

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ХАБАРОВСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Г. ХАБАРОВСКА
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «СКАЗКА»

ПРИНЯТА

на заседании
Педагогического совета
МАУДО ДЮЦ «Сказка»
протокол № 3 от 27.06.2019 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор
МАУДО ДЮЦ «Сказка»
В.Н. Пашкевич
10 июля 2019 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«КАЛЕЙДОСКОП»
(художественная направленность)

Уровень усвоения:

- ознакомительный – 1-2 год обучения
- базовый – 3-5 год обучения
- углубленный – 6-8 год обучения

Возраст учащихся: 5-18 лет.

Срок реализации: 8 лет.

Автор-составитель:

Богданова Ольга Васильевна,
педагог дополнительного образования.

ХАБАРОВСК-2019

Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Одной из приоритетных задач государственной политики в области воспитания детей и молодежи является формирование у детей высокого уровня духовно-нравственного развития, чувства причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России согласно Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года. Эффективным средством приобщения подрастающего поколения к духовным национальным ценностям является хореографическое искусство. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Калейдоскоп» художественной направленности составлена на основе многолетнего опыта педагогов детского образцового хореографического ансамбля «Калейдоскоп». Данная программа востребована и привлекательна для детей и родителей Железнодорожного округа г. Хабаровска своей практической значимостью, о чем свидетельствует тенденция увеличения числа участников детского хореографического ансамбля «Калейдоскоп». Данная программа способствует решению ряда задач интеллектуального, эстетического, социального, нравственного, гражданско-патриотического, духовного и физического воспитания ребенка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Калейдоскоп» разработана в соответствии с Федеральным Законом №273 «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012; «Концепцией развития дополнительного образования детей» от 04.09.2014 №1726-Р; Приказом Минобрнауки России от 09.11.2018 №196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"; Приказом Минтруда России от 05.05.2018 №298Н «Об утверждении профессионального стандарта педагога дополнительного образования детей и взрослых»; СанПиН 2.4.4.3172-14 к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей от 04.07.2014 №41.

Танец помогает ребенку раскрепоститься, чувствовать себя свободно, дает возможность развивать в себе лидерские качества, чувство уверенности, ответственности, взаимопонимания и поддержки друг друга, умения слушать и слышать. Музыкальное сопровождение хореографических постановок помогает развивать воображение, фантазию, интуицию. Возможно ребенок, обучающийся по данной программе, не станет профессионалом в хореографическом искусстве, однако он научится относиться к жизни

нестандартно, решать жизненные проблемы, быть здоровым, стройным и красивым. В танцах, исполняемых на концертах, ребенок передает зрителю свои переживания, чувства. Своим исполнением ребенок пытается дать зрителям ощущение всей полноты радости жизни, заставить поверить в чувство прекрасного, пробудить в зрителях то, ради чего стоило хоть на мгновение забыть о повседневной суете и стать выше, чище, искреннее, добрее.

Освоение учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Калейдоскоп» способствует развитию у детей представлений о культуре русского народа, ее многообразии, красоте, душевности, богатстве, выносливости. Формированию нравственности личности и развитию эстетики тела и души ребенка, способствует изучение основ актерского мастерства и получение знаний об истории русского народа, традициях, быте, фольклоре русской деревни.

Программа строится на следующих **концептуальных принципах**:

- принципом природосообразности** - отношение к ребёнку как части природы, опору на его природные силы и дарования, согласование процессов обучения и воспитания с природными этапами развития;
- принцип социализации** — взаимодействие со всеми участниками образовательного процесса;
- **принцип наследования культуры** - максимальное использование в воспитании и образовании культуры нации, страны, региона;
- **принцип гуманизации** - полное признание прав ребенка и уважения к нему в сочетании с разумной требовательностью, опора на положительные качества, создание ситуации успеха, защищенность и эмоциональная комфортность в общении;
- принцип доступности** - при организации учебного процесса, учитывается уровень природных умственных и физических данных, творческого потенциала ребенка;
- принцип систематичности и последовательности** - обучение приносит больше результаты при систематическом посещении занятий и осмысливании цели и задач обучения, в понимании материала и сознательном умении применять его на практике.

Отличительной особенностью дополнительной общеразвивающей программы «Калейдоскоп» является модульность ее построения. Программа состоит из отдельных, относительно самостоятельных фрагментов, которые могут выступать, как отдельные самостоятельные программы.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена согласованием всех образовательных модулей друг с другом, направленных на достижение единой цели.

1.2 Цель и задачи программы

Целью данной программы является эстетическое и физическое развитие ребенка, способного к творческому самовыражению средствами танцевального искусства.

Задачи программы:

-личностные:

- расширить кругозор обучающихся;
- воспитать любовь к прекрасному, доброту, внимательность, заботу;
- развить мотивацию личности к познанию и творчеству;
- повысить культуру поведения обучающихся и понимание здорового образа жизни;
- формировать мобильность, ответственность, способность применять знания в незнакомых ситуациях и способность выстраивать коммуникацию с другими людьми.

-метапредметные:

- способствовать правильному физическому развитию;
- способствовать развитию умения слушать и воспринимать музыку, передавать в движениях тела ее образы, эмоциональное состояние;
- выработать физическую выносливость, правильное дыхание;
- развивать вкус, интерес к различным видам искусства, стремление красиво двигаться;
- развивать способности к самостоятельному творчеству.

-предметные:

- обучить основам классического танца и эстрадной хореографии;
- сформировать первичные навыки музыкальной грамотности;
- знакомить с историей танца, русского народа, быта и фольклора;
- познакомить с разнообразием танцевальных стилей;
- развить художественное воображение и творческие способности.

1.3 Особенности реализации программы

Форма обучения – очная.

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте от 5 до 18 лет включительно.

Зачисление детей для обучения по дополнительной общеобразовательной программе «Калейдоскоп» осуществляется без предварительного отбора при наличии справки об отсутствии

противопоказаний к занятиям хореографией в соответствии с рекомендациями СанПиН 2.4.4.3172-14.

Рекомендуемый состав групп по дополнительной общеразвивающей программе «Калейдоскоп» - 10-15 человек.

Срок реализации программы – 8 лет.

Обучение по программе рассчитано:

1 и 2 год – 144 часов, начиная с 3-его года и все последующие – 216 часов;

1 и 2 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом на отдых;

с 3 по 8 год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа с перерывом на отдых.

Программа включает теоретические и практические занятия в оборудованных помещениях, посещение мастер-классов, концертных программ профессиональных творческих коллективов.

Основной формой организации образовательного процесса по программе является занятие. Продолжительность занятий 40-45 минут с обязательным 10-минутным перерывом между ними для отдыха детей и проветривания помещений, до трёх раз в неделю. Образовательный процесс строится в соответствии психологическими возможностями и с возрастными и особенностями детей, что предполагает возможность коррекции времени и режима занятий в течении учебного и каникулярных периодов.

Формы организации занятий для обучающихся: групповая и индивидуально-групповая формы, обучение в парах, творческая мастерская, конкурс, открытое занятие, праздник, класс-концерт, мастер-класс.

По окончании освоения дополнительной общеразвивающей программы «Калейдоскоп» выпускникам выдается документ, форма которого разработана и утверждена МАУДО ДЮЦ «Сказка».

В хореографическом ансамбле «Калейдоскоп» действуют законы детского коллектива, которые поддерживаются и ежегодно обновляются детским самоуправлением.

- Не согласен – критикуй, критикуешь – предлагай, предлагаешь – выполни;
- Эстетика внешнего вида – требовательное отношение к причёске, костюму, личной гигиене.

Дополнительная общеразвивающая программа «Калейдоскоп» реализуется посредством:

Отсутствие конкурсного отбора. Занимаются все желающие физически здоровые дети, т.к. очень многие раскрывают свои таланты в процессе обучения и порой самые неприметные вначале дети, без особых данных, добиваются высоких результатов.

Творчество. Замечать и радоваться каждому творческому импульсу ребенка, предоставляя возможность импровизации на занятиях и при постановке номера.

Личный пример. Учить своим наглядным примером учащихся манерам поведения, красоте походки и умению подачи себя не только в танцевальном классе или на сцене, но и в жизни.

Требовательность. Быть требовательной к себе в отношении прически и тренировочного костюма и требовать того же от учащихся.

Осмысленность исполнения. Каждое движение, показанное мною на занятии, должно быть обязательно пронизано эмоциональным состоянием и настроением, услышанным в музыке. Приучая к этому детей, необходимо добиваться осмысленного исполнения, а не механического заучивания.

Уважительное отношение. Воспитывать уважение друг к другу, считаться с личными интересами детей. Не наказывать сгоряча за какой-то поступок, а стараясь понять его мотивы, вскрыть причины и вместе разобраться.

Поддержка. Поддерживать инициативы и начинания детей и подбадривать детей перед выходом на сцену.

Принципы работы.

Коллективное исполнение.

Танцевальный номер – это всегда коллективная работа. От успеха каждого зависит успех всех. Развитие чувства ансамбля, надежности партнера ответственности за номер, чистота исполнения и мобильность в любых ситуациях на концертах (погас свет на сцене, отключилась музыка, упал платок и т.д.)

Семейная атмосфера.

Создание в коллективе доброжелательной атмосферы семьи не только на занятиях, где старшие помогают младшим в изучении трудных движений, проводят разминки и игры, но и вне учебной деятельности. Доброта и любовь лучше любых наставлений, дружба сплачивает коллектив и вместе до танцевальных вершин - «рукой подать».

Сочетание индивидуального и коллективного.

Подбор партий в танцевальных постановках с учетом индивидуальных возможностей каждого. Развитие мастерства индивидуального исполнения, в сочетании с единой хореографической композицией. (Примером могут служить постановки «Волшебный сон» и «Грустиночка»).

Сочетание стилей.

Танцевальные постановки с использованием различных стилей (русского, модерн) помогают развитию ассоциативного мышления, воображения, интереса к танцу. Сочетание комбинаций с маленькими этюдами, перерастает у детей в импровизационные игры, у взрослых в концертные танцевальные постановки.

Импровизация.

Постановка этюдов самими учащимися на основе изучения пройденного материала, проведение конкурсов постановок и отбор самых интересных на отчетный концерт студии.

Драматургия.

Развитие у детей не только танцевальных, но и драматических способностей. Любое движение должно быть по – актерски исполнено, создавая единый образ в танце.

Традиции коллектива.

Совместные праздники: новогодние праздничные утренники, выезды на природу вместе с родителями, дни именинника, чаепития после выступлений. Все это сплачивает коллектив, дети чувствуют себя уверенно и непринужденно.

Выходы на концерты профессиональных самодеятельных коллективов, посещение-мастер классов, открытых уроков хореографических коллективов города.

Концертная деятельность: конкурсы, концерты, первый выход на сцену у многих детей вызывает необычайное волнение и страх. Концертная деятельность помогает ребенку преодолевать внутреннее волнение, способствует раскрепощению и развитию уверенности. Каждый концерт для ребенка – это праздник, радость ощущения сцены, сотни глаз, смотрящих на него и дыхание зрительного зала, хотя одновременно и ответственное испытание на организованность, выдержку, собранность, силу воли.

Участие всего коллектива в концерте: кто-то танцует, кто-то помогает переодеваться своим товарищам, кто-то выступает в роли визажиста, костюмера, подбадривающего болельщика. У ребенка развивается чувство соучастия, сопереживания, сотрудничества, собственной значимости, сопричастности к общему делу и гордости за свой творческий коллектив.

Данная программа реализуется на двух уровнях -*общекультурном (ознакомительном и базовом) и углубленном*. При проектировании целеполагания и результативности дополнительной общеобразовательной программы «Калейдоскоп» педагогическим коллективом была выявлена специфика по уровням освоения программы:

- общекультурный (ознакомительный) уровень – 1-2 год обучения с переходом на базовый уровень не менее 50% обучающихся и участием в конкурсных мероприятиях различного уровня не менее 10% обучающихся;

- общекультурный (базовый) – 3-5 год обучения с переходом на углубленный уровень не менее 50% обучающихся и участием в конкурсных мероприятиях различного уровня не менее 80% обучающихся;

- углубленный уровень – 6-8 год обучения с участием в конкурсных мероприятиях различного уровня не менее 80% обучающихся.

Педагогически целесообразно начальный этап реализации программы строить с количественным изменением, где каждый раздел преподают разные преподаватели своей специфики (младшие – средние группы). Реализация программы в старших возрастных группах качественно изменена и предполагает занятия с одновременной работой двух педагогов дополнительного образования.

В ходе реализации данной программы предполагается создание класс-концертов и танцевальных мини спектаклей, основанных на изученном

материале, как одной из форм промежуточной и итоговой аттестации. Миниатюры будут строиться на стилизациях русских народных танцев и свободной пластике, джаз модерне и акробатике.

Сегодня в обществе возрождается интерес к исконно русскому народному творчеству. Осовремененный русский народный танец, основанный на фольклорных традициях, основах народного и классического танца является одним из основных воспитательных инструментов детей хореографического ансамбля «Калейдоскоп», позволяющий раскрыть творческий потенциал каждого ребенка в ходе подготовки к мини спектаклям.

1.4 Ожидаемый результат и способы проверки

Ожидаемый результат и способы проверки представлены в виде таблицы:

№	Критерии	Способы проверки
1.	Критерии личностного развития а) Мотивация -интерес к занятиям, интерес участия в мероприятиях, новые элементы танцев -совершенствование (движений, техники, передача образа, преобразование уровня сложности)	Анкетирование Цветопись Личная карта обучающегося
	б) Реализация деятельности -достижения (развитие волевых качеств) -преобразование (осознание техники танца, преобразование уровня сложности) -умение самостоятельно объединять приобретенные навыки в новый творческий продукт	Анализ творческих работ Анкетирование
	в) Поведенческие качества -организация (дисциплина, организационные элементы урока, удовлетворенность занятиями) -содействие (понимание значимости танцевальных занятий для здоровья и совершенствования собственного тела) -уровень развития творческого мышления и креативности	Анализ творческих работ Уроки самоуправления -актуальные тематические проекты
2.	Образовательный критерий а) знания -знание терминологии танцевальных движений -знание развивающих упражнений -знание видов танцев и их движений -знание культуры русского народа	Анализ продуктов деятельности Практическое занятие мониторинг

	б) умения -применение терминологии танцевальных движений -развитие танцевальности -умение слушать и слышать музыку в) навыки -координация движений -свободное владение танцевальной техникой -развитие танцевальной техники -развитие танцевальности, выворотности, растяжки -наличие у обучающихся эстетического вкуса (чувства оригинальности и стиля, красоты и гармонии)	Постановка номера Концертная деятельность
	г) творческие достижения -умение передать образ в танце в форме игры -передача настроения в музыке посредством танцевальных движений (игровая форма) -умение составить комплекс упражнений для разминки и способность провести занятие)	Анализ творческих работ Дифференцированные уроки анкетирование

Контроль за реализацией программы представлен в Индивидуальных картах учета результатов обучения в *Приложении № 1* и «Мониторинг результативности программы» в *Приложении № 4*.

