

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ХАБАРОВСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ХАБАРОВСКА
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «СКАЗКА»

ПРИНЯТА
На Педагогическом совете
МАУДО ДЮЦ «Сказка»
Протокол № 3 от 30.08.2017



УТВЕРЖДАЮ
Директор
МАУДО ДЮЦ «Сказка»
В.Н. Пашкевич
«30» августа 2017 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Мир творчества»

Возраст учащихся: 5-12 лет
Сроки реализации: 5 лет
Составитель: Соломко Наталья Вениаминовна,
педагог дополнительного образования

г. Хабаровск, 2017

СОДЕРЖАНИЕ

1	Пояснительная записка	4
2	Учебно-тематические планы	19
	<i>Учебно-тематический план первого года обучения</i>	18
	<i>Учебно-тематический план второго года обучения</i>	21
	<i>Учебно-тематический план третьего года обучения</i>	23
3	Содержание деятельности	25
4	Методическое обеспечение программы	37
5	Список литературы	39
6	Приложение	41

*«Каждый ребенок – художник.
Трудность состоит в том, чтобы остаться*

художником, выйдя из детского возраста.»

Пабло Пикассо

Искусство формирует и развивает человека разносторонне, влияет на его духовный мир в целом. Оно развивает глаз и пальцы, углубляет и направляет эмоции, возбуждает фантазию, заставляет работать мысль, формирует кругозор, формирует нравственные принципы. Наиболее эффективным средством для развития творческого мышления детей является художественно – творческая деятельность. Студия дает возможность юным талантам попробовать свои силы в разных направлениях классического и прикладного творчества: рисунок, живопись, лепка, конструирование. А так же освоить новые виды декоративно-прикладного искусства.

Направленность программы – художественная.

Программа разработана с учетом нормативных документов и локальных актов:

- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Приказа Минобрнауки России от 9.08.2013 N 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- методических рекомендаций по разработке и оформлению ДОП. – Москва, 2015;
- письма Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Устава МАУ ДО ДЮЦ «Сказка»

Программа адаптирована к условиям работы в детско-юношеском центре «Сказка»

Программа направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка. Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых

невозможна ориентация в потоке художественной информации. Воспитанники получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении. Темы программы формулируются так, чтобы избежать излишней детализации, расчлененности и препарирования явлений, фактов, событий. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне. Занятия различными видами изобразительной деятельности способствуют самовыражению обучающегося, развитию его творческих способностей и обогащению его представлений об окружающей действительности.

В современном мире ребенок окружен цифровыми технологиями и познает все с помощью телевидения, интернета. Такой ребенок практически лишен «живого творчества», а дополнительные занятия детей в различных изостудиях, кружках декоративно-прикладного творчества могут в полной степени удовлетворить потребности в творчестве. В настоящее время существует несколько программ по предмету «Изобразительное искусство», составленные под руководством Б. М. Неменского, В. С. Кузина, Т. Я. Шпикаловой. У каждой программы свои отличительные особенности, цели и задачи. Эти программы получили общественное признание и многочисленных почитателей, имеют свою ценность: в одних предусматривается знакомство с каким-то одним видом работы, другие слишком углубленные. Содержание программ носит или краткий, сжатый характер и нацелено на первоначальное знакомство и овладением простейшими приемами работы, или же более углубленное и расширенное изучение, применяемое только в детских школах искусств.

Данная программа ориентирована на образование у каждого ребёнка творческого потенциала и художественных способностей воспитанников разных возрастных групп за 3 года обучения соразмерно личной индивидуальности и использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что она предназначена для работы с детьми в свободное от учебы время, где каждый может раскрыть свои художественные способности, познакомиться с миром искусства более близко. Программа «Мир творчества» ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала. Каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой деятельности.

Новизна данной программы заключается в том, что в ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров

из окружающей действительности. Особое значение придается в данной программе усвоению художественно – творческого опыта, обучению приёмам художественно – творческих действий. На протяжении всего обучения применяются такие методы и педагогические технологии, как личностный и дифференцированный подход, обучение в содружестве. Так же для улучшения восприятия и более близкого ознакомления детей с изобразительным искусством планируются посещения выставок, встречи с художниками города, поездки в музеи. Все это в целом является мощным стимулом для развития познавательного интереса к искусству.

