама, милая моя! Праздничная концертно-игровая программа.
<b>Апрель 9*2=18</b>			
	2		11. Памятники архитектуры г. Хабаровска. (Экскурсия). Экскурсия в Гражданпроект
	12		12. Мой город – город мечты. (Графика). <ul style="list-style-type: none"> <li>• Современный Хабаровск</li> <li>• Хабаровск 21 века</li> <li>• Графика</li> <li>• Техника работы с тушью, гелевой ручкой, Фломастером, блупеном.</li> <li>• Напыление</li> <li>• Усиление линии</li> <li>• Динамика и ритм в линии</li> <li>• Штрих, пятно, тональность.</li> </ul>
	4		13. Лица и лики. Бодиарт. (ДПИ) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Портрет</li> </ul>

			и дизайн).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Маски японского театра Кабуки и греческих трагедий.</li> <li>• Пропорции</li> <li>• Эмоции</li> <li>• Выражение лица</li> <li>• Бодиарт</li> </ul>
<b>Май 8*2=16</b>				
	10		14. Путешествие во времени и пространстве. (Живопись).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• История моей страны в творчестве художников, писателей, поэтов 19 – 20 века.</li> <li>• Создание копий с полотен художников России.</li> <li>• Художественный образ</li> </ul>
	6		15. Весенние грезы. (Живопись).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Весна в городе</li> <li>• Весна в деревне</li> <li>• Весна в природе</li> <li>• Весна в душе</li> <li>• Весна в жизни человека</li> </ul>
<b>Июнь №*2 по летней программе</b>				
			16. Пленэрные зарисовки парковой зоны, соборной площади и набережной Амура с фигурой человека.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Графика</li> <li>• Наброски</li> <li>• Быстрые зарисовки</li> </ul>

### 5.3. Рабочая программа «Открой в себе художника»

#### «ИЗО, ДПИ и дизайн» 3-ой год обучения

Кол-во часов в неделю:  $2*3 = 6$  часа

№	Тема и вид деятельности	Всего	Теор	Практ.	Экс
1.	Цветы моей Родины. (ДПИ и дизайн)	22	2	20	
2.	Пейзажи Дальнего Востока. (ДПИ и дизайн).	18	2	14	2

3.	Мои часы. Декупаж. (ДПИ и дизайн).	12		12	
4.	Веселые снеговики. (Моделирование и конструирование арт-объектов)	52	10	40	2
5.	Родина. (ДПИ и дизайн)	31	4	25	2
6.	Солдаты России. (Живопись)	10	1	7	2
7.	Интерьерная кукла «Гильда». (Моделирование и конструирование арт-объектов).	30	4	26	
8.	Национальный быт народов России и стран СНГ. (Графика)	26	2	22	2
9.	Городецкие росписи. (ДПИ и дизайн)	9	1	8	
10	Пленэрные зарисовки архитектуры г. Хабаровска. Современная архитектура города. Комплексы.	12		10	2
	<b>ИТОГО:</b>	<b>222</b>	<b>26</b>	<b>186</b>	<b>13</b>

### Календарно-учебный график программы «Открой в себе художника»

#### «ИЗО, ДПИ и дизайн» 3 год обучения

Кол-во часов в неделю: 6 часа

гр уп па	Кол-во часов	чи сл о	Тема и вид деятельности	Краткое содержание
<b>Сентябрь 13*2= 26</b>				
	22		1. Цветы моей Родины. (ДПИ и дизайн)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Композиция и рисунок</li> <li>• Цветовое решение композиции</li> <li>• Валяние мокрое основы</li> <li>• Техника безопасности при работе с иглой</li> <li>• Сухое и мокрое валяние деталей композиции</li> <li>• Сборка композиции с помощью сухого валяния.</li> <li>• Декорирование вышивкой, стежением, аппликацией из бусин и бисера.</li> </ul>
	4		2. Пейзажи Дальнего Востока. (ДПИ и дизайн).	
<b>Октябрь 13*2=26</b>				