1.5 Содержание программы

Учебный план 1 год обучения (подготовительная группа)

№	Название раздела, темы	теория	практика	всего	Формы аттестации\контроля
1	Введение, инструктажи, правила	2		2	Инструктаж
2	Подготовительная часть урока Развивающая часть урока	1	1	2	Беседа 10 мин Наглядность 35мин
3	Специально танцевально-художественная работа а) постановочная б) репетиционная	2 2	6 6	8 8	Освоение элементов
4	Учебно-тренировочная работа: азбука музыкального движения	2	13	15	Освоение теории и практики
5	Элементы классического танца	2	18	20	Освоение элементов
6	Элементы народного танца	2	18	20	Освоение элементов
7.	Элементы гимнастики, джаз танца	2	22	24	Освоение пластичности и растянутости
8.	Танцевальная импровизация (игры, танцы), выставка творческих номеров	2	18	20	Освоение хореографических позиций, умение работать у станка
9	Индивидуальная подготовка.	1	13	15	Освоение элементов, образа, техники и чистоты исполнения
10	Мероприятия воспитательно - познавательного характера: беседы, иллюстрации, прослушивание муз. материала для импровизации	1 2 1	4 2 4	5 4 5	Показ творческих номеров Просмотр видеоматериалов Выезды

	Организационная работа, экскурсии				
	Итого:	22	122	144	

Учебный план 2 год обучения

№	Название раздела, темы	теория	практика	всего	Формы аттестации\ контроля
1	Введение, инструктажи, правила	2		2	Инструктаж
2	Учебно-тренировочная работа: азбука музыкального движения	4	15	19	Освоение теории и практики
3	Элементы классического танца	4	40	48	Освоение элементов
4	Элементы народного танца	4	20	24	Освоение элементов
5	Элементы гимнастики, джаз танца	2	8	10	Освоение пластичности и растянутости
6	Танцевальная импровизация (игры, танцы), выставка творческих номеров	5	8	13	Освоение хореографических позиций, умение работать у станка
7	Индивидуальная подготовка.	1	4	5	Освоение элементов, образа, техники и чистоты исполнения
8	Мероприятия воспитательно - познавательного характера: беседы, иллюстрации, прослушивание муз. материала для импровизации Организационная работа, экскурсии	1	4	5	Показ творческих номеров
		2	3	5	Просмотр видеоматериалов
		1	4	5	Выезды
	Итого:	24	120	144	

Учебный план 3 года обучения

№	Название раздела, темы	теория	практика	всего	Формы аттестации\ контроля
1	Введение, инструктажи, правила	2		2	Инструктаж
2	Подготовительная часть Развивающая часть	1	1	2	Беседа 10мин Наглядность 35мин
3	Специально танцевально-художественная работа а) постановочная б) репетиционная	4 2	10 16	14 18	Освоение элементов
4	Учебно-тренировочная работа: азбука музыкального движения	3	18	21	Освоение теории и практики
5	Элементы классического танца	8	40	48	Освоение элементов
6	Элементы народного танца	6	18	24	Освоение элементов
7.	Элементы гимнастики, джаз танца	3	20	23	Освоение пластичности и растянутости
8.	Танцевальная импровизация (игры, танцы), выставка творческих номеров	5	18	23	Освоение хореографических позиций, умение работать у станка
9	Индивидуальная подготовка.	1	3	4	Освоение элементов, образа, техники и чистоты исполнения
10	Мероприятия воспитательно - познавательного характера: беседы, иллюстрации, прослушивание муз. материала для импровизации Организационная работа, экскурсии	1 2 2	8 7 12	9 9 14	Показ творческих номеров Просмотр видеоматериалов Выезды
	Итого:	33	183	216	

Учебный план 4 года обучения

№	Название раздела, темы	теория	практика	всего	Формы аттестации\ контроля
1	Введение, инструктажи, правила	2		2	Инструктаж
2	Подготовительная часть урока Развивающая часть урока	1	1	2	Беседа 10мин Наглядность 35мин
3	Специально танцевально-художественная работа а) постановочная б) репетиционная	2 2	20 18	22 20	Освоение элементов
4	Учебно-тренировочная работа: азбука музыкального движения	-	3	3	Освоение теории и практики
5	Элементы классического танца	2	38	40	Освоение элементов
6	Элементы народного танца	6	50	56	Освоение элементов
7.	Элементы гимнастики, джаз танца	2	32	34	Освоение пластичности и растянутости
8.	Танцевальная импровизация (игры, танцы), выставка творческих номеров	3	15	18	Освоение хореографических позиций, умение работать у станка
9	Индивидуальная подготовка. Актерское мастерство	1 2	3 3	4 5	Освоение элементов, образа, техники и чистоты исполнения
10	Мероприятия воспитательно - познавательного характера: беседы, иллюстрации, прослушивание муз. материала для импровизации Организационная работа, экскурсии	- 3 3 1	3 - - 8	3 3 3 9	Показ творческих номеров Просмотр видеоматериалов Выезды

	Итого:	22	194	216	
--	--------	----	-----	-----	--

Учебный план 5 и 6 года обучения

№	Название раздела, темы	теория	практика	всего	Формы аттестации\ контроля
1	Введение, инструктажи, правила	2		2	Инструктаж
2	Подготовительная часть Развивающая часть	1	1	2	Беседа 10мин Наглядность 35мин
3	Специально танцевально-художественная работа а) постановочная б) репетиционная	3 3	18 18	21 21	Освоение элементов
4	Учебно-тренировочная работа: азбука музыкального движения	-	2	2	Освоение теории и практики
5	Элементы классического танца	2	33	35	Освоение элементов
6	Элементы народного танца	4	51	55	Освоение элементов
7.	Элементы гимнастики, джаз танца	4	28	32	Освоение пластичности и растянутости
8.	Танцевальная импровизация (игры, танцы), выставка творческих номеров	2	18	20	Освоение хореографических позиций, умение работать у станка
9	Индивидуальная подготовка. Актерское мастерство	1 2	3 3	4 5	Освоение элементов, образа, техники и чистоты исполнения
10	Мероприятия воспитательно - познавательного характера: беседы, иллюстрации, прослушивание муз. материала для импровизации Организационная работа, экскурсии	3 1 2	6 2 7	9 3 9	Показ творческих номеров Просмотр видеоматериалов Выезды
	Итого:	29	190	216	

Учебный план 7 и 8 года обучения

№	Название раздела, темы	теория	практика	всего	Формы аттестации\ контроля
1	Введение, инструктажи, правила	2		2	Инструктаж
2	Подготовительная часть Развивающая часть урока	1	1	2	Беседа 10мин Наглядность 35мин
3	Специально танцевально-художественная работа а) постановочная б) репетиционная	3 2	22 20	25 22	Освоение элементов
4	Учебно-тренировочная работа: азбука музыкального движения	-	2	2	Освоение теории и практики
5	Элементы классического танца	2	41	45	Освоение элементов
6	Элементы народного танца	2	41	43	Освоение элементов
7	Элементы гимнастики, джаз танца	2	34	36	Освоение пластичности и растянутости
8.	Танцевальная импровизация (игры, танцы), выставка творческих номеров	1	8	9	Освоение хореографических позиций, умение работать у станка
9	Индивидуальная подготовка. Актерское мастерство	1 1	3 4	4 5	Освоение элементов, образа, техники и чистоты исполнения
10	Мероприятия воспитательно - познавательного характера: беседы, иллюстрации, прослушивание муз. материала для импровизации Организационная работа, экскурсии	- 3 1	4 6 7	4 9 8	Показ творческих номеров Просмотр видеоматериалов Выезды
	Итого:	20	196	216	

Образовательный модуль «КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

1 год обучения

Учащиеся должны показывать:

1. Знание и исполнение движений различных видов шага и бега.
2. Положение рук при маршировке.
3. Исполнение движений разминки.
4. Использование движений партерной гимнастики:
 - упражнений на полу на напряжение;
 - расслабление мышц;
 - упражнений на полу на выработку выворотности ног;
 - упражнений, способствующих растягиванию ахилловых сухожилий, подколенных мышц ног, приучающих к ощущению вытянутости ног: «султанчик», «угол», «Ванька – встанька», «циркуль», «кошечка», «собачка», «лодочка», «лягушка», «трактор», «велосипед», «петрушка», «ракушка», «неваляшка», «свеча».
5. Исполнение шагов (поперечный и боковой).
6. Исполнение упражнений подходящих к классическому танцу 1,2,3,5 позы ног, 1,2,3 позиции рук, 8 точек зала, рисунки, 1 форма *por de bras*, понятие «интервал» в *tendu* в сторону, *pete* по 1 позиции, постановка головы, рук, ног.
7. Исполнение движений русского народного танца:
 - движение рук на координацию;
 - прыжки по 5 позиции с руками;
 - «удары», «притопы», «соскоки», «подскоки», «одинарный притоп с полуприседанием»;
 - простой танцевальный шаг с носка на каблук;
 - переменный шаг с носка и каблука.
8. Исполнение танцевальных этюдов:
 - «Тик-так», «Матрешки», «Ладушки», «Снежинки», «Калинка», «Хоровод», «Кукла», «Русский танец», «Матросский танец», «Оловянные солдатики».
9. Знание и владение правилами музыкальных игр и игр на воображение, развитие индивидуальности. «Третий лишний», «Козлята и волк», «Маша и медведь», «Птицы в клетке», «Море волнуется раз».

2 год обучения

Учащиеся должны показывать знакомство с основными позициями классического и народного танцев. Исполнение простейших элементов, развитие навыков координации движений.

1. Знание всех позиций рук и ног классического танца.
2. Постановка корпуса в экзерсисе у станка:
 - *demi plie*

- batman tendu
- batman tendu с demi plie
- passé parterre
- demi pond de jambe parterre и endedans releve lent на 45°
- положение ноги на curle con de pied
- batmfn trappe в fondu
- 3. Экзерсис на середине зала:
 - I форма por de bras
 - demi plie по 1,2,5 позициям ног
 - batman tendu anfas
 - большие позы crous efface по 5 позиции
 - II форма por de bras Allegro
 - tan leve sotté
 - shangmant de pied
 - pas echarpe на 2 позицию
- 4. Знание движений русского танца:
 - раскрытие и закрытие рук
 - положение рук на талии
 - переводы рук в различные положения
 - простой русский шаг
 - удары каблуком и всей стопой
 - боковые шаги
 - притопы, перескоки, наклоны, поклоны
 - «Гармошка», «елочка», «Мячик», «Хлопушки», «Присядки»
- 5. Знание 8 точек зала и умение ориентироваться в пространстве, владея простейшими переходами из рисунка в рисунок (круг, полукруг, линия, колонка, диагональ).
- 6. Умение двигаться в ритме музыки.

3 год обучения

Учащиеся должны показывать развитие чувства позы, навыков координации, разнообразие темпов и ритмов, формирование чистоты стиля и хорошей манеры исполнения.

1. Умение постановки корпуса, рук, ног, головы.
2. Знание всех выворотных и параллельных позиций: экзерсис у станка классического танца:
 - demi plie по 1,2,4,5 позициям, drand plie
 - в tendu, tendu sutenu
 - в tendu jete по 1 позиции
 - ponel de jambe parterre endeors и endedans
 - в fondu и в trappe носком в пол на 25°
 - peleve на полупальцы
 - в releve lent на 90°
 - grand batman jete

экзерсис на середине зала:

- demi plie, grand pete по 1,2,5 позициям
- в tendu, в drape, в tendu jete
- pond de jambe parterre, grand batmfn jete
- tan lie parterre вперед и назад

Allegro:

- pas essemble в сторону
- pas balanse

3. Движения народного характерного танца:

- припадание
- веревочка
- ковырялочка
- подскоки
- вращения
- хлопки и хлопушки, присядки.

Танцевальные элементы белорусского танца «Крыжачок», прибалтийского танца «Козлик», литовского народного танца, латышского народного танца.

4. Умение досочинить комбинацию, понять рисунок

4 год обучения

Учащиеся должны показывать развитие устойчивости, понятие «аплаита», совершенствование техники исполнения движений в более быстром темпе, дальнейшее освоение основных движений классического и народного танцев.

1. Выполнение движений классического танца:

экзерсис у станка:

- batman tende pui le pied (дубль)
- перегибы корпуса
- в tendu jete с demi plie
- в tendu jete pile по 1 и 5 позициям
- в reture
- в developpe
- petit batman surlecov de pied
- pond de jambe en left endeors en dedans

движения на середине зала:

- в fondu носком в пол
- в releve lent на 90° по 1 позиции
- большие позы ekarte вперед и назад
- позы grouse и effase

Allegro

- pas glissade в сторону

2. Движения народного характерного танца.

Знания элементов экзерсиса у станка, последовательность, терминологию.

- перескок
- приседания (plie)
- скольжение на полу (в tendu)
- выведение ноги на носок, каблук, носок
- маленькие броски
- веревочка
- рывертывания работающей ноги на 45° (batman developpes)
- флик – фляк

Элементы на середине зала.

3. Движения русского танца:

- положения рук с платком
- шаги: «шаркающие», «переменный», «девичий ход», бытовой шаг

с притопом

- перескоки боковое припадание
- моталочка
- веревочка
- ковырялочка с подскоками
- ключ простой
- дробные движения
- присядки, прыжки с обеих ног

Знание и исполнение этюдов на русский материал, татарском, чешском, немецком, белорусском «Лявониха». Манерность исполнения и техника движений различных национальностей. Умение импровизировать, слышать изменения музыкального материала, сочинять простейшие комбинации на пройденном материале, ориентироваться в пространстве. Умение изображать животного танцевальной лексикой.

5 год обучения

Учащиеся должны овладеть правильностью и чистотой исполнения основных движений классического танца. Развивая силу и выносливость должны устойчиво стоять на всей стопе и на полупальцах. Должны показать знания терминологии экзерсисов у станка в классе и народно – характерных танцах, элементов русского танца и таких национальностей: Украина, Молдавия, Италия, танцев народов Поволжья, Марийский танец, Башкирский танец (факультатив – Мордовский танец).

1. Движения классического танца:

экзерсис у станка:

- double frappe носком в пол на 25°
- в fondu на 45°
- III форма por de bras
- Batman sutenu
- Batman tendu jete balansuare

- Pas de bouree simple
- экзерсис на середине зала:
- маленькие позы
 - большие позы
 - tan lie par terre с перегибом корпуса
 - pas de bouree lote
 - pas de bouree suevie по 5 позиции

Allegro

- pas echappe в 4 позицию
- grand sehangment de pied
- sissone simple в эпольман
- pas jete в сторону
- вщгиду зфы уыуыуиду

танцевальные элементы:

- pas shosse вперед и назад
- pas eleve вперед и назад
- pas kuru (мелкий бег)

2. Движения народно – характерного танца:

упражнения у станка:

- pas tortille (поворот стопы)
- «всеер»
- повороты
- рвстяжка по 1 позиции маленькие «голубцы»
- «мяч», присядки

движения на середине зала на русском материале:

- двойной ключ
- дробная «дорожка»
- разновидности моталочек
- подбивка, «маятник»
- прыжки
- вращения по диагонали.

Знание движений этюдов «Веснянка», «Молдавеняска», «Тарантелла», марийского и башкирского танца. Умение импровизировать, сочинять комбинации на середине зала. Исполнять движения вкладывая знания и умения актерского мастерства, умение координировать все части тела, развивать танцевальность и хореографические данные (растяжки, акробатические элементы).

6 год обучения

Учащиеся должны владеть техникой исполнения движений, схватывая усложненные элементы координируя все части тела и ориентироваться в пространстве, грамотно использовать движения народно-сценического тренажа. Уметь характеризовать стиль, манеру, дать краткую этнографическую справку народностей, свободно владеть составлением комбинаций на любом пройденном материале.

1. Движения классического танца.

экзерсис у станка:

- позы *atituda*
- в *fondue* с подъемом на полупальцы
- в *sutenu* с подъемом на полупальцы

экзерсис на середине зала:

- поза 4 *arabesques*, IV форма *pored bras*
- поза *attitudes grouse effase*

Alledro:

- *pas eehappe* на одну ногу *en deors* и *en dedans*
- *dauble pas essemble*
- *pas jete* в сторону
- *tar leve*

2. Движения народно – сценического танца:

упражнения у станка:

- маленькое и большое «каблучное»
- разворачивание ноги на 90°
- револьтад
- «штопор»

упражнение на середине зала на русском материале:

- перекаты
- переборы (*pas bouree*)
- усложнения «веревочек», «моталочек», «подбивок», «дробей»
- «моталочки»
- «ползунок», «гусиный шаг».

Владение техникой исполнения этюдов. Умение сочинять комбинации в парах, тройках, использовать перестроения из рисунка в рисунок, самостоятельно проводить часть занятия, уметь выявить неточность исполнения движений учащихся, исправить и показать, как надо делать. Умение владеть техникой постановки этюда, используя «законы драматургии», принципы «от простого к сложному», логично простраивать четкую линию, стиль исполнения. Владеть и применять понятие «мизансцена», использовать в своих творческих идеях принципы «зрительского восприятия». Знать русские традиции, песни, праздники.

7 год обучения

Учащиеся должны полностью обладать координацией своего тела. Движения рук должны быть свободными, и вместе с тем активными, перегибы и наклоны корпуса должны координироваться с движением рук и поворотами головы.