Данная программа является **актуальной** для детей старшего дошкольного, младшего школьного возраста. Дети, занимаясь изобразительным искусством, учатся видеть и понимать красоту окружающего мира, развивают художественно-эстетический вкус. Занятия способствуют развитию трудовой и творческой активности, воспитанию целеустремленности, усидчивости, чувства взаимопомощи. Дают возможность творческой самореализации личности и приобщению традициям русского народного творчества.

Программа направлена на **практическое** применение полученных знаний и умений. Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения. Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на занятиях работы воспитанниками могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении кабинета. Каждый воспитанник видит результат своего труда, получает положительные эмоции.

Педагогическая целесообразность программы «Мир творчества» очевидна, так как обучающиеся получают дополнительные знания по таким предметам, как изобразительное искусство, декоративно-прикладное творчество, повышая свой образовательный уровень по истории искусств, краеведению. Кроме того, при реализации программы повышается психологическая защищенность, коммуникативность, самооценка.

Вид программы – модифицированная.

Цель программы: формирование базовых компетенций в области изобразительного искусства, создание возможностей для творческого развития воспитанников и условий для их социализации в будущей жизни.

Это определило следующие **задачи** программы:

Обучающие:

- формировать базовые компетенции в области изобразительной деятельности;
- расширить знания воспитанников об изобразительной грамоте и изобразительном искусстве;
- помочь овладеть практическими умениями и навыками в художественной деятельности;

- формировать первичные знания о мире пластических искусств (изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне, о формах их бытования в повседневной жизни человека);
- формировать устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности;
- формировать умения по изодейтельности в части исполнения творческого продукта разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению);
- формировать элементарные умения, навыки, способы художественной деятельности;

Развивающие:

- Развивать способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- способствовать развитию потребности активного участия воспитанников в культурной жизни.

Воспитывающие:

- Воспитать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений изобразительного искусства;
- развивать нравственные и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;
- формировать коммуникативность и навыки межличностного сотрудничества в каждом воспитаннике.

Занятия строятся в соответствии с системой следующих принципов:

Гуманизации образования, состоящий в том, что развитие ребенка, формирование его личности – это главный смысл педагогического процесса. Это принцип, диктующий необходимость бережного отношения к каждому ребенку: каждая личность неповторима, каждый ребенок это чудо. Согласно этому принципу взаимодействие «педагог-обучающийся» на занятиях базируются на уважении и любви к ребенку, понимании и знании ребенка, на вере в его возможности;

От простого – к сложному, обеспечивающий взаимосвязь и взаимообусловленность всех компонентов программы, а также определяющий соблюдение установок «от частного – к общему» в процессе обучения детей;

Единства индивидуального и коллективного, предполагающий развитие индивидуальных черт и способностей личности в процессе коллективной деятельности, обеспечивающий слияние в одно целое различных индивидуальностей с полным сохранением свободы личности в процессе коллективных занятий соотношение коллективного и индивидуального начал

позволяет каждому ребенку как члену своеобразного творческого коллектива максимально проявлять свои творческие возможности;

Творческого самовыражения, предусматривающий организацию такого взаимодействия педагога и воспитанника на занятиях изобразительным искусством, которое позволяет активно вовлекать каждого воспитанника в посильную и интересную деятельность. Соблюдение этого принципа позволяет реализовать потребность ребенка в самовыражении, стимулирует стремление личности активно реализовать свои лучшие качества в любой сфере деятельности, т.е. формирует активную сознательную позицию. Творческое воображение как создание новых образов, связанное с преобразованием, переработкой впечатлений прошлого опыта, соединением их в новые сочетания, комбинации, также развивается.

Психологической комфортности, предполагающий снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание на занятии доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения;

Принцип активности предполагает сообщение воспитанникам целей обучения, творческое выполнение ими самостоятельных работ, активное усвоение учебного материала, активизацию мыслительной деятельности. Активность предполагает способность к самостоятельной работе и к творческой инициативе, а главное – умение систематически работать. Принцип активности может быть осуществлен при наличии следующих условий:

1. развитие активной мыслительной деятельности
2. мотивации и интереса;
3. развитие навыков и умений самостоятельной работы, использование разных техник и материалов.

