

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ХАБАРОВСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ХАБАРОВСКА
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «СКАЗКА»

ПРИНЯТА
На Педагогическом совете
МАУДО ДЮЦ «Сказка»
Протокол № 3 от 30.08.2017



УТВЕРЖДАЮ
Директор
В.Н. Пашкевич
«30» августа 2017 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
технической направленности
«Мультипликация»

Возраст учащихся: 9-12 лет
Сроки реализации: 1 год
Составитель: Ермакова Ираида Геннадьевна,
педагог дополнительного образования

г. Хабаровск, 2017

Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы.

1.1. Пояснительная записка

Одной из важнейших задач любого государства является формирование личности, будущего гражданина. Искусство формирует и развивает человека разносторонне, влияет на его духовный мир в целом. Оно развивает глаз и пальцы, углубляет и направляет эмоции, возбуждает фантазию, заставляет работать мысль, формирует кругозор, формирует нравственные принципы. Наиболее эффективным средством для развития творческого мышления детей является творческая техническая деятельность. Мультипликация – это занятие для детей совершенно разного возраста. Детское объединение дает возможность юным талантам попробовать свои силы также и в разных направлениях классического и прикладного творчества: рисунок, живопись, лепка, моделирование.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мультипликация» технической направленности реализуется на базе МАУДО ДЮЦ «Сказка» города Хабаровска. Программа направлена на реализацию приоритетных направлений творческого технического образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка. Для большинства детей знакомство с искусством начинается именно с мультипликации: раньше, чем читать и даже говорить, дети начинают смотреть мультики. По мнению ведущих исследователей искусства мультипликации, это искусство впитывает и перерабатывает все, что несут все важнейшие области искусства: литература, живопись, музыка, кукольный театр, цирковая клоунада и другие. Мультфильм – этого своего рода сводный курс общеобразовательных знаний. Краткость фильма, соответствующая особенностям детского восприятия, занимательный его характер – это главные предпосылки сильного впечатления, производимого искусством «мультика» на детей. Движение, действие, быстрая смена эпизодов в наибольшей мере соответствуют психологической потребности младших школьников.

Огромное значение имеет культурная и воспитательная роль мультипликации. Сказка для ребенка - энциклопедия жизни, она учит ребенка тому, что доброе начало восторжествует, а зло будет наказано. А возможность самому воплотить сказку наяву, буквально сделать ее своими руками – это и очень важный жизненный опыт, и повышение самооценки, и гармонизация всей личности ребенка.

Также большое значение имеет психологическая и человеческая роль хорошей мультипликации. Многие тысячи родителей сейчас жалуются на то, что их детям нечего стало смотреть – только поток американской и японской анимации, наполненной сценами насилия, войны, агрессии. Очень мало

отечественного продукта, продолжающего традиции «Ну, погоди!» и «Винни-Пуха», «Чебурашки» и «Каникул в Простоквашино». Мультиков, созданных руками детей – и вовсе почти нет. Задача студии – восполнение этих пробелов и создания действительно «добрых мультиков», учащих растущего человека прекрасному. В современном мире ребенок окружен цифровыми технологиями и познает все с помощью телевидения, интернета. Такой ребенок практически лишен «живого творчества», а дополнительные занятия детей в различных студиях, кружках декоративно-прикладного творчества могут в полной степени удовлетворить потребности в творчестве. Для того чтобы стать участником программы, ребенку совершенно не нужно обладать каким-то специфическими навыками. Например, для этого вовсе не обязательно изначально хорошо рисовать. Мультфильмы бывают не только рисованные – их можно делать из всего, что найдется под рукой: из манной крупы, пластилина, магнитиков, веточек, камушков, песка, соли, и множества других доступных материалов. А обучение рисованию как таковому – происходит как бы незаметно, не в форме экзаменов и контрольных, а в форме увлекательных и веселых занятий. Дети учатся рисовать, творить и думать – общаясь и развлекаясь.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности адаптирована для обучения детей-инвалидов и детей с ОВЗ. С целью создания условий для обучения таких детей может быть введено обучение по индивидуальному учебному плану (индивидуальному образовательному маршруту). С целью повышения эффективности и качества образования реализация программы предполагает электронное обучение.