1. Движения классического танца:

движения экзерсиса у станка:

- в *fondue* на 45° на полупальцах
- в *frappe* на 45° на полупальцах

- double в frappe на полупальцах
- pond de jambe en lehr на 45° с подъемом на полупальцы
- в sutenu на 45° с подъемом на полупальцы
- plie – releve на полупальцы на 45°
- полуповороты 5 позиции на полупальцах
- III por de bras с растяжкой

движения на середине зала:

- pas –de bourree ballote
- подготовительные занятия к турам sur le co, de pied из 5 позиции
- grand в jete в эпольман с большими позами ecarte
- III de pored bras с растяжкой

Allegro

- sisson uwert в сторону, вперед, назад
- sisson terme в сторону, вперед, назад

2. Движения народно – сценического танца.

Исполнение движений экзерсиса у станка в более быстром темпе и сложных комбинациях.

- владение техникой прыжков и вращений
- пируэт по 5 позиции
- воздушный тур
- пируэт на каблуках
- «кольцо», «пистолет», «разножка»
- владение координацией движений, пластичности рук за счет исполнения узбекского этюда и танцев Востока
- владение свободно всем телом, координируя движения головы, корпуса, рук, кистей, сохраняя плавность переходов из движения в движение с помощью выразительности рук
- владение силы комбинаций, импровизируя на различный музыкальный материал.

8 год обучения

Учащиеся должны знать терминологию и методику исполнения движений, показывая знания и физическую подготовку: выносливость, силы ног, выразительность и чистота исполнения.

1. Движения классического танца:

экзерсис у станка:

- plie peleve на 45° с demi pond de jambe parterre
- demi pond de jambe на 90° en deors en dedans
- в tandu на 1/8
- поворот на 360°
- в sutenu на 90°
- в develops на полупальцы
- grand batman в большие позы eharte

экзерсис на середине зала:

- в trappe на полупальцах
 - в fondu на полупальцах
 - VI форма pored bras
 - В tendu в позы ekarte
 - в tendu jete в позы ekorte
 - повороты на 360 °
- Allegro
- saisson uvert вперед, назад, в сторону, на 45° вперед, назад, в позы crous, III arabesques
 - pas jete с продвижением в сторону
 - pas echolhe позицию в эпольман
 - saisson ferme
 - pas ballone в сторону
 - schangmant de pied an turnon на 1/8 поворота, 1/4, 1/2
2. Движения народно – сценического танца.

Учащиеся должны уметь сочинять комбинации и учебные танцевальные этюды. Знание и манерность исполнения испанского, грузинского танца, танцев Калмыкии и Греции.

Учащиеся должны показать все свои знания и умения, в полной степени достигнуть своего совершенства. Показывать все свои таланты и приобретенные навыки, раскрывая все свои индивидуальные способности, технику вращения и трюков, танцевальности и выразительности. Знание танцевальной лексики народов Приамурья, Аргентины.

Образовательный модуль «НАРОДНО – ХАРАКТЕРНЫЙ ТАНЕЦ»

1 год обучения

В задачу подготовительной группы входит знакомство с основными позициями и положениями рук и ног, положением головы и корпуса во время исполнения простейших элементов, освоения этих элементов на «середине» зала, развитие элементарных навыков координации движений. На этом году обучения используются только первая (6-я) позиция ног и первая и третья свободные позиции.

Условные обозначения:

- ◆ - название движения
- - разновидности этого движения, усложнения
- - вспомогательные упражнения перед изучением движения

I полугодие

- ◆ Основные положения ног
 - 6 – я позиция
 - I и III свободные позиции
- ◆ Основные положения рук:
 - одной руки
 - подготовительное, I и II положение рук
 - подготовка к началу движения
 - двух рук
 - поочередное раскрытие
 - переводы рук в различные положения
 - разворот ладоней вверх
 - округление в локтях

Элементы танца

- ◆ Простой (бытовой) шаг
 - Движения по кругу в размере $2/4$, $3/4$
 - Партерная гимнастика на сокращения, вытянутость стопы и пальцев
 - с носка
 - с каблука
 - простой русский шаг
- ◆ Удары каблучком и всей стопой
 - Марш по кругу с высоким подниманием бедра
 - Бег с высоким подниманием колена
 - Plie по 6 – ой позиции
 - удар одной ногой
 - удары поочередно двумя ногами
 - с продвижением в перед
 - удары каблучком и всей стопой поочередно

◆ Притопы

- одинарные
- тройные

◆ Боковой шаг на всей стопе по 6 – ой позиции

- Перенос центра тяжести с одной ноги на две

◆ Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям)

- бег с высоким подниманием бедра на plie

II полугодие

◆ Основные положения ног:

- повторение

◆ Основные положения рук:

- повторение основных положений рук I полугодия;
- положения рук в парных и массовых танцах – «цепочка», «круг», «звездочка», «карусель», «корзиночка».

Элементы танца:

◆ Поклоны

- Подготовительное, I положение рук
- Простой русский шаг
- Наклоны
- на месте без рук
- с руками

◆ Простой русский шаг

- на полупальцах
- на каблучках в plie
- переменный шаг
- хлопки в ладони по тактам
- пауза на счет 4 –ре
- простой шаг назад через полупальцы на всю стопу
- шаг с притопом
- повторение ударов стопой и одинарных и тройных притопов
- с продвижением вперед
- с притопом и продвижением назад

◆ Боковой шаг на полупальцах по прямой позиции

- приставной шаг на всей стопы

◆ «Гармошка»

- развитие координации ног
- соединение носков, затем каблучков

◆ «Ёлочка»

- releve на полупальцы по 6 – ой позиции
- с продвижением в одну и другую стороны
- постановка корпуса и головы

◆ Бег на месте с продвижением вперед и назад на полупальцах

- ◆ Медленные повороты вокруг себя с резким переводом головы
 - изучение 8 точек зала
 - изучение и нахождение точки для вращения
 - повороты с продвижением по диагонали
- ◆ Изучение рисунков танца
 - резкие перестроения в рисунках
 - положения корпуса в «круге», «полукруге», «колонне», «линии», «диагонали».
- ◆ Постановочная работа «Русский хоровод»
 - простой русский шаг
 - приставной боковой шаг на полупальцах
 - переменный шаг с хлопками
 - перестроения на шагах из рисунка в рисунок
 - удары, одинарные и тройные притопы

К концу I года обучения (подготовительной группы) учащиеся должны знать положения рук, ног, постановку корпуса, поклоны и названия движений. Учащиеся должны показать умение слышать ритм музыки, распознавать размер, двигаться музыкально, переходить из рисунка в рисунок по заданию педагога и показать танцевальный этюд «Русский хоровод»

2 год обучения

Основным направлением у учащихся второго года обучения является умение ориентироваться в пространстве, двигаться по площадке в различных рисунках и ракурсах. В задачу входит развитие чувства позы, навыков координации, культуры общения с партнером, начальных навыков ансамблевого исполнения, эмоциональной отзывчивости, умения передать в движении стилевые особенности народной музыки, разнообразие ее темпов и ритмов, что является основой формирования чистоты стиля и хорошей манеры исполнения.

На начальном этапе на «середине» зала изучают характерные для народно – сценического танца позиции рук и ног, осваивается простейшая координация, а также удобные и понятные детям элементы танцев.

Для этого класса рекомендуется прохождение элементов и небольших комбинаций русского и белорусского народных танцев, а также одного из танцев прибалтийских республик. Кроме этого используется вспомогательный материал, подготавливающий к исполнению различных танцевальных элементов. Особенностью предлагаемого материала на этом году обучения является его внешняя схожесть. Это делается специально для того, чтобы дать учащимся определенную базу, на которой будет строиться дальнейшее обучение, на конкретных примерах показать стилистические особенности элементов русских народных танцев.

Условные обозначения:

- ◆ - название движения

- _ - разновидности этого движения, усложнения
- - вспомогательные упражнения перед изучением движения

I полугодие

♦ Изучение позиций ног

- 5 свободных позиций
- 5 прямых позиций
- две закрытые

♦ Изучение позиций рук : 1 – я, 2 – я, 3 – я, 4 – я, 5 – я, 6 – я, 7 – я.

♦ Раскрытие и закрытие рук с переводом в различные положения со сменой ракурса.

- Повторение положений рук
- 8 точек зала

♦ Поклоны

- наклоны, поклоны без рук и с руками
- поклоны с продвижением вперед и отходом назад

♦ Тройные притопы в быстром темпе

- в сочетании с бегом
- Повторение в медленном темпе

♦ Припадание

- Положение ног в 3 –ей свободной позиции и в 1-й прямой
- изучение ноги в положении кудепье сзади
- припадание по 3 – й свободной позиции
- по 1 – й прямой на месте
- с продвижением вперед, назад

♦ Подскоки

- Высокое поднимание бедра с вытянутой стопой
- Demi plie
- подскоки на месте
- с продвижением вперед по кругу и по диагонали
- подскоки вокруг себя на 2 такта по точкам

♦ «Веревочка»

- подготовка к веревочке
- условное кудепье спереди
- поднимание бедра в выворотном положении
- подготовка к веревочке на вытянутой опорной ноге без рывка
- на demi plie

♦ «Ковырялочка»

- чередование носок каблук
- ковырялочка с двойным притопом

♦ Вращения

- Резкое поднятие с plie на releve по 1 – ой прямой позиции
- Пауза на releve

- Постановка корпуса, руки на поясе в кулачках
- Точка во вращении
- вращение 1 – ой прямой позиции с паузой
- шаги по диагонали с медленными поворотами
- подскоки в повороте по диагонали в медленном темпе
- соскок на две ноги по 1 – ой прямой позиции в чередовании с бегом с захлестом назад (белорусское вращение)

♦ Мячик (подготовка к присядке)

- grand plie
- пружинка по 1 –ой прямой позиции

♦ Хлопки и хлопушки

- одинарные
- двойные
- тройные
- фиксирующие и скользящие удары
- по бедру и голенищу сапога

♦ Присядки

- подготовка к присядке
- плавное и резкое опускание вниз лицом к станку по 1 – ой прямой и свободным позициям
- мячики у станка
- плавное опускание вниз на «середине» зала
- постановка корпуса, рук, головы

Белорусский народный танец

Положение рук:

используется подготовительное положение, 2-я, 3-я, 4-я, 5-я, 7-я позиция рук, а так же различные сочетания из этих позиций и положений.

- положение рук в сольном танце
- положение рук в массовых и парных танцах
- подготовка к началу движения

Элементы танца «Крыжачок»:

1. Притопы одинарные
2. Подскоки на двух ногах по 1-ой прямой позиции на одном месте
3. Тройные подскоки на двух ногах по 1-ой прямой позиции
4. Простые подскоки на месте и с продвижением вперед и назад
5. Поочередное выбрасывание ног на каблук вперед
6. Тройные притопы с поклоном
7. Присядка на двух ногах по 1-ой прямой позиции с продвижением из стороны в сторону (для мальчиков).
8. Основной ход танца «Крыжачок» с поворотом
9. «Вереврчка» с переступанием
10. Кружение с припаданием
11. «Голубец» с переступанием

Танец «Козлик»

(муз. р. 2/4) (Прибалтика)

1. Простые шаги на приседании
2. Перескоки с ноги на ногу на месте и с продвижением
3. Прыжки с 1-ой прямой во 2-ю прямую позицию и обратно
4. Прыжки по 1-ой прямой трамплинные и затяжные
5. Прыжки с перекрещенными ногами
6. Прыжки с выбрасыванием ноги в сторону
7. Прыжки с поджатыми ногами на месте и с продвижением вперед и назад

К концу I полугодия учащиеся должны показать знания позиций ног, рук и различных положений в русском народном и белорусских танцах, уметь свободно ориентироваться по площадке в этюдах «Крыжачок», «Козлик», «Бульба», передавать характерные особенности исполняемого в этюдах материала.

II полугодие

Элементы русского танца

◆ Веревочка

- Подготовка к веревочке с акцентом
- простая «веревочка»
- «косыночка»

◆ Ковырялочка

- Повторение ковырялочек с притопом
- в сочетании с другими элементами (импровизация)

◆ «Ключ» (дробные выстукивания)

- с переступаниями
- одинарный «ключ»

◆ Вращения

- по 1-ой прямой позиции из demi plie на releve
- по 1-ой прямой позиции из demi plie на каблучки
- поочередно на releve и на каблучки с паузой
- вращения по диагонали
- Переступания в повороте
- подскоки в повороте

◆ Присядки

- Резкое и медленное опускание вниз и пружинка
- присядка на двух ногах по 1-ой прямой и свободными позициями с вынесением ноги на каблук вперед и в сторону
- присядка в сочетании с одинарными хлопками и хлопучками

Полька

◆ Положение рук, корпуса, головы

- лодочка, крест накрест, под руки.

◆ Простые подскоки польки

◆ Шаг польки через кудесть

- в продвижении вперед, назад, вокруг себя (импровизация)

- ◆ Простые подскоки с хлопками и поклонами (импровизация)
- ◆ Простые подскоки в повороте парами под руки
- ◆ Галоп в сторону
 - боковой приставной шаг по 1-ой прямой позиции

Литовский народный танец

1. Положение рук (жен. муж.) в сольных и массовых танцах.
2. Движения и ходы:
 - Простые шаги (по прямой вперед, назад, вправо, влево)
 - Шаги вперед- одна нога накрест другой (чередуются с переступанием на месте)
 - Боковые шаги («качающийся шаг»)- широкий боковой шаг,слегка приседая,затем дважды переступая.
 - Легкий бег- небольшое приседание после беглого шага, другая нога отделяется от пола,согнутая в колене.
 - Шаги с подскоками- подскоки поочередно (то на двух ногах ,то на одной).Концовка в три удара.
 - Полька выполняется на низких полупальцах по 6-ой позиции. Перед первым шагом небольшой подскок.Полька с поворотом во время подскоков.
 - 1.Движения в парах:
 - «Лошадки»,
 - Подскок с переступанием ,руки крест-накрест,
 - Галоп.

Латышский народный танец

- 1.Положение рук –в соло и в паре.
- 2.Ходы:
 - Простой шаг (на всю ступню,колено свободно),
 - Легкий бег – небольшие шажки на низких полупальцах,пружина в колене и подъеме,вперед в сторону.
- 3.Движения:
 - Боковые перескоки с продвижением в сторону.
 - Шаг с подскоком ,
 - Подскоки на двух ногах,
 - Проскальзывание на обеих ногах,
 - Небольшие подскоки с вынесением ноги вперед,
 - Три притопа,
 - Боковые шаги с вынесением свободной ноги вперед,
 - Галоп,галоп с остановкой.

Полька – маленькие шажки на низких полупальцах по 6-ой позиции.

К концу II полугодия учащиеся должны знать элементы отличия положений рук, ног, в парах: латышского, литовского, и двигаться в такт мелодии, исполняя движения польки. На контрольном занятии учащиеся должны показать импровизационные комбинации, сочиняемые на занятиях,

уметь объяснить исполнения того или иного элемента движения своей комбинации.

3 год обучения

Третий год обучения включает в себя изучение элементов у станка, которые затем можно перенести на середину зала, а также более сложные танцевальные композиции, способствующие развитию координации движений учащихся. Изучаются элементы русского, белорусского и вводятся элементы украинского и итальянского танцев.