Индивидуализация обучения – выбор способов, приемов, темпа обучения с учетом различия воспитанников, уровнем их творческих способностей.

Принцип наглядности. Наглядность помогает создавать представления об отдельных предметах и явлениях. Но чтобы сформировать понятия, нужна активная мыслительная деятельность. Средства наглядности помогают возникновению представлений, а мышление превращает эти представления в понятия. Такова роль наглядности. Принцип наглядности осуществляется при помощи иллюстраций, электронных презентаций, педагогических рисунков, натуры.

Принцип дифференцированного подхода требует четко разграничивать обучение, предполагает использование различных методов и приемов обучения, разных упражнений, этапа обучения, художественного материала, возраста учащихся, их способностей и качеств.

Принцип доступности и посильности реализуется в делении учебного материала на этапы и в подаче его небольшими дозами, соответственно развитию творческих способностей и возрастным особенностям воспитанников.

Программа рассчитана на детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста.

Срок реализации программы – 3 года. Всего 504 час.

1 год обучения – 144 часа

2 год обучения – 144 часа

3 год обучения – 216 часа

На первом году обучения и на втором занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа-всего 144 часа, на третьем году– 3 раза в неделю по 2 часа – всего 216 часов. Начиная с четвертого года, программа предполагает обучение по индивидуальным маршрутам. На каждого воспитанника составляется индивидуальный маршрут, в котором планируется и прослеживается развитие и достижения обучающего. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа (всего 72 часа в год).

Также в объединении возможно обучение детей – инвалидов, которые по заключению медико-педагогической комиссии находятся на домашнем обучении. Работа с такими воспитанниками проводится согласно программе, по индивидуальному плану с учетом их заболевания.

Набор детей в группы производится в начале учебного года. Дополнительный набор осуществляется в течение всего учебного года по результатам тестирования. По количественному составу группа первого года обучения – до 15 человек, второго года – 12, третьего – 10 человек.

Ожидаемым результатом освоения программы является повышение уровня исполнения детьми работ в технике живописи, рисунка и декоративных поделок, развитие творческих способностей, которые проявляются в овладении техникой рисования, в знании основ изобразительной грамоты, в освоении обучающимися образовательных нормативов.

К концу первого года обучающиеся осваивают определенный уровень художественных **знаний**:

- первичных представлений о видах художественной деятельности;
- приобретают первичные навыки художественного восприятия различных видов и жанров искусства, начальное понимание особенностей образного языка разных видов искусства;
- развивают свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость;
- развивают фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой художественной деятельности;
- приобретают знания о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека.

и навыков

- осваивают основы с использованием различных художественных материалов;

- приобретают первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладных и народных формах искусства;
- осваивают выразительные возможности художественных материалов: живописных и графических (гуашь, акварель, пастель, карандаши), пластилина;
- учатся анализировать произведения искусства, приобретают знания о конкретных произведениях выдающихся художников, учатся использовать художественные термины и понятия;
- овладевают начальным опытом самостоятельной творческой деятельности;
- приобретают первичные навыки изображения предметного мира, растений, животных, человека;

В группу второго года обучения предполагается набор воспитанников, прошедших курс первого года обучения. Однако возможен набор и новых воспитанников после прохождения опроса и тестирования и при наличии определенного уровня знаний и умений.

К концу второго года обучения обучающиеся **должны знать:**

- о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека.
- виды художественной деятельности с использованием различных художественных материалов;
- выразительные возможности художественных материалов: живописных и графических (гуашь, акварель, пастель, карандаши), пластилина;
- конкретные произведения выдающихся художников,

Уметь: -

- работать в следующих видах искусства: живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладных и народных формах искусства, дизайне;
- наблюдать, анализировать, воплощать свои идеи на бумаге;;
- приобретают навыки художественного восприятия различных видов и жанров искусства, понимание особенностей образного языка разных видов искусства;
- анализировать произведения искусства, приобретают знания - овладевают начальным опытом самостоятельной творческой деятельности;
- выполнять изображения предметного мира, природы, животных;
- использовать художественные термины и понятия.