Особенности организации учебного процесса в МАУДО ДЮЦ «Сказка»:

- реализация дополнительных общеразвивающих программ осуществляется педагогами дополнительного образования Центра;
- занятия по программам дополнительного образования проходят в соответствии с расписанием Центра с 8.30 до 20.00, включая субботу и воскресенье;
- занятия по дополнительным общеразвивающим программам проходят в течение учебного года в соответствии с календарным учебным графиком и в каникулярный период по отдельному плану;
- детские объединения формируются на учебный год;
- дополнительные общеразвивающие программы являются модульными, образовательный модуль программы завершается по окончании учебного года;
- по окончании учебного года обучающийся имеет право продолжить обучение на следующем образовательном модуле данной программы дополнительного образования, либо выбрать модуль другой программы;
- занятия в группах по реализации дополнительных общеразвивающих программ могут проводиться по разновозрастными, либо разновозрастным

группам, индивидуально или всем составом детского объединения в соответствии с учебным планом;

- количественный состав групп от 10 до 15 человек, в зависимости от специфики дополнительной общеразвивающей образовательной программы;

- продолжительность занятий 40-45 минут в соответствии с расписанием Центра.

Форма обучения – очная.

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 9-12 лет.

Срок реализации программы – два учебных года.

Программа каждого года занятий рассчитана на 172 учебных часа при 4-х часовой недельной нагрузке или на 258 учебных часа при 3-х часовой недельной нагрузке.

Отличительные особенности программы.

Рекомендуемый состав групп 10-15 человек. Программа включает теоретические и практические занятия в помещении и на местности, посещение экскурсий, составление и проведение учебно-тематических экскурсий, работа в музеях Хабаровского края.

- тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового и эстетического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возрастные особенности;

- обучение в порядке постепенного усложнения – от выполнения отдельных тренировочных упражнений по «оживлению» на экране самых простых предметов до изобретения новых анимационных техник, от упражнений с наиболее простыми экранными движениями до сложных постановочных композиций, использующих всю глубину и объем экранного пространства. Таким образом, ребенок постепенно поднимается по ступенькам знаний, отталкиваясь от того, чему он уже научился.

- построение занятий согласно логике творчества – от постановки творческой задачи до достижения творческого результата. Таким результатом может быть, как полностью готовый для просмотра полноценный мультфильм, так и отдельные творческие работы, создаваемые в ходе его подготовки: литературная основа (крошечное стихотворение, сказка, драматургический этюд), создание образов отдельных персонажей, создание фона или пространства, в котором действуют персонажи, подготовка звукового оформления будущего фильма (исполнение песни или подбор уже записанного музыкального сопровождения, озвучивание речи персонажей и т.п.)..

- взаимосвязь развития творческих и познавательных способностей учащихся. Реализация данного принципа предполагает коррекцию и развитие памяти, внимания, речи, восприятия, воображения, мышления детей наряду с развитием их творческих способностей. Огромную роль в развитии познавательной сферы играет придумывание новых сюжетов и техник исполнения для очередного мультфильма. Работа над мультфильмом (создание нового мира, самих персонажей, их «оживление» на экране, работа

над выразительностью речи, характерами героев и пр.) способствует развитию словарного запаса, фонетико-фонематического восприятия, произвольного внимания, памяти, восприятия, мышления, воображения школьников.

- построение занятий таким образом, чтобы в активной работе могли участвовать все ученики. Это достигается несколькими путями: работой группы как единого организма, делением всех детей на малые творческие группы, выполнение индивидуальных заданий.

- построение занятий таким образом, чтобы дети имели возможность сменить тип и ритм работы, т.е. чередовались покой и движение, тишина и оживление, интеллектуальная и физическая деятельность, ведь человек представляет собой единство физического и психического. Игнорирование той или иной составляющей в процессе обучения ведет к деформации всей органики развития личности ребёнка.

- использование различных анимационных техник: рисованная анимация, техника перекладки, пластилиновая и песочная анимация, техника стоп-моушен, которая позволяет сделать «героями» мультфильма все что угодно: предметы из школьного портфеля, камни, листья и шишки, найденные на улице, любимые игрушки, принесенные из дома и даже самих юных аниматоров – т.е. фигуры людей.