I полугодие

Упражнения у станка:

1. Пять открытых позиций ног – аналогичны позициям классического танца.
2. Подготовка к началу движения (preparation):
 - движение руки;
 - движение руки в координации с движением ноги.
3. Переводы ног из позиции в позицию:
 - скольжением стопой по полу (battements tendus);
4. Приседания по 1-й, 2-й и 3-й открытым позициям (музыкальный размер $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$):
 - полуприседания (demi-plie);
 - полное приседание (grand plie).
5. Приседания по прямым и открытым позициям, с переводом ног указанными приемами (музыкальный размер $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$).
6. Упражнение с напряженной стопой (battements tendus) из 1-й прямой позиции на каблук (музыкальный размер $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$):
 - с полуприседанием (demi-plie) на опорной ноге;
 - с полуприседанием в исходной позиции.
7. Выведение ноги на каблук по 1-й и 3-й открытым позициям вперед в сторону и назад (музыкальный размер $\frac{4}{4}$):
 - с полуприседанием на опорной ноге;
 - с полуприседанием в исходной позиции.
8. Выведение ноги на носок, каблук, носок из 1-й, 3-й и 5-й открытых позиций вперед, в сторону и назад (музыкальный размер $\frac{4}{4}$):
 - с полуприседанием в исходной позиции;
 - в момент перевода работающей ноги на каблук;
 - при переводе работающей ноги на каблук и возвращении в исходную позицию.
9. Маленькие броски (battements tendus jetes) вперед, в сторону и назад по 1-й, 3-й и 5-й открытым позициям (музыкальный размер $\frac{2}{4}$, $\frac{6}{8}$):
 - с одним ударом стопой в пол по позиции через небольшое приседание;

- с коротким ударом по полу носком или ребром каблука работающей ноги;
10. Подготовка к «веревочке», скольжение работающей ноги по опорной (музыкальный размер 2/4, 4/4):
 - в открытом положении на всей стопе;
 - в открытом положении с проскальзыванием по полу на опорной ноге, на всей стопе и на полупальцах.
 11. Опускание на колено на расстоянии стопы от опорной ноги (музыкальный размер 4/4):
 - из 1-й прямой позиции;
 - с шага, лицом к станку.
 12. Растяжка из 1-й прямой позиции в полуприседании и полное приседание на опорной ноге, стоя лицом к станку (музыкальный размер $\frac{3}{4}$, 4/4).

Элементы русского народного танца

1. Поочередное раскрытие рук (приглашение) (музыкальный размер 2/4, 4/4).
2. Движение рук с платком из подготовительного положения в 1-е положение и в 4-ю и 4-ю позиции.
3. Бытовой шаг с притопом.
4. «Шаркающий шаг»:
 - каблуком по полу;
 - полупальцами по полу.
5. «Переменный шаг»:
 - с притопом и продвижением вперед и назад;
 - с фиксацией одной ноги около икры другой и продвижением вперед и назад.
6. «Девичий ход» с переступаниями.
7. Боковое «припадание»:
 - с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги;
 - с двойным ударом полупальцами спереди опорной ноги.
8. Перескоки с ноги на ногу по 3-й свободной позиции и продвижением в сторону.
9. поочередное выбрасывание ног перед собой или крест-накрест на ребро или носок каблука. На месте и с отходом назад.
10. «Моталочка» в прямом положении на полупальцах и с акцентом на всей стопе.
11. «Веревочка»:
 - с двойным ударом полупальцами
 - простая с поочередными переступаниями
12. «Ковырялочка» с подскоками
13. «Ключ» простой на подскоках
14. Дробные движения:
 - простая дробь на месте

- простая дробь полупальцами на месте
- 15. Присядки (для мальчиков):
 - присядка с выбрасыванием ноги на ребро каблука вперед и в сторону по 1-й прямой и открытой позициям
 - присядка с выбрасыванием ноги на воздух вперед и в сторону
- 16. Хлопки и хлопушки (для мальчиков):
 - удары руками по голенищу сапога спереди и сзади с продвижением вперед, назад и в сторону
 - фиксирующие и скользящие удары по подошве сапога, по груди по полу
- 17. Прыжки с обеих ног (обе ноги согнуты в коленях назад)

Белорусский танец «Бульба»

1. Основной ход танца «Бульба» (полька «Трясучка»). Исходное положение 6-я позиция ног. Музыкальный размер 2/4.
2. Полька «Трясучка» в повороте
3. Перескоки из стороны в сторону
4. Белорусский ключ

Белорусский танец

1. Основной ход танца «Лявониха». Исходное положение 6-я позиция ног.
2. Боковые скользящие подбивания.
3. Ход с отбивкой.
4. Повороты с откидыванием ноги назад.

Эстонский народный танец

1. Позиция рук, положения рук (жен. муж)
2. Положение рук и корпуса в парных танцах
3. Движения и ходы:
 - легкий бег
 - шаг с подскоком
 - шаг с проскальзыванием.

Полька-три небольших шага на низких полупальцах по 6-ой позиции.

К концу I полугодия учащиеся должны знать методику исполнения элементов у станка, знать последовательность изучения движений. На контрольном уроке учащиеся должны показать знания элементов русского и белорусского танцев, уметь передать манеру исполнения.

II полугодие

1. Плие. Вводим работу рук, различные виды port de bras, включая в работу одновременно и ноги, и руки, и голову.
2. Переводы ног из позиции в позицию:
 - броском работающей ноги на 35°;
 - поворотом стоп.

3. Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги
4. Battement tendu носок, каблук, добавляя полуприседания в момент перевода работающей ноги с носка на пятку.
5. Маленькие броски (battements tendus jetes) вперед, в сторону и назад по 1-й, 3-й и 5-й открытым позициям (музыкальный размер 2/4, 6/8):
 - с полуприседанием на опорной ноге;
 - с двойными бросками.
 - с подъемом пятки опорной ноги
6. Развертывание работающей ноги на 45° (battements developpes) вперед, в сторону и назад, на вытянутой ноге и на полуприседании (музыкальный размер 2/4, 4/4).
7. Подготовка к «чечетке» (flic-flac), мазки подушечкой стопы по полу от себя и к себе (музыкальный размер 2/4, 4/4):
 - в прямом положении вперед одной ногой;
 - двумя ногами поочередно.

Элементы русского народного танца

1. «Веревочка»:
 - двойная с поочередными переступаниями
 - двойная с перескоком
2. Дробные движения:
 - тройная дробь (поочередные выстукивания всей стопой) на месте и с продвижением вперед
 - дробная дорожка каблуками и полупальцами на месте и с продвижением вперед.
3. Присядки (для мальчиков):
 - присядка с продвижением в сторону и выбрасыванием ноги на каблук и на воздух.
4. Хлопки и хлопушки (для мальчиков):
 - поочередные удары по голенищу сапога спереди и сзади
 - по голенищу сапога спереди крест-накрест
5. Прыжки с обеих ног (обе ноги согнуты в коленях назад)

Татарский танец

1. Основной женский ход
 2. Основной мужской ход
 3. «Кучеру» (основной ход первого вида)
 4. «Бирма» (боковой ход)
 5. «Змейка»
 6. Вращательное движение на припадании
- Все движения выполняются по 6-й позиции. Музыкальный размер 2/4.

Чешский танец

1. Ход с подскоком

2. Переменный шаг в сторону
3. Тройной притоп
4. Переменный шаг с притопом
5. Простой «обкрачаг» (шаг с поворотом)
6. Полька без подскоков
7. Повороты вправо галопными прыжками
8. Переменный шаг с подскоком

Все движения выполняются по 6-й позиции, музыкальный размер 2/4.

Немецкий танец

1. Основные положения в паре
2. Основные ходы: переменный ход, ход с пятки на всю ступню, шаг с приседанием, шаг-подскок.
3. Движения немецкого танца: простой поворот, галоп, хайдауэр (прыжки), balance/
4. Хлопушки.

К концу второго полугодия учащиеся должны знать терминологию экзерсиса у станка, элементов русского танца и на контрольном уроке, должны показать грамотность исполнения движений, умение передать характер различных национальностей и эмоционально исполнять этюды.

4 год обучения

Четвертый год обучения предлагает дальнейшее изучение у станка более сложных элементов, требующих соответствующей координации в исполнении и силовой нагрузки. С этого года активнее работают руки, добавляются перегибания корпуса, полуповороты. На середине зала допускается построение несложных комбинаций и композиций на материале русского, украинского, молдавского и итальянского танцев. Активнее изучаются прыжки на одной ноге, с одной ноги на другую и с двух ног на одну. Начинается изучение элементов танцев народов Поволжья.

I полугодие

Упражнения у станка:

1. Приседания резкие и плавные по 1-й, 2-й и 5-й открытым позициям и 1-й прямой
2. Скольжение стопой по полу (battements tendus) с одновременным опусканием с полупальцев на всю стопу опорной ноги
3. Маленькие броски (battements tendus jetes):
 - с двумя ударами стопой работающей ноги по 5-й открытой позиции вперед, в сторону и назад
4. Круговые скольжения по полу (rond de tortille) :
 - одинарные
5. Повороты стопы (pas tortille):

- одинарные
 - 6. Полуприседания на опорной ноге с постепенным поворотом колена работающей ноги из закрытого положения в открытое на 45° (battements fondus) :
 - на всей стопе
 - 7. Подготовка к «веревочке» с поворотом колена работающей ноги в закрытое положение и обратно.
 - 8. Развертывание ноги (battements developpé) на 90° с одним ударом каблуком опорной ноги в полуприседании вперед, в сторону и назад (плавные и резкие)
 - 9. Подготовка к «чечетке» (flic-flac) в открытом положении вперед, в сторону и назад
 - 10. Опускание на колено у носка или каблука опорной ноги:
 - на ногу открытую на носок в сторону или назад
 - с шага
 - с прыжка
 - 11. «Веер» – маленькие броски работающей ноги от щиколотки опорной с вытянутой стопой.
 - 12. Повороты:
 - плавный на обеих ногах по 5-й открытой позиции в полуприседании и на вытянутых ногах (soutenu en tournant)
 - 13. Подготовка к «качалке» и «качалка»
 - 14. Растяжка из первой прямой позиции с перегибанием корпуса в испанском стиле
 - 15. Большие броски (grands battements) с падением на работающую ногу по 5-й открытой позиции вперед, в сторону и назад:
 - с одним ударом стопой и полупальцами опорной ноги
 - с двумя ударами стопой и полупальцами опорной ноги
 - 16. Наклоны и перегибания корпуса по 1-й и 4-й прямым позициям на полупальцах в полуприседании вперед, в сторону и назад
 - 17. Маленькие «голубцы» лицом к станку
 - 18. Присядки:
 - на полном приседании по 1-й прямой позиции с поочередным открыванием ног на каблук вперед и по первой свободной позиции, открывая ноги в стороны
 - «Мяч» лицом к станку
- Поднимание на полупальцы в сочетании с движением рук.

Украинский народный танец
(музыкальный размер 2/4, 4/4)

Элементы танца:

1. Позиции и положения ног
2. Позиции и положения рук
3. Положения рук в парном и массовом танце

4. Подготовка к началу движения
5. Простые поклоны на месте без рук и с руками (женские и мужские)
6. Притоп
7. «Веревочка»:
 - простая
 - с переступлениями
 - в повороте
8. «Дорижка простая» (припадание) с продвижением в сторону и с поворотом
9. «Дорижка плетена» (припадание) с продвижением в сторону, со сменой позиции вперед и назад в перекрещенном положении.
10. «Выхлястик» (ковырялочка):
 - «выхлястик» с «угинанием» (ковырялочка с открыванием ноги)
 - «Бигунец»
 - «Голубец» на месте и с продвижением в сторону

Итальянский сценический танец «Тарантелла»

Элементы танца:

1. Положения ног, характерные для танца
2. Положения рук в танце
3. Движения рук с тамбурином:
 - удары пальцами и тыльной стороной ладони
 - мелкие непрерывные движения кистью «трель»
4. Скольжение на носок вперед в открытом положении с одновременным проскальзыванием на другой ноге назад в полуприседании (на месте, с продвижением назад)
5. Шаг с ударом носком по полу (pignes) с полуповоротом корпуса с продвижением назад:
 - с последующим ударом носком по полу и одновременным подскоком на опорной ноге, на месте и с продвижением назад.
6. Бег тарантеллы (pas emboites) на месте и с продвижением вперед
7. Шаг с подскоком и одновременным броском и сгибанием ноги в колене (pas dallonne)
8. Перескоки с ноги на ногу
9. Подскоки в полуприседании на полупальцах по 3-й свободной позиции на месте и в повороте
10. Соскок двумя ногами во 2-ю свободную позицию с подниманием ноги, согнутой в колене, перед собой накрест другой.

Русский народный танец (музыкальный размер 2/4, 4/4)

Элементы танца:

1. Боковые перескоки с ударами полупальцами в пол
2. «Ключ» с двойной дробью

3. Дробная «Дорожка» с продвижением вперед и с поворотом
4. Двойная дробь на месте, с поворотом и с продвижением вперед
5. Основной ход танца «Шестера» на месте и с продвижением вперед
6. «Моталочка»:
 - с задеванием пола каблуком
 - с акцентом на всю стопу
 - с задеванием пола полупальцами
 - с задеванием пола поочередно полупальцами и каблуками
7. Основной русский ход (академический)
8. подбивка «голубец»:
 - на месте
 - с двумя переступаниями
9. Быстрый русский бег с продвижением вперед и назад
10. Хлопушки:
 - на подскоках с ударом по голенищу сапога перед собой
 - на подскоках с ударом по голенищу сапога сзади
 - поочередные удары по голенищу спереди и сзади на подскоках
11. Присядки:
 - присядка с «ковырялочкой»
 - присядка с ударом по голенищу, ступне спереди и сзади
 - подскоки по 1-й прямой позиции из стороны в сторону с хлопком перед собой
12. Прыжки:
 - прыжок с поджатыми перед грудью ногами на месте и с продвижением вперед
 - прыжок с согнутыми от колена назад ногами и ударами по голенищам
 - прыжок с ударами по голенищу спереди
13. Вращения:
 - на подскоках с продвижением вперед по диагонали
 - с движением «моталочки»
 - с откидыванием ног назад

Украинский народный танец
(музыкальный размер 2/4)

Элементы танца:

1. Медленный женский ход
2. Ход назад с остановкой на третьем шаге
3. «Вереврчка» двойная
4. «Тынок» (перескок с ноги на ногу)
5. «Выхиялястик» с «угинанием»
6. «Похид-вильный» (поочередные удлиненные прыжки вперед)
7. «Голубцы» с притопами
8. «Выступцы», подбивание одной ногой другую
9. «Разножка» в сторону на ребро каблука (для мальчиков)

10.«Ястреб» – прыжок с поджатыми ногами по 1-й открытой позиции.

Молдавский народный танец
(музыкальный размер 2/4, 4/4, 6/8)

Молдавские народные танцы известны своим жизнерадостным характером и темпераментом. Едленная «Хора», широкая «молдавеняска», огневая «Сырба» отражают труд, быт и характер людей. Элементы молдавского танца – подскоки, различные ходы, прыжки, вращения в сочетании со сложными движениями рук и ритмическими рисунками – помогают учащимся выработать танцевальность, техническое мастерство, чувство позы, выносливость. В основном молдавские танцы массовые, что приучает к ансамблевой дисциплине.

Элементы танца:

1. Положение ног
2. Положения рук в сольном и массовом танцах
3. Ход с подскоком (на месте, с поворотом, с продвижением)
4. Бег (ноги отбрасываются назад) на месте, с поворотом, с продвижением вперед.
5. Боковой ход на одну ногу, другая поднимается под колено
6. Припадания (перекрестный ход) со сменой позиции спереди и сзади
7. Ход на одну ногу с прыжком
8. Боковой ход с каблука
9. Выбросы ног крест-накрест с подскоком на одной ноге.

Итальянский сценический танец
(музыкальный размер 6/8)

Элементы танца:

1. Маленькие броски с поочередными ударами носком и каблуком по полу
2. Маленький прыжок на одну ногу вперед с одновременным откидыванием другой согнутой ноги на 45° и на 90° на месте и с продвижением
3. Бег вперед с подскоком
4. Тройные переступления с ноги на ногу (pas balance)
5. Повороты внутрь и наружу (en dedan, en dehors):
 - поочередные переступания по 5-й свободной позиции на полупальцах в полуприседании
 - на одной ноге, вытянутая стопа другой ноги у щиколотки спереди или сзади в открытом положении (en dedan , en dehors).

К концу I полугодия учащиеся должны овладеть полной терминологией эхзерсиса у станка народного сценического танца. На контрольном уроке учащиеся должны грамотно выполнять движения у станка и на середине. Уметь эмоционально и технически исполнить русский, украинский и молдавский танец, что обеспечивает разносторонность обучения сохраняя интерес к изучению различных национальностей.