К концу третьего года обучения обучающиеся должны знать:

- основные виды и жанры изобразительного искусства
- ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах, пейзажа и натюрморта
- основные средства художественной выразительности
- разные художественных материалы, техники и их значение в создании художественного образа
- место и значение изобразительных искусств в культуре (жизни общества и человека)

уметь:

- пользоваться различными художественными материалами;
- обладать первичными навыками художественных техник
- владеть первичными навыками плоского и объемного изображения
- применять правила построения изображения предметов на плоскости, животных, человека, природных форм
- пользоваться правилами линейной и воздушной перспективы
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах
- активно воспринимать произведения искусства, понимать изобразительные метафоры.

По окончании всего курса обучения на основе результатов экзамена по пройденной программе воспитанники получают свидетельства «Об окончании курса изобразительного искусства».

Учет результатов и оценки работ воспитанников осуществляется по следующим критериям:

1. Возраст воспитанника
2. Год обучения
3. Содержание работы
4. Техника и качество выполнения
5. Уровень сложности
6. Самостоятельность
7. Оригинальность

Для оценки личностных качеств воспитанников проводится диагностика: входная, промежуточная, итоговая по пятибалльной системе. Итоговая оценка определяется как средний балл. Результаты диагностики заносятся в таблицу.

Педагогический контроль

Название	Сроки	Задачи	Формы оценки ожидаемого результата
Предварительный этап	сентябрь-октябрь	- выявить исходный уровень подготовки детей	наблюдение, собеседование
Текущий	по итогам темы	- выявить степень усвоения детьми учебного материала; - выявление отстающих, опережающих, уровень развития способностей	просмотр работ составление карты наблюдений

Итоговый	<p>1. По итогам учебного года (апрель)</p> <p>2. По итогам освоения всей программы (за 3 года обучения)</p>	<p>- диагностика усвоения детьми образовательной программы за год;</p> <p>- закрепление знаний</p> <p>- степень достижения результатов по итогам освоения всей программы;</p> <p>- закрепление знаний;</p> <p>- получение сведений о необходимости корректировки программы;</p> <p>- ориентация на самостоятельное обучение, дальнейшее планирование деятельности по изобразительному искусству.</p>	<p>выставка внутри учреждения;</p> <p>игра, викторины по предмету</p> <p>выставка, конкурс творческих работ;</p> <p>итоговое тестирование</p>
----------	---	--	---

Система оценивания:

1 – низкий уровень образования, 2 – уровень ниже среднего, 3 – средний уровень, 4 – уровень выше среднего, 5 – высокий уровень.

Шкала уровней

уровень	Знания	Умения
1	Нет правильно выполненных заданий	Нет правильной организации рабочего места; Не соблюдаются основные законы композиции; Работа не закончена
2	Много ошибок и исправлений при выполнении заданий	Правильный выбор формата в зависимости от композиции; Ошибки и исправления при выполнении рисунка; Сложности при колористическом решении работы; Работа не закончена
3	Есть правильно выполненные задания, грубые ошибки	Велась правильная поэтапная работа над рисунком; Много ошибок при применении законов композиции,

		цветоведения, перспективы; Работа не закончена
4	Есть небольшие исправления, в целом задания выполнены правильно	В целом работа выполнена правильно, есть небольшие недочёты в области композиции или перспективы; Работа полностью закончена
5	Задания выполнены правильно, без исправлений	Свободное владение различными художественными материалами для выполнения работы; Применение основных законов композиции; Верное колористическое решение ; передача объёма; Работа полностью закончена

Для лучшего освоения содержания программы используются различные формы занятий:

традиционные занятия (сообщение новой темы, закрепление и проверка ЗУНов,

комбинированные занятия, занятие – зачет) и

нетрадиционные занятия (занятие – игра, занятие – выставка, мастер – класс, занятие – конкурс...), экскурсия...

