

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ХАБАРОВСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ХАБАРОВСКА
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «СКАЗКА»

ПРИНЯТА
На Педагогическом совете
МАУДО ДЮЦ «Сказка»
Протокол № 3 от 30.08.2017



УТВЕРЖДАЮ
Директор
МАУДО ДЮЦ «Сказка»
В.Н. Пашкевич
«30» августа 2017 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Эстрадное пение»

Возраст учащихся: 5-18 лет
Сроки реализации: 3 года
Составитель: Новикова Мария Андреевна,
педагог дополнительного образования

г. Хабаровск, 2017

Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы

1.Пояснительная записка

Важнейшей задачей воспитания духовной культуры школьников является разработка и внедрение творческой системы массового музыкально-эстетического образования. Целостное освоение художественной картины мира позволяет постичь тесную связь искусства с жизнью, историей страны, народов, способствует мировоззренческому и нравственному развитию молодого поколения.

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей и подростков песня становится первым кумиром и возможностью выразить себя. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей.

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Актуальность программы состоит в том, что занятия эстрадным пением представляют собой синтез эффективного развития вокальных данных и приобщения детей к творчеству.

Программа является *модифицированной*.

При разработке программы учтена законодательная нормативная база РФ и нормативная локальная документация МАУДО ДЮЦ «Сказка»: Федеральный закон РФ от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. №1008 г. Москва "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам", рекомендации Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4.3172-14, Устав, образовательная программа МАУДО ДЮЦ «Сказка».

Отличительной особенностью программы заключается в том, что в основе программы заложен дифференцированный подход к обучающимся, учитывающий возрастные психофизические особенности, что дает возможность одновременной работы над репертуаром старших и младших учащихся в содружестве и заботе друг о друге. Песня, современная песня– это эффективная форма работы с детьми различного возраста.

Занятия в студии пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру и школьную эстраду.

Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно оценить вокальную культуру, проникнуться любовью к вокальной и хоровой музыке.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие обучающихся будут идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших.

Ведущее место в этом процессе принадлежит сольному пению и пению в ансамбле, хоровым и сольным понятиям, что поможет приобщить ребят вокальному искусству.

Адресат программы. Программа рассчитана на обучение детей в возрасте от 5 до 18 лет.

Дифференцированный подход в обучении по программе позволяет каждому ребёнку постоянно чувствовать поддержку педагога, вселяет уверенность в себе. По данной программе индивидуально могут заниматься дети-инвалиды, проявившие интерес к вокальному искусству (при наличии положительного медицинского заключения).

Педагогическая целесообразность заключается в обеспечении эффективной самостоятельной работы обучающихся на занятии в сочетании с совершенствованием управления ею со стороны педагога, создании оптимальных условий для подготовки к творческой деятельности, к самостоятельному и коллективному творчеству при помощи интерактивных технологий обучения и системы подачи материала.

1.2 Цель и задачи программы

Цель: создание условий для развития личности. Воспитание нравственных чувств, понимания истинных духовных ценностей. Развитие эстетических и этических качеств и способностей обучающихся, которые обеспечат им наилучшую самореализацию в условиях современного общества.

Задачи:

Предметные:

- на основе изучения детских песен, вокальных произведений, русского романса, современных эстрадных песен расширить знания ребят об истории Родины, ее певческой культуре.
- воспитывать и прививать любовь и уважение к духовному наследию, пониманию и уважению певческих традиций.

Метапредметные:

- научить воспринимать музыку, вокальные произведения как важную часть жизни каждого человека.

Личностные:

- развивать индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений.
- способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру.
- привить основы художественного вкуса.

Образовательные:

- сформировать навыки и умения исполнения простых и сложных вокальных произведений, научить 2-х и 3-х голосному исполнению песен и романсов.
- обучить основам музыкальной грамоты, сценической культуры, работе в коллективе.
- формировать потребности в общении с вокальной музыкой.

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является сольной и ансамблевое пение, слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации.

1.3 Особенности реализации программы

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

Стилевой подход: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у членов ансамбля осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Творческий метод: используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально-сценической театрализации.

В связи с этим в творчестве и деятельности педагога и члена вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

Системный подход: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

Метод импровизации и сценического движения, как один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Теоретическая часть включает в себя нотную грамоту, работа с текстом, изучение творчества отдельных композиторов.

Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков и современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, репертуар композиторов-песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках деятельности Центра. Имеет место варьирование.

Форма обучения по программе – очная.

Программа рассчитана на учащихся в возрасте 5-18 лет.

Рекомендуемый состав групп по программе «Эстрадное пение» - 10-15 человек. Программа включает теоретические и практические занятия в аудитории, посещение мастер-классов и вокальных концертов.

Режим занятий: 3 раза в неделю по 2 академических часа.

Формы организации занятий: беседа, лекция (инструктаж), репетиция, творческая мастерская.

Формы организации образовательного процесса: фронтальная (работа со всеми учащимися одновременно), групповая (разделение учащихся на группы для выполнения определённого задания), индивидуально-групповая (распределение задания между учащимися группы, где каждый учащийся выполняет свою часть общей задачи), индивидуальная (учащемуся даётся задание с учётом его возможностей, учебных задач).

Срок реализации программы – 3 года.

Программа каждого года обучения рассчитана на 260 учебных часов при 6 часовой недельной нагрузке.

1.4 Ожидаемый результат и способы проверки

Ожидаемый результат и способы проверки представлены в виде таблицы:

№	Критерии	Способы проверки
1.	Интерес к вокальному искусству	Сохранность контингента
2.	Владение обучающимися терминологией вокального искусства	Наблюдение, беседа, тест
3.	Владение базовой техникой различных жанров вокального искусства	Сдача, защита творческих работ, номера
4.	Уровень развития технологического мышления и художественного мышления при создании творческого продукта (композиции, номера)	Анализ продуктов деятельности, сдача, защита творческих работ, номера
5.	Артистизм	Наблюдение, защита творческих работ, концерты, конкурсы
6.	Сценическая культура	Наблюдение, защита творческих работ, концерты, конкурсы
7.	Дисциплинированность, ответственность, самостоятельность	Создание педагогических ситуаций, наблюдение
8.	Включенность в жизнедеятельность коллектива, благотворительность, волонтерство	Создание педагогических ситуаций, наблюдение

Результаты контроля за реализацией программы представлены в Error: Reference source not found «Результативность и эффективность реализации программы».

1.5 Содержание программы

Стартовый уровень.

Учебный план 1 год обучения.

№	Тема занятий	Кол-во часов	Распределение часов	
			Теория	Практика
1.	Введение, знакомство с голосовым аппаратом	6	2	4
2.	Использование певческих навыков.	12	2	10
3.	Знакомство с различной манерой пения.	12	4	8
4.	Вокальные навыки.	12	2	10
5.	Пение произведений - Народная песня - Современные произведения - Классика	18	0	18
6.	Использование элементов ритмики, сценической культуры.	6	2	4
7.	Движения под музыку.	6	0	6
8.	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция.	6	2	4
9.	Вокально-хоровая работа.	18	0	18
10.	Сценическая хореография.	6	2	4
11.	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	18	2	16
12.	Подготовка и проведение праздников.	12	0	12
13.	Концертная деятельность.	12	0	12
Итого:		144	18	126

Базовый уровень.

Учебный план 2 год обучения

№	Тема занятий	Кол-во часов	Распределение часов	
			Теория	Практика
1.	Введение, владение своим голосовым аппаратом, Использование певческих навыков	6	2	4
2.	Овладение собственной манерой вокального исполнения.	18	2	116
3.	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.	12	2	10
4.	Великие вокалисты.	4	4	0

5.	Вокальные навыки.	12	2	10
6.	Пение произведений - Народная песня - Современные произведения - Классика	36	0	36
7.	Использование элементов ритмики, сценической культуры.	18	0	18
8.	Движения под музыку.	12	0	12
9.	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция.	12	0	12
10.	Вокально-хоровая работа.	12	0	12
11.	Нотная грамота.	12	12	0
12.	Сценическая хореография	6	0	6
13.	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	36	0	36
14.	Концертная деятельность	18	0	18
15.	Резерв	2	0	2
Итого:		216	24	192