II полугодие

Упражнения у станка:

1. Плие.
 - с одним акцентом (вниз или на верх) по 1-й, 2-й и 3-й выворотным позициям
 - с двумя акцентами (вниз-вниз), (вниз-наверх)
2. battements tendus носок, каблук
 - плие на обеих ногах в момент возврата рабочей ноги в исходную позицию
3. Маленькие броски (battements tendus jetes):
 - с одновременным ударом каблуком опорной ноги в полуприседании вперед, в сторону и назад
 - сквозные по 1-й открытой позиции (balanouirs) с ударом каблуком опорной ноги в полуприседании.
4. Круговые скольжения по полу (rond de tortille) :
 - двойные
5. Повороты стопы (pas tortille):
6. Полуприседания на опорной ноге с постепенным поворотом колена работающей ноги из закрытого положения в открытое на 45° (battements fondus) :
 - с подъемом на полупальцы
7. Повороты:
 - поворот на одной ноге внутрь и наружу (pirouette en dedan en dehors) с другой, согнутой в колене.

Итальянский сценический танец «Тарантелла»

Элементы танца:

1. Положения ног, характерные для танца
2. Положения рук в танце
3. Движения рук с тамбурином:
4. удары пальцами и тыльной стороной ладони
5. мелкие непрерывные движения кистью «трель»
6. Скольжение на носок вперед в открытом положении с одновременным проскальзыванием на другой ноге назад в полуприседании (на месте, с продвижением назад)
7. Шаг с ударом носком по полу (pignes) с полуповоротом корпуса с продвижением назад:
8. с последующим ударом носком по полу и одновременным подскоком на опорной ноге, на месте и с продвижением назад.
9. Бег тарантеллы (pas emboites) на месте и с продвижением вперед
10. Шаг с подскоком и одновременным броском и сгибанием ноги в колене (pas dallonne)
11. Перескоки с ноги на ногу

12. Подскоки в полуприседании на полупальцах по 3-й свободной позиции на месте и в повороте
13. Соскок двумя ногами во 2-ю свободную позицию с подниманием ноги, согнутой в колене, перед собой накрест другой.

Русский народный танец
(музыкальный размер 2/4, 4/4)

Элементы танца:

1. Боковые перескоки с ударом каблуком впереди стоящей ноги
2. Дробь на «три ножки»
3. «Маятник» в прямом положении
4. Хлопушки:
 - удары двумя руками по голенищу одной ноги
 - удар по голенищу вытянутой ноги
5. Присядки:
 - подскоки по 1-й прямой позиции из стороны в сторону с хлопком перед собой
 - «гусиный шаг»
 - «ползунок» вперед и в стороны на пол
6. Вращения:
 - блинчик
 - блинчик в сочетании с бегом
 - бег с откидыванием ног назад в сочетании с шоне
 - двойная дробь в повороте

Танцы народов Поволжья
Марийский танец
(музыкальный размер 2/4)

Элементы танца:

1. «Елочка – гармошка» - с продвижением вперед
- Исходное положение 3-я позиция ног.
2. «Гармошка». Исходное положение 6-я позиция ног 9 с продвижением в сторону)
 3. Боковой ход с выносом ноги на каблук. Исходное положение 6-я позиция ног (исполняется на месте и с поворотом вокруг себя)
 4. Движения рук в марийском женском танце.

Башкирский женский танец
(музыкальный размер 2/4)

Элементы танца:

1. Движения рук в женском башкирском танце
2. 3 вида переменного хода: с приведением ноги к щиколотке; с ударом рабочей ноги в пол по 6-й позиции; с подъемом на полупальцы. Исходное положение 6-я позиция ног.

3. Дробь каблука и полупальцев. Исходное положение 6-я позиция ног.

В конце II полугодия учащиеся должны знать терминологию экзерсиса у станка, исполнять усложненные движения у станка и на середине зала за счет смены темпа и ритма. На контрольном уроке учащиеся должны показать знания и особенности стиля и характера танцевальной культуры народов Поволжья используя сложные танцевальные комбинации, координацию и танцевальность.

5 год обучения

Продолжение изучения новых элементов у станка и на середине зала. Увеличение элементов парного танца, развивающих навыки общения с партнером. Продолжается изучение элементов русского, молдавского и польского танцев. Начинается изучение грузинского народного и венгерского сценического танцев. Испанский материал можно изучать факультативно. К концу учебного года составляются более сложные комбинации и небольшие композиции.

I полугодие

Упражнения у станка:

1. Полуприседания и полные приседания, плавные и резкие по 1-й, 2-й, 4-й и 5-й открытым и прямым позициям.
2. Скольжение стопой по полу (*battements tendus*):
 - с поворотом ноги в закрытое положение в сторону;
3. Маленькие броски (*battements tendus jetes*) сквозные по 1-й открытой позиции (*balancoirs*) со встречным проскальзыванием на опорной ноге в полуприседании.
4. Круговые скольжения по полу (*rond de jambe*):
 - ребром каблука около опорной ноги;
 - носком или ребром каблука по полу в полуприседании на опорной ноге с остановкой в сторону или назад.
5. Полуприседания на опорной ноге на 90° (*battements fondues*):
 - на всей стопе;
6. Веребочка
7. Маленькое каблучное.
8. Развертывание ноги (*battements developpes*) на 90° с двойным ударом каблуком опорной ноги в полуприседании вперед, в сторону и назад:
 - плавное;
9. «Чечетка» (*flic-flac*) с двумя мазками подушечкой работающей стопы с акцентом от себя:
 - в прямом положении;
 - в открытом положении вперед, в сторону и назад.
10. Растяжка из 1-й прямой позиции (лицом к станку):
 - в сторону в прямом положении и полуприседании с наклоном корпуса в координации с рукой;

- в сторону в открытом положении и полуприседании с наклоном корпуса.
- 11. Большие броски (grands battements) полукругом на всей стопе:
- с проведением ноги через 1-ю открытую позицию (balancoirs).
- 12. «Голубец»:
- в сторону на 45° в прямом положении лицом к станку;
- в сторону на 90° в прямом положении лицом к станку.
- 13. Револьтад на полу (без прыжка):
- в прыжке на 45° лицом к станку (факультативно).

Русский народный танец
(музыкальный размер 2/4, 4/4)

Элементы танца:

1. Перекат – боковой ход с каблука на всю стопу и полупальцы.
2. Переборы (pas bourree).
3. «Ключ» дробный сложный.
4. «Голубцы» поджатыми ногами с переходом на полупальцы.
5. «Веребочка»:
- простая и двойная с перетопами
- простая и двойная с «ковырялочкой»
- простая и двойная с подскоками на одной ноге, другая - на щиколотке спереди или сзади
6. Три «веревочки» и подскок с поджатыми ногами.
7. Три дробные дорожки с заключительным ударом.
8. Поочередные выбрасывания ног перед собой и в стороны на каблук или на всю стопу.
9. Присядки:
- растяжки в стороны на носки и на каблуки
- растяжки вперед на каблук одной ноги и на носок другой.
10. «Ползунок» вперед и в сторону на пол и на воздух.
11. Прыжки:
- с согнутыми ногами (одна спереди, другая сзади)

Молдавский народный танец
(музыкальный размер 2/4, 4/4)

Элементы танца «Жаворонок»:

1. Шаг в сторону с выносом другой ноги вверх на 30° в перекрещенное положение.
2. Мелкие переступания на полупальцах на месте, вокруг себя и с продвижением в сторону.
3. Шаг на ребро каблука с последующим соскоком.
4. вращение в паре внутрь и наружу на подскоках.
5. Прыжок с поджатыми ногами.
6. «Ключ» молдавский (носок-каблук, носок – каблук разными ногами, соскок на две ноги и прыжок с поджатыми ногами).

7. Тройные переборы ногами.
8. Подъем девушки за талию на месте с переносом.

Элементы танца «ХОРА»:

1. Положения рук.
2. Ходы и основные движения: шаг в сторону с открыванием другой ноги в скрещенное положение с подъемом на полупальцы; плавные шаги в сторону в перекрещенное положение вперед – назад; шаги вперед и назад в полуприседании с подъемом на полупальцы.

Элементы танца «ЖОК»:

1. Положения рук.
2. Ходы и основные движения: основной боковой ход – подбивка; боковой ход с подскоками на ноге, стоящей впереди; перескоки на полупальцах на месте с подъемом согнутых ног вперед на 90°.

Польский танец «Мазурка»

(музыкальный размер $\frac{3}{4}$)

Мазурка, которую мы изучаем, обязана своим происхождением польскому народному танцу «Мазуру». Хореографы прошлого и настоящего используют мазурку и ее элементы для воспитания чувства позы, умения общаться с партнером в танце. Здесь есть энергичные ходы по площадке, вращения в парах, прыжки и выпады на колено, т.е. все то, что прививает учащимся необходимые навыки поведения на сцене. Этому способствует четкая, ритмичная и темпераментная музыка.

Элементы танца:

1. позиции и положения ног
2. Положения рук в танце
3. Волнообразное движение руки.
4. «Ключ» - удар каблуками:
 - одинарный
 - двойной
5. Шаг в сторону в полуприседании с последующими двумя переступаниями по 3-й позиции (pas balance)
6. «Голубец».
7. «Перебор» - 3 переступания на месте по 1-й позиции.

II полугодие

Упражнения у станка:

1. Деми плие с перегибами корпуса по всем выворотным и параллельным позициям
2. battements tendus с выносом ноги на каблук
 - с заворотом бедра в сторону в один темп
 - с заворотом бедра в направлении вперед и назад. Вводится работа рук без участия корпуса
3. rond de jambe с поворотом пятки опорной ноги

4. Полуприседания на опорной ноге на 90° (battements fondues):
 - с подниманием на полупальцы;
 - с наклоном корпуса в координации с движением руки
 - фликовые движения в сочетании с дробью
 - «качалочка» в сочетании с дробью и работой корпуса
5. Флик-фляк
 - с добавлением одинарного и двойного удара рабочей ноги в выворотном и неыворотном положении ног
 - со скачком на опорной ноге
 - со скачком на опорной ноге и с переступаниями на 2/4
6. Револьтад на полу (без прыжка):
7. В прыжке на 45° лицом к станку (факультативно).
8. Подготовка к «Штопору» по 1-й прямой позиции на полупальцах
9. «Штопор»

Польский танец «Мазурка»
(музыкальный размер $\frac{3}{4}$)

Элементы танца:

1. Основной ход мазурки (pas gala)
2. легкий бег (pas marche)/
3. «Отбиянэ» - скольжение одной ногой с подбиванием ее другой.
4. «Голубец» - подбивание ноги подряд в сторону.
5. Подготовка к парному вращению.
6. Уступающий переход (dos a dos) на различных движениях.
7. Опускание на колено:
 - 10.с шага;
 - 11.с выпадом.
8. Обвод девушки за руку:
 - 12.стоя на колене
 - 13.стоя на выпаде.
9. Вращение в паре внутрь (en dedan).
- 10.«Кабриоль» в сторону 45° в прямом положении.
- 11.«Обертас» - растяжка назад в полном приседании (мужское).
- 12.Заключение простое и двойное.

Танцы западных областей Украины

Элементы танца «Березнянка», «Гуцульский», «Коломейка»:

1. Шаги с «вывертом». Исходное положение 1-я позиция ног, музыкальный размер 2/4.
2. «Мелкая тропинка». Исходное положение 1-я позиция ног, музыкальный размер 2/4.
3. «Крученка». Исходное положение 1-я позиция ног.
4. «Плетенка». Исходное положение 1-я позиция.
5. Шаг на каблук. Исходное положение 6-я позиция ног.
6. Присядка – «крученный гайдук».

К концу II полугодия учащиеся должны показать знания методики и грамотное исполнение движений народно-сценического тренажа. Умение характеризовать стиль, манеру, дать краткую этнографическую справку народностей, на материале которых исполняются этюды. Составление комбинаций на любом пройденном ранее народном материале

6 год обучения

Завершение изучения движений у станка, повторение и закрепление пройденного материала. Изучение более сложных комбинированных движений у станка. На 6 году обучения руки не подчеркивают промежуточных позиций, а плавно переводятся из позиции в позицию, из положения в положение. Таким образом, движения рук становятся более свободными, и вместе с тем активными. Не менее значительная роль в художественной окраске движений принадлежит и корпусу: перегибы и наклоны его координируются с движениями рук и поворотами головы. Знакомство с особенностями стиля мексиканского танца, венгерского сценического танца, узбекского танцев и движения национальных танцев народов Востока.

У станка:

Станок сокращается, движения выполняются в более быстром темпе и сложных комбинациях. За счет ускорения темпа и увеличения количества движений в упражнении происходит развитие силы и выносливости, но допустимо только качественное исполнение.

1. Деми плие и гранд плие по 6-й, 2-й, 4-й параллельным позициям
2. battements tendus носок каблук
 - с подъемом пятки опорной ноги и большим количеством переводов с носка на каблук
3. battements tendus жете (маленькие броски)
 - маленькие броски с подъемом пятки опорной ноги
 - маленькие броски с подъемом на полупальцы в момент броска.
4. .Rond de jambe и rond de pied
 - круг ногой на 45° на плие.
 - выстукивания поочередные каблуками и полупальцами по 1-й позиции прямой в испанском характере (zapateado)

Примеры комбинаций движений для развития пластики рук:

- 8 раз сжать в кулак пальцы обеих рук и резкое раскрытие
- 8 раз сделать круговые движения кистями
- 8 раз сделать круговое движение в локтях
- опускание в запястьях кисти одной руки вниз, другую одновременно поднять вверх, и наоборот
- соединение кистей и сделать руками круг снизу вверх

- то же – сверху вниз
- исполнение поворотов всей руки, сгибание руки в локте, кисть подводится к плечу, раскрывается в сторону

Движения на вращения

- повороты вокруг себя небольшими шагами
- то же упражнение на небольшом плие, низкие полупальцы с продвижением по диагонали
- прыжок с поджатыми ногами на 90° и 180°
- «Ковырялочка» в повороте

Венгерский сценический танец (музыкальный размер 4/4)

Венгерский сценический танец построен на основе народного танца, но прошел большую стилистическую обработку по манере и технике исполнения. Движения медленного танца отличаются величавостью и плавностью. Движения, исполняемые в быстром темпе, полны задора огня и требуют большой четкости исполнения. Позы, повороты, общение с партнером, стремительные вращения в парах, резкие выпады на колено – все это компоненты, которые способствуют развитию танцевальной техники.

Элементы танца:

1. Положения ног
2. Положения рук
3. «Ключ» - удар каблуками:
одинарный
двойной
4. Заключение (усложненный «ключ»):
одинарное
двойное
5. Шаг в сторону с двумя переступаниями (pas balance).
6. Перебор – три переступания на месте с открыванием ноги на 35°.
7. «Веребочка» на месте, с продвижением назад и в повороте.
8. Развертывание ноги (battements developpe) вперед и в полуприседании:
с последующими шагами
с шагом на полупальцы и подведением другой ноги сзади
9. «Голубец»:
простой с подгибанием ноги в сторону
в прыжке с двойными ударами по 1-й прямой позиции.
18. Поворот на обеих ногах по 5-й открытой позиции.

Техника прыжков и вращений (музыкальный размер 2/4)

1. Пируэт из 5-й открытой позиции внутрь и наружу (en dedan, en dehors).
2. Воздушный тур

3. Пируэт на каблуках
4. Вращение с отбрасыванием ног назад.
5. «Щучка» с прямыми ногами и согнутыми ногами.
6. «Кольцо»
7. «Пистолет»
8. «Разножка» в воздухе.

7-8 год обучения

Грузинский народный танец (музыкальный размер 5/8, 6/8)

Одной из выразительных особенностей грузинского народного танца является яркий контраст в исполнении женских и мужских танцев. Девушки, словно едва касаясь земли, плавно передвигаются по рисунку танца и только руки переходят из одного положения в другое. Танец юноши, наоборот, наполнен смелыми, энергичными, технически насыщенными движениями с прыжками и вращениями. Легкий костюм, мягкая обувь, а также остро ритмическое музыкальное сопровождение барабана дают возможность активно проявить себя. Изучение грузинского народного танца учениками способствует развитию танцевальной техники.