	14		2. Пейзажи Дальнего Востока. (ДПИ и дизайн).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Экскурсия в музей им. Градекова</li> <li>• Пейзаж и его особенности в изобразительном искусстве</li> <li>• Зарисовки цветов</li> <li>• Эскиз композиции</li> <li>• Цветовое решение</li> <li>• <b>Техника безопасности</b> при работе с красками и резервом</li> <li>• Перенос на стекло рисунка</li> <li>• Роспись стеклянной вазы</li> </ul>
	12		3. Мои часы. (ДПИ и дизайн).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Закрепление и декорирование</li> <li>• Эскиз</li> <li>• Перенос эскиза на изделие</li> <li>• Декупаж часовой пластины</li> <li>• Декорирование</li> <li>• Монтаж циферблата</li> <li>• Монтаж часового механизма.</li> </ul>
<b>Ноябрь 13*2=26</b>				
	26		4. Веселые снеговики. (Моделирование и конструирование арт-объектов)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Изучение росписей платков и шалей Павлово Посада</li> <li>• Эскиз</li> <li>• Конструкция арт-костюма</li> <li>• Стилизация</li> <li>• Цветовое решение</li> <li>• Составление композиций из флорматериалов для метелок Снеговиков</li> </ul>
<b>Декабрь 13*2=26</b>				
	26		4. Веселые снеговики. (Моделирование и конструирование арт-объектов)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Моделирование и конструирование арт-костюма как объемного арт-объекта</li> </ul>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Трафаретное прорезывание орнаментов</li> <li>• Раскрой деталей</li> <li>• Монтаж деталей</li> <li>• Декорирование</li> <li>• Изготовление костюма</li> <li>• Сборка и соединение деталей в единое изделие</li> <li>• Составление флюкомпозиции</li> </ul>
<b>Январь 10*2=20</b>				
	20		<p>5. Родина. (ДПИ и дизайн)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Архитектура России</li> <li>• Архитектура Хабаровска</li> <li>• Ландшафт и природа</li> <li>• Особенности многонационального состава Хабаровского края</li> <li>• Храмы и монастыри</li> <li>• Парки и площади</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Материальная культура народов Хабаровского края. Экскурсия.</li> <li>• Композиция</li> <li>• Рисунок</li> <li>• Цветовое решение</li> <li>• Групповая работа над панно</li> </ul> <p><b>Батик:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Перенос эскиза на полотно</li> <li>• Обводка</li> </ul>
<b>Февраль 11*2=22</b>				
	11		5. Родина (ДПИ и дизайн).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Заливка</li> <li>• Декорирование</li> </ul>
	10		6. Солдаты России. (Живопись).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Портрет</li> <li>• Героическая живопись в изобразительном искусстве. Экскурсия.</li> <li>• Батальная живопись и графика</li> <li>• Изображение деда, отца, брата в образе русского национального героя.</li> </ul>
	1		7. Интерьерная кукла «Тильда». (Моделирование и конструирование арт-объектов).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• История народной игрушки от древности до современности.</li> </ul>

<b>Март 13*2=26</b>			
26		7. Интерьерная кукла «Тильда». (Моделирование и конструирование арт-объектов).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Эскиз</li> <li>• Композиция</li> <li>• Техника безопасности при работе с колющими и режущими инструментами</li> <li>• Смета</li> <li>• Раскрой основы и наполнения</li> <li>• Шитье основы и набивка</li> <li>• Раскрой деталей (лапки, ручки, перья, хвост, ушки и т. д.)</li> <li>• Работа по стачиванию деталей</li> <li>• Монтаж деталей в изделие</li> <li>• Вышивка лица и изготовление парика</li> <li>• Моделирование, раскрой, пошив одежды</li> <li>• Декорирование обуви</li> <li>• Изготовление аксессуаров (сумочка, корзинка, букет и т.д.).</li> </ul>
<b>Апрель 13*2=26</b>			
3		7. Интерьерная кукла «Тильда». (Моделирование и конструирование арт-объектов).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Изготовление аксессуаров (сумочка, корзинка, букет и т.д.).</li> </ul>
23		8. Национальный быт народов России и стран СНГ. (Графика)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Беседа, исследование и поиск иллюстративного материала по национальному быту народов проживающих в Российской Федерации и странах СНГ (работа с энциклопедиями, репродукциями, интернет и т.д.).</li> <li>• Изучение особенностей</li> </ul>