Учебный план 3 год обучения

№	Тема занятий	Кол-во часов	Распределение часов	
			Теория	Практика
1.	Введение, владение своим голосовым аппаратом, Использование певческих навыков	3	1	2
2.	Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего.	3	3	0
3.	Собственная манера исполнения вокального произведения.	4	1	3
4.	Работа над собственной манерой вокального исполнения.	7	0	7
5.	Творчество и импровизация.	4	1	3
6.	Пение произведений - Народная песня - Современные произведения - Классика	6	0	6
7.	Сценическое искусство.	4	2	2
8.	Знакомство с произведениями	3	0	3
9.	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.	5	2	3
10.	Вокальные навыки.	7	0	7
11.	Знакомство с многоголосным пением.	5	1	4
12.	Освоение исполнения бэк-вокал.	7	2	5
13.	Использование элементов ритмики, сценической культуры.	6	1	5

14.	Движения под музыку.	4	0	4
15.	Постановка танцевальных движений, театральные постановки.	4	0	4
16.	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Обработка полученных вокальных навыков. Дикция и артикуляция. Расширение диапазона голоса. Выявление индивидуальных красок голоса.	6	2	4
17.	Вокально-хоровая работа.	9	0	9
18.	Нотная грамота.	6	6	
19.	Сценическая хореография.	4	0	4
20.	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	4	0	4
21.	Концертная деятельность.	4	0	4
Итого:		105	22	83

Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы

2.1. Календарный учебный график

Программа реализуется в соответствии с утвержденным календарным учебным графиком МАУДО ДЮЦ «Сказка», размещенным на сайте учреждения. Календарный учебный график является частью рабочей программы и составляется для каждой группы отдельно.

В соответствии с календарным учебным графиком МАУДО ДЮЦ «Сказка» начало учебного года – 1 сентября (для учебных групп 2-го и последующих годов обучения) и 10 сентября (для учебных групп 1-го года обучения), окончание учебного года – 10 июля. Период летних каникул – с 10 июля по 31 августа. В период каникул в общеобразовательных учреждениях, объединения Центра могут работать по специальному расписанию.

В период летних каникул в школе для всех членов коллектива предлагается летний профильный лагерь, где дети не только смогут поддерживать себя в необходимой физической форме, но и сохранять, укрепить коллективные отношения.

Календарный учебный график представлен в рабочей программе в *приложении 3*.

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Материально-техническое обеспечение программы.

Оборудованная и оснащенная аудитория:

- мебель (шкафы, стулья);
- компьютерное оборудование (ноутбук, проектор, экран, камера);
- музыкальное оборудование (музыкальный центр, колонки, микрофоны);

- медицинская аптечка.
- Костюмерная для хранения костюмов.

2.3. Формы аттестации (контроля)

Формы контроля:

- текущий контроль как оперативная проверка результатов освоения программы, позволяет установить степень освоения программного материала учащимися, их отношение к занятиям, старание, прилежание (в течение учебного года);
- промежуточная аттестация выявляет достигнутый на данном этапе уровень знаний, умений, навыков учащихся, в соответствии с пройденным материалом программы;
- итоговая аттестация предполагает проверку образовательных результатов по всем разделам образовательной программы и позволяет проанализировать степень усвоения программы.

Формы аттестации: устный опрос, тестирование, открытые занятия, результаты конкурсных мероприятий, наблюдение, защита творческих номеров.

Уровень теоретической подготовки: определяется через теоретические занятия по разделам программы в форме устного опроса, беседы, тестирования.

Уровень практической подготовки: определяется на сдаче, защите творческих номеров, на конкурсных мероприятиях, на отчетном концерте.

Уровень социально-психологической, морально-волевой подготовки и воспитания: отслеживается через создание и наблюдение педагогических ситуаций, во время концертных, конкурсных, выездных мероприятий.

Формы фиксации образовательных результатов: материалы анкетирования, тестирования, протоколы аттестации, фото- и видеоматериалы, реестр достижений, дневник.ру.

2.4. Оценочные материалы

Пакет диагностических материалов, позволяющий определить уровень удовлетворенности учащихся и родителей (законных представителей) качеством программы разрабатывается и анализируется специалистами МАУДО ДЮЦ «Сказка».

Уровень результатов освоения программы обучающимися определяется организаторами аттестации по данной программе в форме просмотра номера, посещения открытого занятия, материалов анкетирования, тестирования, результатов участия в конкурсах, концертах.

Для отслеживания достигнутых результатов используется так же мониторинг журнала посещаемости, дневник.ру, анализ фото и видео материалов.

Тесты могут составляться как педагогом, так и учащимися. Тесты каждый год меняются, составляются новые.

2.5. Методические материалы программы

Основная форма обучения, подготовки и совершенствования учащихся – это занятия-репетиции.