Элементы танца:

1. Положения ног.
2. Положения рук.
«Хелсартави» - движения кисти руки (наружу, внутрь): небольшие повороты (женские) и полные повороты в запястье (мужские).
Движение рук: плавные переводы в различные положения «Картули», «Давлури»
«Самтиулуро» - сгибание рук со взмахом, одной спереди (перед грудью) другой сзади (на уровне талии)
«Чагруха» - круговые поочередные переводы от предплечья (мужское).
3. Ходы:
«Сада сриала» - шаг вперед на всю стопу с последующими двумя скользящими шагами на полупальцах
«Ртуала» - шаг вперед с двумя последующими шагами, где первый на полупальцах, а другие на всей стопе
«Мухлура» - шаг вперед с последующим проскальзыванием («сади» или прыжком «зехтомит») и одновременным сгибанием другой ноги в прямом положении у колена (мужское)
«Свла» - торойные переступания на полупальцах с ударами подушечкой стопы по полу (с продвижением вперед, в сторону, назад и вокруг себя).
«Гасма» - скользящие движения ног:
«Сала сриала» - три поочередных скольжения вперед
«Сарули» - три поочередных скольжения с остановкой у носка другой ноги

«Чакрули» - удар полупальцами одной ноги по 5-й прямой сзади и двумя проскальзываниями вперед поочередно.

«Чаквра» - ударные движения ног (мужские):

«Сада» - два подскока на одной ноге, другая ставится на каблук, а затем на носок около носка другой ноги

«Пехшлили» - полуприседание по 5-й открытой позиции с подскоком на полупальцы во 2-ю закрытую позицию.

Испанский сценический танец

(музыкальный размер $\frac{3}{4}$)

Основные элементы испанского сценического танца

1. Положения ног.
2. Положения рук.
3. Переводы рук в различные положения.
4. Ходы:
 - удлиненные шаги в полуприседании с продвижением вперед в прямом положении (женское)
 - удлиненный шаг вперед на всю стопу в прямом положении в полуприседании, с последующими двумя переступаниями по 1-й прямой позиции на полупальцах или двумя небольшими шагами (с продвижением вперед).
5. Соскоки:
 - в 1-ю прямую позицию на всю стопу с вытянутыми коленями и в полуприседание
 - в 1-ю, 4-ю прямые и 5-ю свободную позиции на полупальцы в полуприседание.
6. Удлиненный шаг в сторону с последующими двумя переступаниями по 5-й свободной позиции в полуприседании (pas balance) со скользящим подведением другой ноги сзади, с поворотом корпуса и с руками.
7. Шаг в сторону в полуприседание со скользящим подведением и подъемом на полупальцы в 5-ю открытую позицию другой ноги вперед, с последующим переходом на нее в полуприседание (pas glissade), в координации с движением руки и наклоном корпуса.
8. Zapateado – поочередные выстукивания полупальцами и каблуками по 1-й прямой позиции:
 - удар одной ногой, полупальцами или всей стопой, с последующими ударами другой ногой каблуком и полупальцами
 - шаг по диагонали вперед или назад с последующим одним или двумя ударами в пол полупальцами другой ноги по 5-й свободной позиции сзади или спереди.
9. Опускание на колено с шага на расстоянии стопы от опорной ноги с перегибанием корпуса.
10. Движения рук (port de bras) с одновременным перегибанием корпуса, стоя на одной ноге, вытянутой назад или вперед.

Венгерский салонный танец (академический)
(музыкальный размер 4/4, 2/4)

Основные элементы венгерского салонного танца

1. Положения рук – на 2-й позиции, за головой, у груди.
2. Простейшие port de bras в венгерском характере.
3. Основные позировки
4. Шаг танцевальный
5. Переменный ход на удлиненных ногах с port de bras.
6. Шаг с passé в позу с дальнейшим поворотом.
7. Pas ballonces на efface с рукой открытой на вторую повышенную позицию; за голову.

Танцы народов Приамурья

Удэгейские танцы

1. «Плыть на лодке»
2. «Установка сетей»
3. «Скрести кожу»
4. «Мять кожу»
5. «Собирать, похвастаться ягодой»
6. Приставные шаги с приседанием
7. Подскоки сидя на корточках.

Основные элементы танцев:

1. Положение корпуса, головы, рук.
2. Основные ходы: шаги с ударом стопы, шаги с покачиванием бедер, переменный шаг с небольшим приседанием, подскоки.
3. основные движения: «вышивания узоров», «вытягивать кожу», «плыть на лодке».

Нанайские танцы

1. Имитация движения рыбки: «рыбка плавает», «рыбка ныряет».
2. «Забрасывать сети», «вытягивание сети», «перекладывание рыбы из сети в лодку»
3. «Гармошка»

Основные элементы танцев:

1. Положения рук, корпуса, головы.
2. Ходы и основные движения: «утиный шаг», шаг в перевалочку, «утята стряхиваются», прыжки с приседанием, приставные шаги с наклоном корпуса, приставной шаг с покачиванием бедер, шаги с покачиванием бедер.

Ульчские танцы

1. «Рвать крапиву»

2. «Тянуть, крутить, катать нить»
3. «Стелить, шить сети»
4. «Плыть на лодке»
5. «Рыбки»

Основные элементы танцев:

1. Освоение элементарных навыков владения палочками, палками.
2. Переменный шаг с поворотом.
3. Подъемы на полупальцы.
4. Боковые перемещения с ударом палок.
5. Шаги с поворотом корпуса.
6. Шаги назад с поворотом корпуса.

К концу 8-ого года обучения учащиеся в полной степени должны показать все приобретенные навыки, раскрыть все свои индивидуальные способности, технику вращения трюков, танцевальности и выразительности.

Образовательный модуль «ГИМНАСТИКА - АКРОБАТИКА»

ГИМНАСТИКА младшие группы

№	Дата	Тема	Теория	Практика
Сентябрь				
1.		Вводный урок. Техника безопасности и правила поведения в зале. Строевые упражнения.	30 мин	30 мин
2.		Общеразвивающие упражнения на середине. Растяжка.	10 мин	50 мин
3.		Упражнения для плечевого пояса Виды ходьбы и бега		1 ч
4.		Упражнения для осанки и походки. Упражнения на пружинность		1 ч
Всего: 4 часа				
Октябрь				
1.		Полушпагат		1 ч
2.		Шпагат		1 ч
3.		Упражнения для спины.		1 ч
4.		Упражнения для пресса.		1 ч
Всего: 4 часа				
Ноябрь				
1.		Вспомогательные упражнения Силовая подготовка		1 ч
2.		Стойка на лопатках.		1 ч
3.		Упражнения на баланс.		1 ч
4.		Упражнения со скакалкой.		1 ч
Всего: 4 часа				
Декабрь				
1.		Группировка.		1 ч
2.		Техника безопасности при выполнении акробатических и полуакробатических элементов.	30 мин	30 мин
3.		Акробатика и полуакробатика. Изучение переката.		1 ч
4.		Закрепление переката.		1 ч
Всего: 4 часа				
Январь				
1.		Изучение кувырка вперед.		1 ч
2.		Изучение кувырка назад.		1 ч
3.		Закрепление кувырков.		1 ч
4.		Изучение основных прыжков.		1 ч

Всего: 4 часа				
Февраль				
1.		Из положения лежа на спине «мост».		1 ч
2.		Из стойки ноги врозь наклоном назад «мост» из положения стоя возле опоры		1 ч
3.		Мост с двух колен		1 ч
4.		Закрепление «моста» из разных положений.		1 ч
Всего: 4 часа				
Март				
1.		Кувырок назад в полушпагат.		1 ч
2.		Кувырок вперед в сед ноги врозь.		1 ч
3.		Кувырок вперед из положения стойка ноги врозь широкая.		1 ч
4.		Закрепление кувырков.		1 ч
Всего: 4 часа				
Апрель				
1.		Упражнения на силу рук.		1 ч
2.		Изучение переворота в сторону		1 ч
3.		Исправление характерных ошибок переворота в сторону.		1 ч
4.		Закрепление переворота в сторону.		1 ч
Всего: 4 часа				
Май				
1.		Стойка на руках у стены.		1 ч
2.		Закрепление стойки на руках у стены.		1 ч
3.		Составление комбинаций из изученных элементов.		1 ч
4.		Закрепление пройденного материала.		1 ч
Всего: 4 часа				

АКРОБАТИКА старшие группы

№	Дата	Тема	Теория	Практика
Сентябрь				
1.		Вводный урок. Техника безопасности и правила поведения в зале. Строевые упражнения.	30 мин	30 мин
2.		Общеразвивающие упражнения на середине. Растяжка.	10 мин	50 мин
3.		Упражнения для плечевого пояса Виды ходьбы и бега		1 ч

4.		Упражнения для осанки и походки. Упражнения на пружинность		1 ч
Всего: 4 часа				
Октябрь				
1.		Полушпагат .		1 ч
2.		Шпагат .		1 ч
3.		Упражнения для спины.		1 ч
4.		Упражнения для пресса.		1 ч
Всего: 4 часа				
Ноябрь				
1.		Вспомогательные упражнения Силовая подготовка		1 ч
2.		Стойка на лопатках.		1 ч
3.		Стойка на лопатках с усложнениями.		1 ч
4.		Группировка.		1 ч
Всего: 4 часа				
Декабрь				
1.		Акробатика и полуакробатика. Изучение переката.		1 ч
2.		Изучение кувырка вперед.		1 ч
3.		Изучение кувырка назад.		1 ч
4.		Длинный кувырок.		1 ч
Всего: 4 часа				
Январь				
1.		Кувырок вперед согнувшись.		1 ч
2.		Закрепление кувырков.		1 ч
3.		Изучение основных прыжков.		1 ч
4.		Изучение вальсета.		1 ч
Всего: 4 часа				
Февраль				
1.		Изучение переворота в сторону		1 ч
2.		Закрепление переворота в сторону		1 ч
3.		Переворот в сторону с разбега		1 ч
4.		Из положения лежа на спине «мост».		1 ч
Всего: 4 часа				
Март				
1.		Из стойки ноги врозь наклоном назад «мост» из положения стоя возле опоры		1 ч
2.		Из стойки ноги врозь наклоном назад «мост» из положения стоя без опоры		1 ч
3.		Мост с двух колен		1 ч
4.		Закрепление «моста» из разных положений.		1 ч

Всего: 4 часа				
Апрель				
1.		Стойка на руках у стены.		1 ч
2.		Изучение переворота вперед.		1 ч
3.		Закрепление стойки на руках у стены.		1 ч
4.		Закрепление переворота вперед.		1 ч
Всего: 4 часа				
Май				
1.		Изучение рондата.		1 ч
2.		Закрепление рондата.		1 ч
3.		Составление комбинаций из изученных элементов.		1 ч
4.		Закрепление пройденного материала.		1 ч
Всего: 4 часа				

Образовательный модуль «ИМПРОВИЗАЦИОННЫЙ»

Данный модуль реализуется в группах не ранее третьего года обучения.

3 год обучения

- Сочинения комбинаций на различный музыкальный материал и с различным музыкальным размером и темпом.
- Построение этюдов на изученном материале русского народного и народно – характерного танцев.
- Сочинение выходов и логичных уходов со станка на середину и построение и чередование комбинаций.
- Сочинение комбинаций на отчетный концерт, этюды.
- Разбор музыкального материала по законам драматургии.
- Построение простейшего танца на смене рисунков.

По окончании учебного года учащиеся должны показать свои импровизационные комбинации в логичном и последовательном построении (на отчетном концерте) и этюды, сочиненные на основе пройденного материала.

4 год обучения

На этом году обучения идет непосредственная связь импровизационного блока с актерским мастерством и ассоциативным мышлением.

- Пластические этюды, затем насыщенные танцевальной лексикой на темы
 - a) стихотворение;
 - b) песня;
 - c) литературное произведение;
 - d) картина;

- e) скульптура (ожившие куклы, манекены, фрески и т.д.)
- f) цветовая гамма
- Проработка деталей, изученных на актерском мастерстве
 - a) ракурс
 - b) I, II планы
 - c) образ
 - d) масса и солисты
 - e) мизансцены
 - f) восприятие номера по построению
 - g) горизонтальное и вертикальное положение
- Построение пластических мизансцен под различные песни (работа по группам)
- Ассоциации на различный музыкальный материал, передача настроения в музыке посредством танцевальной лексики и эмоций учащихся
- Сочинения сюжетных линий танцевальных постановок.

По окончании учебного года учащиеся должны показать свои танцевальные этюды по пройденному материалу, уметь разобрать построение этюда как своего, так и другого учащегося.

5 год обучения

Повторение пройденного материала прошлого учебного года, дальнейший разбор построения танцевальных номеров.

Сочинение танцевального номера согласно критериев:

- сюжет, темы и цели постановки
- ассоциация
- построение рисунков танца
- танцевальная лексика
- зрительное восприятие
- изюминка, нестандартный подход к постановке
- продуманность музыкального материала и костюмов и реквизитов
- применение фольклорного материала, обрядов в танцевальной интерпретации
- свободная пластика, важность выразительности рук, дыхания тела.

Конкурс поставленных танцев позволяет детям проявить свои творческие возможности, практически применив полученные на занятиях знания, отобрать лучшие постановки на ежегодный отчетный концерт хореографического ансамбля «Калейдоскоп», а также предоставить возможность дополнения учащихся в танцевальный номер.

В конце учебного года каждый учащийся индивидуально или в составе группы показывает свой танцевальный номер, рассказывает о сюжете, теме, цели вариантах построения рисунков, подбор исполнителей и проработка с ними над образом.

Образовательный модуль «ПЕСЕННО-ОБРЯДОВЫЙ»

В программе этого раздела особое внимание ребят направлено в наш современный век к народным традициям русского народа, знакомству с бытом и фольклорными традициями русской деревни. Данный блок способствует формированию у детей представления о культуре русского народа, ее многообразии, красоте, душевности, богатстве, величественности и дети с раннего возраста начинают приобщаться к культуре своего народа, изучают обычаи, традиции, а самое главное привитие любви к народному творчеству. Это чувство любви не будет отделимо от доброты, понимания и уважения друг друга, бережному отношению к природе и всему живому окружающему нас миру.

1 и 2 год обучения.

- I. Календарь – способ счисления дней в году. Характеристика дней и месяцев в году. Знакомство с понятием «Народный календарь».
- II. Поговорки и пословицы – источник народной мудрости. История возникновения, иносказания.
- III. Народные календарные праздники. Осенние праздники. Знакомство с праздником «Жниво».
- IV. Считалки, дразнилки, поговорки, загадки.
- V. Изучение песен праздника «Жниво» (детский фольклор) «Тяни хвосты», «Соловейко», «Нива, нива, подай мою силу», «Как в болоте, как в болоте».
- VI. Игры к празднику «Жниво» (лиса в нору, Здравствуй дедушка).
- VII. Подготовка к практическому показу праздника «Жниво». Сценарий содержит живые песни и состязательные игры.

3 год обучения

- I. Наблюдения за природными изменениями.
- II. Народные приметы связанные с осенним и зимним временем года. Приметы, поверья связанные с новым годом.
- III. Новый год, святки, калядки, святочные традиции.
- IV. Ряженые, щедровальные стишки
- V. Святочные песни с играми «Сим, сим», «Вишня», «Свинья ходит по бору», «Брала кнапельку», «На горе мак», «Каравай».
- VI. Понятие сказки. Рассказ детям русской народной сказки.
- VII. Инсценировка сказок с песнями и играми «Волк и семеро козлят», «Сказка о петушке, Коте и Лисе».
- VIII. Практический показ сказок.

4 год обучения

Продолжение программы I года обучения. Основной задачей является формирование у детей представления о культуре русского народа, желания пополнить знания, дальнейшее изучение праздничных обрядов, игр, песен.

Подготовка к инсценировке практических показов с применением танцевальных элементов, изученных на уроках народного танца, соединения фольклорных песен с элементарными танцевальными рисунками (круг, звездочка, линия, полукруг, воротца, змейка).

- I. Вводное занятие, повторение пройденного материала.
- II. Детский фольклор, связанный с именами и фамилиями. Частушки, разучивание частушек с именами.
- III. Пословицы и поговорки об именах и фамилиях, имя как часть характеристики. Разбор пословиц «Хороша Маша, да не наша», «Бедному Ванюше – всю дорогу камушки».
- IV. Имена в бытовых сказках. Применение пословиц в бытовых сказках. Чтение и разбор сказок «Гуси – Лебеди», «Крошечка – Хаврошечка», «Морозко».
- V. Повторение сказок «Волк и семеро козлят», «Сказка о Петушке, Коте и Лисе». Песни и игры в сказках.
- VI. Подготовка к практическому показу на выбор педагога любой из этих сказок с применением танцевальных движений, наклонов корпуса, головы, движением рук, перехода участниками из рисунка в рисунок в соответствии с музыкальным материалом.
- VII. Практический показ.