			<p>национальных орнаментов в одежде и бытовой утвари России и стран СНГ (на выбор).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Эскизирование</li> <li>• Составление композиции</li> <li>• Рисунок графическим материалами с использованием различных техник штриховки: растушевки, черточки, точки, усиление линейной выразительности.</li> <li>• Светотень</li> <li>• Блик</li> <li>• Падающая тень</li> <li>• Усиление тона</li> <li>• Штриховка</li> </ul>
<b>Май 12*2=24</b>			
	3	8.Национальный быт народов России и стран СНГ. (Графика)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Направление штриха и тона согласно форме</li> </ul>
	9	9. Городецкие росписи. (ДПИ и дизайн)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Роспись декоративная предмета в народном стиле (бутылка, досточка)</li> </ul>
	12	10. Пленэрные зарисовки архитектуры г. Хабаровска. Современная архитектура города. Комплексы.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• наброски, зарисовки, эскизы.</li> </ul>

#### 5.4. Рабочая программа «Открой в себе художника»

##### «ИЗО, ДПИ и дизайн» 4-ый год обучения

Кол-во часов в неделю:  $2*3 = 6$  час

№	Тема и вид деятельности	Всего	Теор.	Прак т.	Экс.
1.	Мой Дальний Восток. (ДПИ и дизайн).	20	2	16	2
2.	Автопортрет в национальном костюме. (Рисунок графическим карандашом).	24	2	22	
3.	Сказки моего народа. (ДПИ и дизайн).	28	2	26	
4.	Птица счастья. (Моделирование и конструирование арт-объектов).	30	2	28	
5.	Вселенная – мой дом. (Живопись).	12	1	11	
6.	Огненные страницы истории нашей страны.	16	1	15	
7.	Путешествие по миру. (Живопись).	22	2	20	
8.	Музеи мира. Эрмитаж.	4		2	2
9.	Музеи мира. Лувр.	4		2	2
10.	Музеи мира. Дрезденская галерея.	4		2	2
11.	Музеи мира. Лондонская национальная галерея.	4		2	2
12.	Мой любимый художник. (Живопись).	16	2	14	
13.	Мое имя. (Графика).	14		14	
14.	Мое лето! (Графика и рисунок)	22		20	2
15.	Художники Дальнего Востока	6		4	2
М.к	Новогодний колейдоскоп	2		2	
	ИТОГО	222	14	194	14

#### Календарно-учебный график программы «Открой в себе художника» «ИЗО, ДПИ и дизайн» 4 год обучения

Кол-во часов в неделю:  $2*3 = 6$  часа

группа	Кол-во часов	чи-сл-о	Тема и вид деятельности	Краткое содержание
<b>Сентябрь 2*13= 26</b>				
	20		1. Мой Дальний Восток. (ДПИ и дизайн).	<p>1. <b>Эскиз.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Композиция.</li> <li>• Цветовая композиция.</li> <li>• Графическая прорисовка.</li> </ul> <p>2. <b>Выкладка шерстью.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Мокрое валяние основы.</li> <li>• Выкладка деталей композиции из шерсти, валяние мокрое и сухое.</li> <li>• <b>Техника безопасности</b> при работе с фелтинговыми станками и иглами.</li> <li>• Сухое валяние деталей и элементов основы композиции. Валяние иглой.</li> </ul> <p><b>Декорирование.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Стежение.</li> <li>• Вышивка.</li> </ul>
	6		2. Автопортрет в национальном костюме. (Рисунок графическим карандашом).	<p>1. <b>Композиция.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Равновесие в композиции.</li> <li>• Виды композиционного построения.</li> <li>• Распределение массы в композиции.</li> </ul>
<b>Октябрь 2*13 =26</b>				
	18		2. Автопортрет в национальном костюме. (Рисунок графическим карандашом).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ритм и динамика в композиции.</li> <li>• Анатомия и пластика в портрете человека.</li> <li>• Мимика и эмоции в рисовании портрета человека.</li> </ul> <p>4. <b>Рисунок.</b></p> <p><u>Техника рисования:</u> 41</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Штриховка.</li> <li>• Растушовка.</li> <li>• Светотонные</li> </ul>