Общая цель занятия – развитие основных вокальных данных, индивидуальных особенностей и артистизма.

Основным направлением художественного творчества является всемерное содействие духовно-нравственному, интеллектуальному и эмоциональному развитию детей. Формирование духовного мира, развитие творческих способностей и профессиональной ориентации возможны при глубоком усвоении и знании вокальной культуры. В свете вышесказанного, воспитание самостоятельной активной личности приобретает особую актуальность.

Для эффективности развития эмоциональности обучающихся важно научить видеть, услышать красоту того, что есть в окружающем мире. При отборе песенного репертуара нужно учитывать интересы и способности обучающихся. Лучшие обучающиеся участвуют в концертах, конкурсах. Контакт с родителями должен способствовать лучшему взаимопониманию.

При нормальном развитии в формировании голосовой функции и речи, специалисты не вмешиваются. Голос и речь формируются исключительно под влиянием семьи и средств массовой информации, т.е. отнюдь не в оптимальном направлении и с множеством случайных и вредных воздействий.

Результат – неравномерное развитие механизмов голосообразования, отсутствие координации между слухом и голосом, неадекватность эмоциональной детонации в речи, хриплые голоса при здоровой гортани и т.д. Поэтому решающим мотивационным фактором в приобщении детей к вокальному искусству является постепенное формирование эталона певческого звука. Воспитание вокальных навыков требует от обучающихся постоянного внимания, а значит интереса и трудолюбия. Пению, как любому виду искусств, необходимо учиться терпеливо и настойчиво. При этом необходимо обязательно помнить, что любое обучение не должно наносить ущерб духовному и физическому здоровью. Ведь для ребенка обучение пению – это бесконечный путь развития и совершенствования своего голоса, певческой технологии, исполнительских возможностей, а через них – развитие и совершенствование своей личности. Пение помогает личности развиваться, опираясь на основные моральные и нравственные критерии, понятия добра и зла.

Начальный этап формирования вокально-хоровых знаний, умений и навыков - особо важный для индивидуально-певческого развития обучающегося.

Формирование всех основных вокально-хоровых навыков происходит с самого начала занятий. Обучение умению соблюдать в процессе пения певческую установку; правильному звукообразованию (мягкой атаке); сохранению устойчивого положения гортани; спокойному, без поднятия плеч, сохранению дыхательного состояния при пении, спокойно-активному, экономному вдоху.

Формирование у всех обучающихся основных свойств певческого голоса (звонкости, полетности, разборчивости, ровности по тембру, пения вибрато), сохранение выявленного педагогом у каждого обучающегося индивидуального приятного тембра здорового голоса, обучение умению петь активно, но не форсировано по силе звучания. Обучение непринужденному, естественно льющемуся пению, гибкому владению голосом. Правильное формирование гласных и обучение четкому, быстрому произнесению согласных. Выработка

унисона, обучение двухголосию при использовании для этого различных приёмов, последовательность которых и связи устанавливаются в зависимости от особенностей состава группы. Обучение петь без сопровождения и с ним, слушать и контролировать себя при пении, слушать всю партию, всю группу, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности, ритму, не выделяясь по силе, сохраняя индивидуальную красоту своего тембра, изживая недостатки в технике исполнения и в звучании голоса; одновременно со своей партией или группой усиливать или ослаблять звучность, выдерживать постоянный темп, а если нужно, вместе со всеми ускорять или замедляя его; правильно исполнять ритмический рисунок, одновременно с партией, группой произносить согласные, начинать и завершать произведение. Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное на упражнениях в исполнение произведений.

Развивать творческие способности, используя импровизации и приобщаясь к осмыслению трактовки произведения. Формирование умения читать ноты, упорно, настойчиво трудиться. На этой основе обучение осмысленному, выразительному, художественному ансамблевому исполнительству.

При отборе песенного репертуара нужно учитывать интересы и способности обучающихся. Лучшие учащиеся участвуют в концертах, конкурсах. Контакт с родителями должен способствовать лучшему взаимопониманию с детьми.

Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала (словесные методы) с демонстрацией таблиц и наглядных пособий (наглядные методы), а также практическую деятельность, являющуюся основной, необходимой для закрепления информации в виде вокально-хоровой работы. Важным является тематическое построение занятия, отражающее основные закономерности и функции музыкального искусства.

Важными методами изучения и освоения представленной программы являются:

- метод «забегания» вперёд и «возвращение» к пройденному материалу;
- метод общения;
- метод импровизации;
- метод драматизации.