5 год обучения

- I. Народные календарные праздники, весенние праздники. Знакомство с праздником «Встреча весны».
- II. Изучение песен праздника «Встреча весны» - «Раным – ранешенько касаточка летала», «Жаворонки прилетели», «Солнышко», «Петушок», «Ванька – комарок», «Огуречик», «Весна – красна».
- III. Разучивание считалок и состязательных игр, песенных переключек.
- IV. Разучивание традиционных хореографических фигур к хороводу:
 - движение по кругу (по одному, парами)
 - «Солнце» (движение по кругу от центра «лучами» по часовой стрелке)
 - «Стенка на стенку» (два ряда детей стоят друг на против друга, поочередно продвигаясь вперед – назад, делая разные движения руками – сцепленными или разомкнутыми)
 - «змейка»
 - «улитка»
 - «ручеек»
 - «плетень» (замкнутый круг руками; кто – либо из участников хоровода проход под руками детей противоположной половины круга, затягивая за собой остальных, и так – до «заплетения»)
- V. Разучивание песни «А мы просо сеяли» с применением хореографических фигур.

- VI. Игры: «перетягивание», «разрыв цепи»
- VII. Практический показ праздника «Встреча весны»
- VIII. Знакомство с праздником Троица. Разучивание песен и танцев: «Ты не радуйся, дубник – ясенник», «Ты не бойся березка», «Зеленейся, зеленейся, зеленый сад в огороде», «Чей это лен?», «Заплетись плетень»
- IX. Подготовка к празднику
- X. Практический показ
- XI. Постановка танцевального номера «Заплетись плетень»

6 год обучения

- I. Повторение пройденного по курсу «Народный календарь». Викторина.
- II. Составление словаря понятий: посиделки, вечерки, поверья, приметы, околица, имя, фамилия. Пословицы, поговорки об именах.
- III. История русской ярмарки. Ярмарочные традиции и фольклор. Рассматривание шуточных картинок.
- IV. Частушки, дразнилки, считалки, обыгрывание.
- V. Игры, связанные с крестьянским трудом, сюжетно – ролевые игры, изображающие быт крестьян, Обряды, игры на вечерках.
- VI. Рождество и его традиции, знакомство с историей рождения гадания, песен.
- VII. Щедрый Васильев вечер, разучивание новогодних обрядов, проигрывание эпизодов. Страшные вечера, нечистая сила, крещения. Практический показ, связанный с постановочной работой учащихся с танцевальными номерами периода Рождества.

7 и 8 год обучения

- I. Знакомство с приметами весеннего периода. Масленица. Масленные обряды, увеселения, забавы.
- II. Традиции Великого поста. Викторина «А что у нас на столе?».
- III. Веснянки. Оклички весны, хороводы.
- IV. 17 марта Трачевники кикиморы, домашняя нечисть – общение с ней, суеверия. Обряды: изгнание кикиморы, знакомство с домовым. Работа со словарем: нечистая сила, домовый, хлев, кикимора.
- V. Традиции весенних праздников. Сороки (Жаворонки) – народный праздник прилета птиц, обряд зазывания птиц.
- VI. Крестьянский труд весной, пословицы, поговорки.
- VII. Пасха, ее традиции и история возникновения. Игровой фольклор пасхальной недели.
- VIII. Май – травень, приметы, пословицы, поговорки о мае, летние игры, хороводы.
- IX. Русальная семицкая неделя, обряды завивания березки

- Х. Подготовка практического показа любого обряда, пройденного за все годы обучения.

Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Программа реализуется в соответствии с утвержденным календарным учебным графиком МАУДО ДЮЦ «Сказка».

2.2. Условия реализации программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Калейдоскоп» реализуется на базе МАУДО ДЮЦ «Сказка» города Хабаровска.

Особенности организации учебного процесса в МАУДО ДЮЦ «Сказка»:

- занятия по программам дополнительного образования проходят в соответствии с расписанием МАУДО ДЮЦ «Сказка».
- занятия по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам проходят в соответствии с календарным учебным графиком и в каникулярный период по отдельному плану;
- по окончании учебного года обучающийся имеет право продолжить обучение на следующем образовательном этапе данной программы дополнительного образования, либо выбрать другую программу;
- занятия в группах по реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ могут проводиться по разновозрастными, либо разновозрастным группам, индивидуально или всем составом детского объединения в соответствии с индивидуальным учебным планом;
- количественный состав групп от 10 до 15 человек, в зависимости от специфики дополнительной общеразвивающей образовательной программы;
- продолжительность занятий 40-45 мин.

В реализации программы «Калейдоскоп» участвуют квалифицированные специалисты МАУДО ДЮЦ «Сказка»: педагоги дополнительного образования, концертмейстер, педагог-организатор, методист, педагог-психолог и другие специалисты Центра.

Информация о деятельности детского хореографического ансамбля «Калейдоскоп» отражается в сети Интернет: <http://kalidoskop.ru/>
https://www.instagram.com/khv_kaleidoskop/

Материально-техническая база программы

Занятия по программе проходят в хореографическом зале МАУДО ДЮЦ «Сказка», оборудованном в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.4.3172-14 к организации образовательного процесса. Также имеется возможность использования других оборудованных учебных кабинетов образовательной

организации для подготовки и проведения мастер-классов, творческих мастерских, конкурсов, открытых занятий, праздников, класс-концертов с участием родителей детей хореографического ансамбля «Калейдоскоп», а также ребят других детских объединений ДЮЦ «Сказка».

Для реализации программы имеется оснащенная материально-техническая база.

Хореографический зал с отдельно оборудованным помещением для переодевания и оснащенный специализированным оборудованием и материалами:

- двухрядный хореографический станок для детей разного возраста,
- зеркальная стена с минимальным количеством стыков и защитной пленкой на задней части зеркала,
- электронное фортепиано,
- диваны для отдыха,
- пластиковые стулья,
- шкаф для хранения реквизита,
- спортивные маты,
- музыкальный центр, колонки, усилитель,
- аппаратура для просмотра видеоматериала (ноутбук, стационарный проектор и рулонный проекционный экран),
- стандартная медицинская аптечка.

Имеется возможность использовать дополнительное оборудование ДЮЦ «Сказка» – фотоаппарат, видеокамеры, микрофоны и другое.

Костюмы и реквизиты для участия в конкурсной и концертной деятельности хранятся в отдельно оборудованной костюмерной. Пошив костюмов к хореографическим постановкам осуществляется за счет средств родителей.

Наличие специальной формы ребенка для занятий хореографией (купальник, юбка, лосины, балетки, футболка) обеспечивают родители.

2.3. Формы аттестации

Для оценки результативности обучения, по данной образовательной программе используются следующие формы отслеживания и фиксации образовательных результатов обучающихся: беседы, наблюдения, аналитические материалы, и методические разработки видео и аудио материалы, устное тестирование, организация выездов для принятия участия в конкурсы, фестивалях и т.д. В конце каждого учебного года проходит творческий отчетный концерт хореографического ансамбля «Калейдоскоп».

Виды контроля:

- текущий контроль проводится на всех этапах обучения;
- тематический контроль знаний проводится по итогам изучения отдельных тем и разделов учебного курса;
- итоговый контроль подведение творческого отчетного концерта.

Хорошим показателем работы детского объединения является участие детского хореографического ансамбля «Калейдоскоп» в мероприятиях, конкурсах, фестивалях и других открытых мероприятиях различного уровня.

С 2003 года детский хореографический ансамбль «Калейдоскоп» неоднократно подтверждал звание «Образцовый коллектив» (*Приложение №2*).

2.4. Оценочные материалы

Диагностические материалы, позволяющие определить уровень удовлетворенности обучающихся и родителей (законных представителей) качеством предоставления дополнительного образования в МАУДО ДЮЦ «Сказка» разрабатываются и анализируются специалистами структурного подразделения Центра.

Уровень достижений обучающимися планируемых результатов определяется организаторами аттестации по данной программе в форме творческой защиты, критериев оценок, списков одарённых детей разработанных педагогом дополнительного образования.

Для отслеживания результативности данной программы используются следующие инструменты мониторинга:

- журналы педагога дополнительного образования;
- анализ результатов участия обучающихся в танцевальных постановках, мероприятиях, конкурсах;
- отчетные открытые занятия;
- формирование и анализ фото и видео материалов хореографического ансамбля «Калейдоскоп»;
- индивидуальный образовательный маршрут одаренных обучающихся (Пример одного из маршрутов приведен в *Приложении №3*);
- карты результативности по годам обучения (*Приложение №4*);
- уровень удовлетворенности обучающихся и родителей (диагностируется педагогом-психологом в соответствии с утвержденными локальными актами МАУДО ДЮЦ «Сказка» сроками и методиками). В *Приложении №5* приведен диагностический материал, измененный в соответствии с поставленными задачами и с возрастом испытуемых «Анкета выявления удовлетворенности для обучающихся» и «Анкета выявления удовлетворенности родителей обучающихся» А.А. Андреевой;
- диагностики детской одаренности приведены в *Приложении №6* (шкала поведенческих характеристик одаренных школьников Дж. Рензулли и соавторов в адаптации Л.В. Поповой), методика экспертных оценок по определению одаренных детей (автор - Лосева А.А.), определение уровня проявления способностей ребенка (автор - Сизанов А.Н.)

2.5. Методические материалы программы «Калейдоскоп»

Теоретический материал для занятий подбирается с учётом возрастных особенностей обучающихся. Занятия можно проводить с полным составом объединения, но по мере роста опыта обучающихся педагогами делается упор на групповые и индивидуальные занятия, с целью качественной подготовки к практическому применению знаний, умений и навыков в области хореографического искусства.

На занятиях используются современные образовательные технологии, которые отражены в принципах: самостоятельности, наглядности, доступности и результативности.

Занимаясь по данной программе, обучающиеся приобретают знания по истории хореографического искусства, приобретают умения выполнения элементов разных жанров хореографического искусства и созданию творческих номеров.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия, могут являться:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ и т.д.)
- наглядный (показ иллюстраций, фотографий, наблюдение, просмотр видеороликов, демонстрация технологического процесса и показ (выполнение) педагогом, отработка профессиональных приемов работы, работа по образцу, и др.)
- практический (выполнение работ по алгоритму и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся, могут быть:

- объяснительно - иллюстративный—обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию,
- репродуктивный – дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности,
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом,
- исследовательский – самостоятельная творческая работа детей.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися, индивидуально - фронтальный - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы,
- групповой – организация работы в группах,
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем и другие.

В процессе занятий используются различные формы: традиционные, комбинированные и практические занятия, игры, праздники, конкурсы и фестивали, мастер-классы и класс-концерты, творческие мастерские, открытые занятия.

Творческие работы:

для групп 3-5 годов обучения:

- составление кроссвордов о движениях;
- игра с правилами и вопросами о хореографии;
- подготовка сценариев для праздников с хореографическими элементами;
- подготовка сценария и участие в мероприятии «Посвящение в хореографы»;
- КВН с хореографической тематикой;
- Устный опрос по терминам и методам исполнения.

для групп 6-8 годов обучения:

- подготовка к разработке и участие в конкурсе «Волшебный каблучок»;
- сочинение комбинаций в больших танцевальных постановках;
- способность вторжений в сценический образ, сочинять комбинации движения, рисунки, танцевальные этюды;
- устный опрос по терминологии и методах исполнения движений;
- владение теоретическим материалом, движения, рисунок, композиция;
- законы драматургии;
- восприятие;
- законы построения танцевального номера (логичность от простого к сложному, сохранение стиля, лексические и образные решения, сюжетная линия).

Принципы построения занятий:

- разнообразие задач и способов достижения результатов (частая смена заданий и видов деятельности);
- повторение и закрепление навыков предыдущих занятий;
- наиболее трудный материал в начале занятия;
- периодическая смена структуры занятия.

Специфика занятий состоит в органичном сочетании теоретической части (изучение специфики обрядов, праздников, традиций народов) с практической хореографической частью. Практические работы помогают закреплению полученных знаний и умений.

2.6. Список литературы по программе

Литература для педагогов

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – М., 2006
2. Бочаров А.И., Лопухов А.В., Ширлев А.В. Основы характерного танца. – М., 2006
3. Ваганова А.Я., Основы классического танца. – СПб., 2013
4. Васильева-Рождественская Н.В. Историко-бытовой танец. – М., 2007
5. Золотарева А.В. Дополнительное образование детей. . – СПб., 2011

6. Интегрированные занятия с детьми 6-8 лет: Книга для педагогов дополнительного образования и учителей начальных классов/Под ред. Т.С.Комаровой. – 4-е изд. – М.: АРКТИ, 2016
7. Ларина Л.М., Хореография в школе, уч.пособие, Хабаровск, 1993
8. Науменко, Г.М. Гори, гори ясно. Полное собрание детских народных игр с напевами: ролевые игры с персонажами/Г.М. Науменко. - Белый город, 2016
9. Науменко, Г.М. Чай-чай, выручай. Полное собрание русских народных детских игр с напевами/Г.М. Науменко. - Белый город 2016.
10. Смирнова А. Искусство балетмейстера. – М., 1984
11. Танцы для детей. – М., 1982
12. Танцы – начальный курс. – М., 2001
13. Тарасов Н. Классический танец. – СПб., 2005
14. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004
15. Школа танцев для юных. – СПб., 2003

Литератур для детей и родителей

1. Беликова А.Н., Пуртова Т.В., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2013
2. Князева, О.Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры/ О. Л. Князева. - Детство – Пресс 2015.
3. Танцы – начальный курс. – М., 2001
4. Тарасов Н. Классический танец. – СПб., 2005
5. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004
6. Шукшина З. Ритмика. – М., 1976
7. Школа танцев для юных. – СПб., 2013

**Индивидуальная карта учета результатов обучения
по дополнительной общеобразовательной программе «Калейдоскоп»**

Группа 1-2 год обучения

Возраст _____ лет

на начало/конец _____ учебного года

<i>показатели</i>	ФИ ребенка	ФИ ребенка	ФИ ребенка	ФИ ребенка	ФИ ребенка	ФИ ребенка	ФИ ребенка	ФИ ребенка
1. Теоретическая подготовка обучающегося								
<i>Знание терминологии танца</i>								
<i>Знание развивающих упражнений</i>								
<i>Знание развивающих поз на середине зала</i>								
<i>Знание видов танцев и их движений</i>								
<i>Знание культуры русских народов</i>								
<i>Знание частушек, пословиц, применение их в припевках и в бытовых сказках</i>								
2. Практическая подготовка ребенка								
<i>Применение терминологии в деятельности</i>								
<i>Исполнение движений различных видов шага и бега</i>								
<i>Исполнение движений разминки</i>								
<i>Использование движений партерной гимнастики</i>								
<i>Исполнение шагов (поперечный и боковой)</i>								
<i>Исполнение движений русского народного танца</i>								
3. Общеучебные умения и								

навыки ребенка								
<i>Знание и владение правилами музыкальных игр и игр на воображение</i>								
<i>Свободное владение танцевальной техникой</i>								
4. Творческие достижения								
<i>Умение передать образ в танце в форме игры</i>								
<i>Передача настроения в музыке посредством танца</i>								
5. Личностное развитие ребенка								
<i>Достижения</i>								
<i>Преобразования</i>								
<i>Совершенствование</i>								
<i>Интерес</i>								
<i>Организация</i>								
<i>Содействие</i>								

Педагог дополнительного образования

Богданова О.В.