1.2. Цели и задачи программы

Цель: развитие творческих способностей детей средствами современного экранного искусства и приобщение их к мировым достижениям культуры. Задачи программы:

- личностные:

- расширить кругозор обучающихся;

- воспитать гражданственность, любовь к своей малой Родине;

- развивать мотивацию личности к познанию и творчеству;

- метапредметные:

- знакомство учащихся с основами анимации (замысел и драматургия, владение различными техниками анимации, правила съемки и монтажа, звуковое оформление мультфильма, совместные просмотры, участие в анимационных фестивалях, история развития анимации);

- систематическое и целенаправленное развитие зрительного восприятия, пространственного мышления, фантазии, мелкой моторики и речи детей;

- развитие художественного и ассоциативного мышления младших школьников;

- формирование художественных предпочтений, этических, эстетических оценок искусства, природы, окружающего мира;

- образовательные:

- изучение (коллективный просмотр) шедевров мировой мультипликации и кино, совместный разбор и анализ их;

- развитие речи, воображения, абстрактного и творческого мышления посредством создания визуальных образов мультипликации;
- изучение истории искусств в рамках изучения законов построения мультипликации и кино;
- освоение основных простых техник рисунка, аппликации, коллажа, дизайна и мультипликации;
- совместная разработка сценариев мультфильмов, а также их героев, пластики и речи;
- совместное создание мультфильмов, их монтаж и озвучивание.

1.3. Содержание программы

Учебный план 1 год обучения

№	Название раздела, темы	теория	практика	всего	Формы аттестации\ контроля
1	Вводное занятие «Откуда взялись мультфильмы?»	1	1	2	Беседа
2	Анимационные фокусы	8	20	28	Защита творческих работ
3	«Оживление» собранных на улице листьев, шишек, камушков	10	30	40	Выставка
4	Песок, крупа и пальчиковые способы рисования	8	22	30	Выставка
5	Живая линия (графика)	7	19	26	Защита творческих работ
6	Разноцветные кляксы (живопись)	8	0	8	Методическая разработка
7	Объемные фигуры (пластилин)	8	0	8	Методическая разработка
8	Экранизация детской считалочки	1	3	4	Защита творческих работ Тестирование
	Итого:	51	93	144	

1-й год обучения

1. Вводное занятие. «Откуда взялись мультфильмы?»

Знакомство детей с историей возникновения анимации. Первые аллюзии движения, воспроизводившиеся еще в древнем Египте и древней Греции. Устройство «волшебного фонаря» XIX века.

ПРОСМОТР: первого русского мультфильма «Война рогачей и усачей» (1912 год).

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: изобретение своего «волшебного фонаря» и оживление картинки с его помощью.

2. Анимационные фокусы.

Знакомство с понятием «трюковая съемка». Изобретение «своей» волшебной палочки.

ПРОСМОТР: мультипликационных рекламных роликов и музыкальных клипов из интернета, содержащих яркие аттракционы. Техника безопасности.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: съемка и монтаж самых простых анимационных трюков: дети «летают», превращаются один в другого, «проходят» сквозь стены и тому подобное.

3. «Оживление» собранных на улице листьев, шишек, камушков.

Расширение знаний о способах движения предметов внутри кадра – аниматор может «оживить» и заставить двигаться абсолютно любой предмет, в обычной жизни совершенно неподвижный. Невозможного нет: от танца фонарного столба до громкого спора ручек в пенале.

ПРОСМОТР: мультфильм «Варежка» (1967г. Союзмультфильм) и фильмы Яна Шванкенмайера с оживающими предметами. (Например, «Игра с камнями», 1965г.)

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: Развитие умения покадрового движения малых предметов на мульт-столе.

4. Песок, крупа и пальчиковые способы рисования.

Знакомство с особенностями песочной анимации.

ПРОСМОТР: мультипликационных работ московских детских студий.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: Этюдный тренаж. Обучение приемам работы с сыпучими материалами. Работа уже не только с готовыми формами действительности, но создание своих новых форм из песка, манки и других круп. Разводы пальцами и ладошками по поверхности сыпучих мелко-фактурных материалов.

5. Работа с линией

Понятие о разнообразии выразительных характеристик линии и точки. Азы сценодвижения, виды линий в природе и технике. Характеристика карандашей, угля, мелков, фломастеров и т.п.

ПРОСМОТР: мультфильмов Жоана-Пабло Сарамелы и анимационных граффити на стенах из интернета

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: коллективный мультфильм, выполненный мелом на доске или на асфальте (при хорошей погоде). Индивидуальные графические работы.

6. Работа с цветом.

От общего к частному – цветовые пятна с графической дорисовкой деталей. Игры на смешение цветов. Цвет в природе. Цвет и настроение. Цвет и музыка.

ПРОСМОТР: мультфильм «Голубой щенок» (Союзмультфильм, 1976 год), отрывки из фильмов А. Петрова.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: Коллективный мультфильм из набора цветowych пятен и разводов краски на стекле. Индивидуальные работы с превращение цветowych клякс в мультипликационных персонажей.