Все методы и приёмы музыкального обучения находятся в тесной взаимосвязи. Взаимодействие разнообразных методов и принципов работы помогает педагогу реализовать цель – формировать музыкальную культуру студентов.

Необходимо живое общение педагога со студентами, позволяющее легко переходить от хорошо знакомого материала к новому, от простого к сложному, поскольку носит эмоциональный характер. Методы музыкального воспитания представляют собой различные способы совместной деятельности учителя и воспитанников, где ведущая роль принадлежит педагогу. Развивая воображение, эмоциональную отзывчивость, музыкальное мышление, педагог стремиться к тому, чтобы общение с искусством вызывало чувство радости, способствовало проявлению их активности и самостоятельности. Такой процесс восприятия информации наиболее эффективен.

Дидактический принцип построения материала «от простого к сложному» может быть реализован, например, в вокально-хоровой работе. Пение учебного материала начинается с упражнений, маленьких попевок, песен, и с постепенным усвоением материала песенный репертуар усложняется. По этому же принципу происходит и использование метода «забегания» вперед и «возвращения» назад. Педагог, давая материал годового курса «забегает» вперед, приоткрывая завесу знаний будущих лет, в последствие повторяя пройденный материал.

Совместная подготовка педагога и обучающихся к проведению праздников реализуется по принципу педагогического сотрудничества. Управление педагогическим процессом осуществляется через создание условий, реализацию творческого потенциала студента, самостоятельную деятельность, приобретение навыков и умений.

При подготовке к праздникам, привлекая студентов к вокально-хоровой работе, следует учитывать желание и тягу каждого участника, его психологический настрой. «Зажатый» ребёнок плохо осваивает материал и ощущает страх, поэтому необходима дополнительная, индивидуальная работа.

Получая информацию от педагога, каждый обучающийся и группа в целом включаются в диалог, совместный поиск решения. Ребята учатся активно мыслить, применяя полученные знания в творческом процессе.

Разнообразие методов музыкального воспитания определяется спецификой музыкального искусства и особенностями музыкальной деятельности обучающихся. Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях.

В начальной стадии работы над произведением педагог использует: словесный, наглядно-слуховой, метод обобщения и метод анализа.

От педагога требуется умение сочетать различные методы и виды работы в зависимости от музыкального опыта воспитанников.

2.6. Рабочие программы

Рабочие программы корректируются, обновляются и утверждаются на каждый учебный год. Рабочая программа 5 года обучения представлена в Error: Reference source not found.

2.7. Планируемый результат.

Первый год обучения:

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);
- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;

- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
- умение исполнять более сложные длительные и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия – подголоски.

Второй год обучения:

- наличие повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение (пение в ансамбле и соло, участие в импровизациях, активность в музыкально- драматических постановках);
- увеличение сценических выступлений, движения под музыку, навыки ритмической деятельности;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия, фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов – принцип “веера”, усложненные вокальные произведения);
- умение исполнять одnogолосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а капелла в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;
- усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков;
- участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

Третий год обучения:

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки – синкопы, ломбардский ритм, оstinатный ритм);
- умение исполнять и определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу;
- участвовать в музыкальных постановках, импровизировать движения под музыку, использовать элементарные навыки ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве, повышать сценическое мастерство, участвовать активно в концертной и пропагандистской деятельности;
- исполнять двухголосные произведения с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее различные голоса;
- слышать красоту своего голоса и увидеть исполнительское мастерство;
- умение самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;
- умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

III. Список литературы

1. Учебно-методическая литература.

1. Асафьев Б. Русская музыка от начала 19 столетия. – М., 1990.
2. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. М.: Народное образование, 2008.
3. Уемов А.И. Системный подход и общая теория систем. М.: Мысль, 1998.
4. Е.Д.Критская. Хрестоматия музыкального материала. – М.: Просвещение., 2011 г..
5. Музыкальная энциклопедия, тт. 1-3. М., 2006.
6. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М., 1986.
7. Учебник Т.И.Науменко, В.В Алиев «Музыка» 5-8 кл. – М.: Дрофа. 2010 г. (15 экз.)
8. Учебник Е.Д. Критская «Музыка» 1-4 кл. – М. Просвещение. 2013 г. (36 экз.)
9. Фонохрестоматия.1-4 кл.