В тематическом плане определены виды и приемы художественной деятельности воспитанников на занятиях изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

- изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);
- декоративная и конструктивная работа;
- – восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- – обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат) и индивидуальной работы на уроках;
- – изучение художественного наследия;
- – подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;

При составлении тематического плана основное внимание сосредоточилось на актуализации следующих аспектов обучения:

– развитие образного мышления и изучение национальных культур, использование традиций народного художественного творчества, обучение ребенка видеть мир во взаимосвязи искусства, исторического фона и мировоззрения народа, создавшего высокохудожественные предметы быта;

– воспитание системного видения сущности предметов, умение ощущать связь времен и поколений;

– создание среды, стимулирующей творческую активность учащегося, с опорой на эмоции, на способность к сопереживанию.

Планирование занятий предполагает выполнение следующих этапов познания: восприятие учебного материала – осмысление – усвоение – применение усвоенного в практической деятельности.

Планируется подача материала тематическими блоками, что усиливает его усвоение, поскольку информация, упражнения, закрепление знаний, умений и навыков проходят в единстве и взаимосвязи.

После изучения каждой темы проводится зачёт на усвоение программного материала. При этом педагог опирается на следующие критерии оценивания:

- Целостность восприятия
- Аккуратность в работе
- Возраст воспитанника
- Уровень сложности
- Самостоятельность

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки как из учебника и коллекций классических произведений, так и из арсенала авторских разработок педагога.

**Учебно-тематический план
1 год обучения**

№	Перечень разделов, тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие «Весёлый инструктаж»	1	1	2
2	Живопись	12	24	36
	2.1.«Волшебная палитра»	1	3	4
	2.2.«Сказочное дерево»	1	3	4
	3. «Осенний пейзаж»	1	3	4
	4. «Волшебное облако»	1	1	2
	5. «Жар-птица»	1	1	2
	6. «Зимний лес»	1	1	2
	7. «Снегурочка»	1	1	2
	8. «Ёлочка»	1	1	2
	9. «Северный ветер»	1	3	4
	10. «Немножко о кошках»	1	1	2
	11.«Натюрморт из фруктов»	1	3	4
	12 «Цветы с натуры»	1	3	4
3.	Декоративная работа	14	32	46
	1. «Сказочный цветок»	1	3	4
	2. «Морская сказка»	1	5	6
		1	3	4

	3. «Кладовая запасов белки»	1	3	4
	4. «Птица Осень»			
	5. «Птица Зима»	1	1	2
	6. «Зимняя композиция с ангелом»	1	1	2
	7. «Морозные узоры»	1	3	4
	8. «Маски из сказки»	1	1	2
	9. «Орден для папы»	1	1	2
	10.«Волшебные бутылки»	1	3	4
	11.«Дворец Весны»	1	5	6
	12.«Ракета»	1	1	2
	13.«Пчёлка»	1	1	2
	14.«Мотыльки»	1	1	2
	Рисунок	13	24	38
4.	1. «Заготавливаем впрок»	1	1	2
	2. «Царевна Осень»	1	1	2
	3. «Снежные бабочки»	1	1	2
	4. «Снежная королева»	1	1	2

		1	1	2
	5. «Зайчишка-хвастунишка»	1	3	4
	6. «Приходите к нам на чай»	1	1	2
	7. «Портрет папы»	1	1	2
	8. «Теремок»	1	3	4
	9. «Наши сказочные Мамы»	1	1	2
	10.«Лисички на прогулке»	1	3	4
	11.«Федорино горе»	1	3	4
	12.«Портрет победителя»	1	3	4
	13.«Жуки на прогулке»	1	1	2
	Лепка	9	9	18
5.	1. «Забавные насекомые»	1	1	2
	2. «Серая шейка»	1	1	2
	3. «Дворец Снежной королевы»	1	1	2
	4. «Аленький цветочек»	1	1	2
	5. «Немножко о кошках»	1	1	2
		1	1	2
	6. «Пластилиновая сказка»	1	1	2
	7. «Весёлые инопланетяне»	1	1	2
	8. «Мотыльки»	1	1	2
	9. «Муравей спешит домой»	1	1	2
	Конструирование	5	5	10
6.	1. «Гусеничка»	1		2
	2. «Зайчики»	1	1	2
	3. «Игрушки на ёлку»	1	1	2
	4. «Оленёнок»	1	1	2
	5. «Ракета»	1	1	2
			1	
	Итого:	51	93	148