7. *Работы с объемным изображением.*

Понятие о пластилиновой анимации. Работа с однотонной массой для лепки и цветным пластилином. Использование проволоки для каркаса и других мелких предметов, которые можно «вживить» в пластилин.

ПРОСМОТР: отрывков из пластилиновых мультфильмов Татарского и несколько фильмов-победителей с последних фестивалей стоп-моушен анимации.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: коллективный мультфильм: сюжет дети придумывают вместе по ходу занятия и тут же воплощают свои идеи в пластилине, учитель снимает наиболее удавшиеся идеи для последующего монтажа.

8. *Итоговый мультфильм*

Выбор песенки, считалочки и любого другого простого и всем известного источника для экранизации. Обсуждение сценария. Распределение и пробы ролей (понятие о мультипликационных профессиях (аниматор, режиссер, художник, оператор, монтажер и др.).

ПРОСМОТР: несколько разных мультфильмов на одну и ту же тему (пример того, как по-разному можно изобразить один и тот же текст)

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: изготовление коллективного мультфильма (экранизации).

Учебный план 2 год обучения

№	Название раздела, темы	теория	практика	всего	Формы аттестации\ контроля
1	Экология в мультипликации	1	1	2	Беседа
2	Анимация-перекладка. Совмещение плоских слоев на мульт-столе. Тема – «Школа» или «Спорт». Мульт-фестивали	10	28	38	Выставка
3	Коллективный полнометражный (2-3 мин.) мультфильм к Новому году и Рождеству.	18	40	58	Выставка
4	«Сердечная» анимация	10	30	40	Презентация
5	Из чего только сделаны мальчики? А девочки?	6	20	26	Методическая разработка
6	Пасхальный мульт-фестиваль	9	0	9	Презентация
7	Дорогами Великой Победы	26	0	26	Методическая разработка
	Итого:	81	135	216	

2-й год обучения

1. Экология.

Мир вокруг нас. Общество и природа.

ПРОСМОТР: лучшие социальные и экологические анимационные ролики из интернета.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: Участие детей в эколого-социальной международной акции «Всемирная уборка. СДЕЛАЕМ!» (в 2012 году в России день проведения – 15 сентября)

2. Перекладка.

Расширение знаний о видах анимационных техник. Комбинирование и смешение нескольких техник в одном художественном решении для фильма.

ПРОСМОТР: первые «детские» мультфильмы Юрия Норштейна. Отрывки из «Ежика в тумане»

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: создание коллективного тематического мультфильма в технике перекладки на 3-5 слоев. Участие (заочное посредством сети интернет и очное по возможности) в ряде традиционных осенних мульт-фестивалей.

3. Новый год и Рождество

Азы кинодраматургии. Первоначальное представление о развитии любого сюжета по «принципу горки»: завязка-кульминация-развязка. Знакомство с раскадровкой.

ПРОСМОТР: несколько «экранизаций» одной и той же новогодней детской песенки.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: коллективная экранизация новогодней песни. Работа на всю вторую четверть. По итогам – участие в Новогоднем школьном представлении.

4. Валентинки-анимашки.

Сверх-короткие анимационные формы. Но это уже не простые элементарные и бессюжетные движения, как в первый год обучения – а с применением основ кинодраматургии. Какую историю можно рассказать за 5 секунд? А за 3?

ПРОСМОТР: сравнение и анализ победителей сверхкоротких роликов на последних мульт-фестивалях

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: индивидуальные короткие работы к 14 февраля.

5. Мужское и женское (23 февраля и 8 марта)

Командное соревнование: группа делится на две команды (мальчики и девочки). Тематическое задание-игра: случилось какая-то беда – как с ней справиться «человек-паук»? А как с этой же проблемой разделаются «феи-винкс»? комплексное задание – как из этой же ситуации вышли бы герои «Союзмультфильма» (командные – например, из «Винни-Пуха» или «Муми-троллей»). Затем обеим командам дается практическое задание «экранизировать» и раскадровать один и тот же сюжет. Сравнительный анализ результатов.

ПРОСМОТР: просмотр любого мультфильма с приключенческим сюжетом – с «остановками»: в ключевых для развития сюжета моментах просмотр останавливается, и детям предлагается предположить, что будет дальше. Или задаются вопросы по только что увиденной части (не всегда ответы оказываются одинаковыми:)

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: подготовка командой девочек мультфильма-подарка к 23 февраля, а командой мальчиков – мультфильма-подарка к 8 марта. По возможности, участие в школьных праздничных мероприятиях с итоговыми показами.