**Учебно-тематический план
2 год обучения**

№	Содержание	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие «Весёлый инструктаж»	1	1	2
2.	Рисунок	8	24	32
	1. «Лепесток»	1	3	4
	2. «Королева Осени»	1	5	6
	3. «Тигр на прогулке»	1	1	2
	4. «Приходите к нам на чай»	1	3	4
	5. «Сказочные герои»	1	3	4
		1	3	4
	6. «Богатыри земли русской»	1	3	4
	7. «Лес проснулся»	1	3	4
	8. Иллюстрация к сказке			
3.	Живопись	11	33	44
	1. «Цветы в натюрморте»	1	3	4
	2. «Сказочный лес»	1	5	6
	3. «Северный ветер»	1	3	4
	4. «Снегурочка»	1	3	4
	5. «Цветы в вазе»	1	3	4
	6. «Образ Весны»	1	3	4
	7. «Инопланетяне любят рисовать»	1	3	4
	8. «Кошки в сказках»	1	3	4

	9. «День Победы»	1	3	4
	10. «Волшебные облака»	1	1	2
	11. «Цветы с натуры»	1	3	4
4.	Декоративная работа	11	31	42
	1. Мозаика. «Мотылёк»	1	1	2
	2. «Волшебный лес»	1	3	4
	3. «Забавные насекомые»	1	1	2
	4. «Дворец Осени»	1	7	8
	5. Ваза «Осень»	1	3	4
	6. «Праздничная ёлка»	1	3	4
	7. «Мастерская деда Мороза»	1	3	4
	8. «Снегурочка»	1	3	4
	9. «Весёлые кляксы»	1	1	2
	10.«Птичий двор»	1	3	4
	11. «Мой сон»	1	3	4
5.	Лепка	6	8	14
	1. «Осенние рыбы»	1	3	4
	2. Пластилиновая сказка	1	1	2
	3. «Бабочки»	1	1	2
	4. «Черепашка»	1	1	2
	5. «Конфетница»	1	1	2
	Композиция			
	1. «Дворец Снежной королевы»	1	3	4
	2. «Птицы»	1	3	4
	3.«Город моей мечты»	1	3	4
	Итого:			146

**Учебно – тематическое планирование
3 год обучения**

№	Разделы программы	Количество часов		
		теория	практика	итого
1.	Вводное занятие «Волшебный мир искусства»	1	1	2
2.	Рисунок 1 «Летняя палитра» 2. Зарисовки в альбом 3.«Дальневосточные мотивы» 4.«Дождливая погода» 5. Натюрморт с натуры 6.Стилизованный натюрморт 7 Карнавальные костюмы 8 Мой мир в моём имени 9. «Кошки о себе немножко» 10. «Иллюстрация к сказке» 11 Сказки Амура 12 Цветочные мотивы	15 1 1 2 1 1 1 1 1 2 1 2 1	44 3 1 6 3 3 3 7 4 5 4 3	68 4 2 8 4 4 4 4 8 6 6 6 4
3.	Живопись 1. «Волшебный листопад» 2. «Сказочное дерево» 3. «Музыка Осени» 4. «Птица Осень» 5. «Моя малая родина» 6. «Снегурочка» 7. «Зимние забавы» 8. «Город моей мечты» 9.Сказки народов Африки	10 1 1 2 1 1 1 1 1 1	48 3 5 6 3 7 7 7 5 5	58 4 6 8 4 8 8 8 6 6
4.	Декоративная работа 1. «Цветы на клумбе» 2.«Мотылёк» (дизайн открытки) 3.«Ошибана»	15 1 1 1	67 1 1 3	82 2 2 4

	4. «Зимняя сказка» (батик)	1	7	8
	5. «Морозные узоры»	1	1	2
	6. «Зимний лес»	1	7	8
	7. «Кот-подушечка под клавиатуру»	1	7	8
	8. «Птичьи разговоры»	1	7	8
	9. «Волшебные бутылки»	1	5	6
	10. «Лес проснулся»	1	5	6
	11. «Сказочные персонажи»	1	3	4
	12. «Космические миры»	1	7	8
	13. «Ракета»	2	6	8
	14. «Путешествие»			
5.	Композиция	2	4	6
	1.«Пейзаж - большой мир. Организация изображаемого пространства»	2	4	6
	Итого:			216