6. Пасхальный мульт-фестиваль.

Знакомство с христианскими мотивами в мировой и мировой анимации. И вообще – в изобразительном искусстве. Можно ли «оживить» наскальные росписи первых христиан? Анализ используемых анимационных техник, их комбинирование.

ПРОСМОТР: просмотр и сравнение роликов-победителей фестиваля короткометражных фильмов «Вижу Бога».

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: коллективный мультфильм или серия коротких индивидуальных фильмов к празднику Пасхи. По итогам – показ с чаепитием и соревнованием на крашенных яйцах.

7. Дорогами Великой Победы

Знакомство с военными мотивами в советской и мировой мультипликации. Дети и война. Что могут рассказать старые семейные фотографии?

ПРОСМОТР: мультфильм "Страницы страха", 2010, реж. Дина Великовская.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: изготовление коллективного мультфильма к Дню Победы. Участие в праздничных мероприятиях в школе и городе.

1.4. Планируемые результаты

В основу изучения искусства мультипликации положены ценностные ориентиры, достижение которых определяются воспитательными результатами. Воспитательные результаты внеурочной деятельности оцениваются по трем уровням.

Первый уровень результатов: приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т. п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие ученика со своими учителями как значимыми для него носителями положительного социального знания и повседневного опыта.

Второй уровень результатов: получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы, то есть

в защищенной, дружественной просоциальной среде. Именно в такой близкой социальной среде ребенок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретенных социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

Третий уровень результатов: получение школьником опыта самостоятельного общественного действия. Только в самостоятельном общественном действии, действии в открытом социуме, за пределами дружественной среды школы, для других, зачастую незнакомых людей, которые вовсе не обязательно положительно к нему настроены, юный человек действительно становится (а не просто узнает о том, как стать) социальным деятелем, гражданином, свободным человеком. Именно в опыте самостоятельного общественного действия приобретается то мужество, та готовность к поступку, без которых немислимо существование гражданина и гражданского общества.

В результате обучения по данной программе обучающиеся осваивают определенный уровень художественных *знаний*:

- первичных представлений о видах художественной деятельности;
- приобретают первичные навыки художественного восприятия различных видов и жанров искусства, начальное понимание особенностей образного языка разных видов искусства;
- развивают свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость;
- развивают фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой художественной деятельности;
- приобретают знания о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека.

И определенный уровень *навыков*:

- осваивают основы с использованием различных художественных материалов;
- приобретают первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладных и народных формах искусства;
- осваивают выразительные возможности художественных материалов: живописных и графических (гуашь, акварель, пастель, карандаши), пластилина;
- учатся анализировать произведения искусства, приобретают знания о конкретных произведениях выдающихся художников, учатся использовать художественные термины и понятия;
- овладевают начальным опытом самостоятельной творческой деятельности;
- приобретают первичные навыки изображения предметного мира, растений, животных, человека.

Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий программы «Мультипликация»

2.1.Календарный учебный график

Программа реализуется в соответствии с утвержденным календарным учебным графиком МАУДО ДЮЦ «Сказка».

2.2.Условия реализации программы

Аудиторные занятия по программе проходят в кабинетах МАУДО ДЮЦ «Сказка», оборудованных в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.4.3172-14 к организации образовательного процесса. В аудиториях установлены интерактивные доски с программным обеспечением, позволяющим обеспечить доступ на занятиях аудио, видео, фото, интернет источники. Наглядными материалами: альбомами, атласами, картами, таблицами и др. обеспечена медиатека Центра. Имеется возможность организации занятия на персональных ноутбуках (мобильный класс), использование дополнительного оборудования – фотоаппараты, видеокамеры, электронные информационные панели и другое.

Внеаудиорные занятия организуются в оборудованных тематических зонах в коридорах, холлах, спортивных и игровых площадках, концертном зале Центра, а также на территории учреждений и организаций – социальных партнеров.

В реализации программы участвуют квалифицированные специалисты Центра: педагоги дополнительного образования и педагоги-организаторы Центра, методист и педагог-психолог.

2.3.Формы аттестации

Для оценки результативности обучения, по данной образовательной программе используются следующие формы отслеживания и фиксации образовательных результатов обучающихся: беседы, наблюдения, аналитические материалы, презентации и методические разработки, тестирование, проведение выставок.

Хорошим показателем работы детского объединения является участие детского объединения в мероприятиях, конкурсах, выставках, фестивалях и других открытых мероприятиях различного уровня.

2.4. Оценочные материалы

Диагностические материалы, позволяющие определить уровень удовлетворенности обучающихся и родителей (законных представителей) качеством предоставления дополнительного образования в МАУДО ДЮЦ «Сказка» разрабатываются и анализируются специалистами Центра.

Уровень достижений обучающимися планируемых результатов определяется организаторами аттестации по данной программе в форме творческой защиты работ обучающихся.

2.5. Методические материалы

Некоторые темы содержат ряд достаточно сложных в теоретическом плане вопросов. Степень их освещения должен установить организатор занятий, исходя из уровня общей подготовки, образовательных и возрастных особенностей обучающихся.

Сбор материала предполагается в библиотеках, музеях, сети Интернет. Занятия можно проводить с полным составом объединения, но по мере роста опыта обучающихся сделать упор на групповые и индивидуальные занятия, с целью качественной подготовки.

Определенное место в программе отведено рассмотрению вопросов, связанных с организацией выставочной работы, требованиями к созданию и проведению выставок, презентаций.

На занятиях педагоги дополнительного образования используют современные образовательные технологии, которые отражены в принципах: индивидуальности, доступности, преемственности, результативности.

При составлении тематического плана основное внимание сосредоточилось на актуализации следующих аспектов обучения младших школьников:

– развитие образного мышления и изучение национальных культур, использование традиций народного художественного творчества, обучение ребенка видеть мир во взаимосвязи искусства, исторического фона и мировоззрения народа, создавшего высокохудожественные предметы быта;

– воспитание системного видения сущности предметов, умение ощущать связь времен и поколений;

– создание среды, стимулирующей творческую активность учащегося, с опорой на эмоции, на способность к сопереживанию.

Планирование занятий предполагает выполнение следующих этапов познания: восприятие учебного материала – осмысление – усвоение – применение усвоенного в практической деятельности. Планируется подача материала тематическими блоками, что усиливает его усвоение, поскольку информация, упражнения, закрепление знаний, умений и навыков проходят в единстве и взаимосвязи.

После изучения каждой темы проводится зачет на усвоение программного материала. При этом педагог опирается на следующие критерии оценивания:

- Целостность восприятия
- Аккуратность в работе
- Возраст воспитанника
- Уровень сложности

- Самостоятельность

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки как из учебника и коллекций классических произведений, так и из арсенала авторских разработок педагога.

Список литературы

1. Амонашвили Ш.А. Здравствуйте, дети! – М.: Просвещение, 1983.
- Красный, Юрий Ешуанович. Мультфильм руками детей: Кн. для учителя / Ю. Е. Красный, Л. И. Курдюкова. - М.: Просвещение, 1990.
2. Красный, Ю.Е. «Первые встречи с искусством», (в соавторстве с А.Артболевской, В.Левиным и Л.Курдюковой). - М, «Искусство в школе», 1995,
3. Красный, Ю.Е. «Азбука чувств». - Киев, «Освіта», 1993
4. Е. Г. Макарова. Как вылепить отфыркивание. В 3 т. Т.1. Освободите слона. – М.: Самокат, 2011
5. Е. Г. Макарова. Движение образует форму. – М.: Самокат, 2012
6. А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская. Художник в каждом ребенке.– М.: Просвещение, 2008
7. А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская. Ступеньки к творчеству.– М.: Издательство: Бинوم. Лаборатория знаний, 2012
8. Джанни Родари. Грамматика фантазии
9. Ю.А.Добровольской). - М.: "Прогресс", 1978 Основы, народного и декоративно-прикладного искусства. Программа I-IV кл. для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. / Т.Я. Шпикалова [текст] - М.: «Просвещение», 1992.
10. Рисунок для изостудий: от простого к сложному. / А.Ф. Конев, И.Б. Маланов [текст] – М.: АСТ, Мн.: Харвест, 2006. – 240с.
11. Рутковская, А.А. Рисование в начальной школе. \ А.А. Рутковская [текст] - СПб.: «Нева»; М.: «Олма-Пресс», 2003. – 192с.
12. Савенков, А.И. Маленький исследователь: коллективное творчество младших школьников. \ А.И. Савенков [текст], А.А. Селиванов [иллюстрации] – Ярославль: Академия развития, 2004. – 128с.