**Индивидуальная карта учета результатов обучения
по дополнительной общеобразовательной программе «Калейдоскоп»**

Группа 3-4 год обучения

Возраст _____ лет

на начало/конец _____ учебного года

<i>показатели</i>	ФИ ребенка	ФИ ребенка	ФИ ребенка	ФИ ребенка	ФИ ребенка	ФИ ребенка	ФИ ребенка	ФИ ребенка
1. Теоретическая подготовка обучающегося								
<i>Знание терминологии танца</i>								
<i>Последовательность и построение экзерсиса у станка</i>								
<i>Знание развивающих упражнений</i>								
<i>Большие позы на середине зала</i>								
<i>Знание видов танцев и их движений</i>								
<i>Знание культуры русских народов</i>								
<i>Знание частушек, пословиц, применение их в припевках и в бытовых сказках</i>								
<i>Знание законов драматургии</i>								
2. Практическая подготовка ребенка								
<i>Применение терминологии в деятельности</i>								
<i>Умение слышать музыку</i>								
3. Общеучебные умения и навыки ребенка								
<i>Координация движений</i>								
<i>Выносливость и сила ног при исполнении движений</i>								
<i>Свободное владение танцевальной техникой</i>								

<i>Маленькие броски с работой пятки опорной ноги</i>								
<i>Дробные движения в темпе</i>								
<i>Четкость исполнения флик-фляк</i>								
<i>Развитие танцевальности, выворотности, растяжки</i>								
4. Творческие достижения								
<i>Умение передать образ в танце в форме игры</i>								
<i>Составление комплекса движений для разминки</i>								
<i>Умение работать над собственным образом</i>								
<i>Передача настроения в музыке посредством танца</i>								
5. Личностное развитие ребенка								
<i>Достижения</i>								
<i>Преобразования</i>								
<i>Совершенствование</i>								
<i>Интерес</i>								
<i>Организация</i>								
<i>Содействие</i>								

Педагог дополнительного образования

Богданова О.В.

**Индивидуальная карта учета результатов обучения
по дополнительной общеобразовательной программе «Калейдоскоп»**

Группа 5-8 год обучения

Возраст _____ лет

на начало/конец _____ учебного года

<i>показатели</i>	ФИ ребенка	ФИ ребенка	ФИ ребенка	ФИ ребенка	ФИ ребенка	ФИ ребенка	ФИ ребенка	ФИ ребенка
1. Теоретическая подготовка обучающегося								
<i>Знание терминологии танца</i>								
<i>Последовательность и построение экзерсиса на середине зала</i>								
<i>Знание развивающих упражнений</i>								
<i>Знание народных календарных праздников</i>								
<i>Умение пользоваться знаниями по актерскому мастерству(ракурс, мизансцена)</i>								
<i>Знание культуры русских народов</i>								
<i>Знание обрядовых песен</i>								
<i>Знание законов драматургии и их применение</i>								
2. Практическая подготовка ребенка								
<i>Применение терминологии в деятельности</i>								
<i>Умение слышать музыку</i>								
3. Общеучебные умения и навыки ребенка								
<i>Координация движений</i>								
<i>Танцевальность и манерность исполнения движений</i>								

<i>Свободное владение танцевальной техникой</i>								
<i>«Двойной ключ»,разновидности моталочек,подбивок</i>								
<i>Растяжка,акробатические элементы</i>								
<i>Batman tendu jete balansoare</i>								
<i>Развитие танцевальности, выворотности, растяжки</i>								
<i>Pas de boure simple tan lie с перегибом корпуса</i>								
4. Творческие достижения								
<i>Сочинение сюжетных линий танцевальных постановок</i>								
<i>Построение пластических мизансцен</i>								
<i>Умение работать над собственным образом</i>								
<i>Передача настроения в музыке посредством танца</i>								
5. Личностное развитие ребенка								
<i>Достижения</i>								
<i>Преобразования</i>								
<i>Совершенствование</i>								
<i>Интерес</i>								
<i>Организация</i>								

Педагог дополнительного образования

Богданова О.В.

**КАРТА УЧЁТА УЧАСТИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
В ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ПОСТАНОВКАХ АНСАМБЛЯ «КАЛЕЙДОСКОП»**

	репертуар	2015–2016	2016-2017	2017-2018	2018-2019
	Младшая группа				
1.	Барбарики				
2.	Из-под дуба (вос.)				
3.	Васильковая страна				
4.	Берёзы				
5.	Чёрный кот				
6.	Сюрприз				
7.	Кап-кап				
8.	Солнечные зайчики				
9.	Однажды в Африке				
10.	Весёлая тусовка				
11.	Жираф				
	Средняя группа				
1.	Молдавская сюита				
2.	Цыганская подкова				
3.	Мой дом России				
4.	Оранжевая песенка				
5.	Пираты				
6.	Соломенный генерал(вос.)				
7.	Наш сосед				
	Старшая группа				
1.	Амур-моя судьба				
2.	В джазе только девушки				
3.	Судьба-судьбинушка				
4.	Свеча				
5.	Реченька-речушка				
6.	Любимым мамочкам				
7.	Выдуманная история				
8.	Порушка				
9.	Роза испании				
10.	Ищу себя				

Анкетирование обучающихся по теории хореографии

Формы и приемы определения успешности усложняются от этапов усложнения материалов

Попробуйте дописать название движения

Название движения классического танца	перевод
<i>Пример:</i>	
1. Деми плие, гранд плие	Маленькое, большое плие
2. батман т.....	
3. батман тандю ж.....	
4. ронд де жамб.....	
5. батман.....ф.....	
6. батман.....фр.....	
7. релеве.....	
8. гранд.....	
Прыжки	
9. шантжман де.....	
10. па эш.....	
11. па ас.....	
12. па ж.....	
13. па гл.....	
14. положение сюр...ле.....	
15. условное и обхватное к.....	
16. па де.....	
17. пасса.....п.....	
Название движения народного танца	Сочетание с какими элементами
<i>Пример:</i>	
1. Удары всей стопой	С приседанием, с веревочкой, с ковырялочкой, раскрытием рук во II позицию, с наклоном корпуса
2. под.....	
3. позиции, какие?	
4. прит.....	
5. мот.....	
6. мол.....	
7. др.....	
8. кл.....	
9. вращ.....	
10. хл.....	
11. прис.....	
12. прип.....	
13. пер..... шаг.....	
14. шаг с к.....	
15. пер.....	
16. сос.....	
17. вс.....	
За каждый правильный ответ - 1 балл; неправильный – 0 баллов	

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
ХАБАРОВСКОГО КРАЯ



ДИПЛОМ

О ПРИСВОЕНИИ ЗВАНИЯ
«ОБРАЗЦОВЫЙ КОЛЛЕКТИВ»
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМУ АНСАМБЛЮ
«КАЛЕЙДОСКОП»
ХАБАРОВСКОГО МОУ
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОГО ЭСТЕТИЧЕСКОГО
ЦЕНТРА «СКАЗКА»

Министр культуры

В.В.Журомский

Хабаровск 2003

ПРИМЕР Индивидуальный образовательный маршрут на обучающегося хореографического ансамбля «Калейдоскоп» <u>дата рождения</u> к образовательной программе «Калейдоскоп» (хореография) художественно-эстетического направления 4 года обучения _____ учебный год		
Направление	Ожидаемые результаты	Часы
Сюжетный танец на основе народного танца «Заплетись плетень» Сольные партии в «Роза Испании»	Соло в танцах «Заплетись плетень», «Утушка» Центральная партия и соло в середине танцевальной постановки. Развитие образа. Участие в Международном конкурсе хореографических постановок «Ритмы планеты»	1 час в неделю
ПРИМЕР Индивидуальный образовательный маршрут на обучающегося хореографического ансамбля «Калейдоскоп» <u>дата рождения</u> к образовательной программе «Калейдоскоп» (хореография) художественно-эстетического направления 5 года обучения _____ учебный год		
Танцевальная постановка «Лети, лето» Современная постановка «Закаты алые». Формирование активности, желание участвовать в делах коллектива с целью улучшения качества исполнения всех обучающихся.	Сочинение собственной партии для танцевальной постановки. Разработка и исполнение сложных партий, поддержек, вращение по диагонали в темпе. Импровизация для раскрытия образа девушки-санитарки во время ВОВ. Анализ постановочного номера по просмотру видео-материала (Краевого конкурс ТТV). Работа над собой, над техникой и образом исполнения, тем самым подавая пример другим обучающимся.	1 час в неделю 1 час в неделю
«Кошки-мышки» Создание ситуации «Успеха». Освоение основных элементов акробатики и гимнастики.	Отдельные занятия над акробатическими элементами: растяжка с возвышенности, парная акробатика, переворот, стойка на руках, рандат, колесо.	1 час в неделю
«Русская». Углубленное изучение классического экзерсиса. Создание условий для развития творческих способностей.	Усиленная техническая подготовка на основе классического танца: arabesques, вращение tur pike по кругу, seson ferme с максимальным раскрытием ног. Возможность попробовать танец на пуантах.	1 час в неделю

Мониторинг результативности

№	Критерии	Показатели		Способы проверки
		1 полугодие	2 полугодие	
1.	Владение обучающимися терминологией основных направлений танца			Анкетирование (Тест 1)
2.	Владение различными жанрами и стилями хореографического искусства			Открытие занятия, просмотры Анкетирование (Тест 2)
3.	Умение самостоятельно объединять танцевальные элементы в новую хореографическую постановку			Анализ творческих работ
4.	Уровень развития творческого мышления и креативности			Анализ продуктов деятельности Практическое занятие
5.	Наличие у обучающихся эстетического вкуса (чувства оригинальности и стиля, красоты и гармонии)			Постановка номера Концертная деятельность
6.	Уважительное отношение к хореографическому искусству.			Анализ творческих работ

Диагностический материал: «Калейдоскоп»

Тест 1

Цель: Выявить уровень овладения обучающимися технической терминологий

1. Назовите основные движения классического танца
2. Назовите основные движения, используемые в экзерсисе у станка в определенной последовательности
3. Что под собой подразумевает понятие апломб?
4. Что значит танцевать?
5. Назовите основные критерии техники безопасности.
6. Что для вас хореография?
7. Какие стили и жанры существуют в хореографическом искусстве?
8. Для чего используется определенная структура и построение урока?
9. Почему нужно разогревать мышцы?

Тест №2

Жанры и стили хореографического искусства

1. Основой в хореографии является:

- A) Народный танец
- B) Бальный танец
- C) Классический танец
- D) Современный танец
- E) Историко-бытовой танец

2. Новый танцевальный стиль (направление) XXI в:

- A) Степ
- B) Рок-н-ролл
- C) Вальс
- D) Брейк-данс
- E) Тектоник

3. Одним из современных уличных танцев является:

- A) Пасодобль
- B) Румба
- C) Хип-хоп
- D) Хоровод
- E) Кадриль

4. Современное направление развития русского танца:

- A) Брейк-данс
- B) Джаз
- C) Тектоник
- D) Модерн
- E) Фольк

5. К историко-бытовому танцу не относится:

- A) Крестьянский бранль
- B) Павана
- C) Менуэт
- D) Медленный фокстрот
- E) Полонез

6. Движение «веревочка» характерно для:

- A) Литовского танца
- B) Казахского танца
- C) Грузинского танца
- D) Русского танца
- E) Узбекского танца

7. Движение «моталочка» характерно для:

- A) Латвийского танца
- B) Башкирского танца
- C) Русского танца
- D) Таджикского танца
- E) Азербайджанского танца

8. Движение «ковырялочка» характерно для:

- A) Эстонского танца
- B) Молдавского танца
- C) Украинского танца
- D) Русского танца

Е) Белорусского танца

9. Выстукивания каблуками наиболее характерны для:

А) Польского танца

В) Итальянского танца

С) Испанского танца

Д) Индийского танца

Е) Французского танца

10. «Краковяк» это:

А) Польский танец

В) Итальянский танец

С) Венгерский танец

Д) Испанский танец

Е) Русский танец

11. Венгерским танцем является:

А) Барыня

В) Ишкимдык

С) Тарантелла

Д) Мазурка

Е) Чардаш

12. «Гопак» это:

А) Русский танец

В) Башкирский танец

С) Белорусский танец

Д) Киргизский танец

Е) Украинский танец

13. «Хора» – популярный танец:

А) Белоруссии

В) Молдавии

С) России

Д) Украины

Е) Армении

14. «Сиртаки» это:

А) Русский танец

В) Итальянский танец

С) Греческий танец

Д) Ирландский танец

Е) Финский танец

15. «Хоровод» – разновидность:

А) Русского танца

В) Башкирского танца

С) Украинского танца

Д) Казахского танца

Е) Белорусского танца

16. Перепляс-танец состязание является образом:

А) Русских

В) Испанцев

С) Немцев

Д) Итальянцев

Е) Сербов

Критерии оценки:

1. Владение терминологией основных направлений танца	<i>Низкий уровень - знает 4(2) вопроса Средний уровень-знает 10(6) вопросов Высокий уровень – знает ответ на все вопросы</i>
2. Владение различными жанрами хореографического искусства	<i>Низкий уровень - знает 4(2) вопроса Средний уровень - знает 10(6) вопроса Высокий уровень – знает ответ на все вопросы</i>
3. Умение самостоятельно объединять танцевальные элементы в новую хореографическую постановку	<i>Низкий уровень - знает 4(2) вопроса Средний уровень - знает 10(6) вопроса Высокий уровень – знает ответ на все вопросы</i>
4. Уровень развития творческого мышления и креативности	<i>Низкий уровень - знает 4(2) вопроса Средний уровень - знает 10(6) вопроса Высокий уровень – знает ответ на все вопросы</i>
5. Наличие у обучающихся эстетического вкуса (чувства оригинальности и стиля, красоты и гармонии)	<i>Низкий уровень - знает 4(2) вопроса Средний уровень - знает 10(6) вопроса Высокий уровень – знает ответ на все вопросы</i>
6. Уважительное отношение к хореографическому искусству.	<i>Низкий уровень - знает 4(2) вопроса Средний уровень – знает 10(6) вопроса Высокий уровень – знает ответ на все вопросы</i>

«Анкета выявления удовлетворенности для обучающихся» А.А. Андреева, измененная в соответствии с поставленными задачами, а также с возрастом испытуемых.

Прочитайте утверждения и оцените степень согласия с ним по шкале:

☺ - полностью согласен

☹ - не знаю

☹ - не согласен

1	Объединение в котором я обучаюсь можно назвать дружным.	☺ ☹ ☹
2	В компании своих одноклассников я чувствую себя комфортно.	☺ ☹ ☹
3	Педагог относится ко мне доброжелательно.	☺ ☹ ☹
4	Мне нравится посещать занятия в объединении.	☺ ☹ ☹
5	На занятиях педагог создает дружную атмосферу.	☺ ☹ ☹
6	Я считаю, что педагог объясняет все очень понятно.	☺ ☹ ☹
7	Я доволен(а), что обучаюсь именно у своего педагога.	☺ ☹ ☹
8	Я испытываю чувство радости находясь на занятиях.	☺ ☹ ☹
9	Педагог отвечает на все мои вопросы, если вдруг мне что-то непонятно.	☺ ☹ ☹
10	Наш коллектив принимает участие в различных конкурсах и мне это нравится.	☺ ☹ ☹

**Анкета для обучающихся на выявление настроения и микроклимата
в хореографическом ансамбле «Калейдоскоп»
«Почему я выбрал занятия в ансамбле»**

Почему я выбрал (а) занятия в ансамбле «Калейдоскоп»?

1. Посещаю, т.к. хотят мои родители	
2. Нравится преподаватель	
3. Prestижно заниматься в этом коллективе	
4. Все мои друзья здесь	
5. Много свободного времени	
6. Хочу научиться красиво танцевать	
7. Хочу стать профессиональной танцовщицей и поступить в институт культуры	
8. Хочу показать все свои способности и развивать их дальше	
9. Иная причина:	

«Анкета выявления удовлетворенности родителей обучающихся» А.А. Андреева, измененная в соответствии с поставленными задачами, а также с возрастом испытуемых.

Пожалуйста, внимательно прочитайте утверждения и оцените степень согласия с ними по шкале:

4- совершенно согласен; 3- согласен;

2- трудно сказать; 1- не согласен; 0- совершенно не согласен

1	Объединение, в котором обучается мой ребенок, можно назвать дружным.	4 3 2 1 0
2	В среде своих одноклассников мой ребенок чувствует себя комфортно.	4 3 2 1 0
3	Педагог проявляет доброжелательное отношение к моему ребенку.	4 3 2 1 0
4	Я испытываю чувство взаимопонимания контактируя с педагогом объединения.	4 3 2 1 0
5	Педагог учитывает индивидуальные особенности моего ребенка.	4 3 2 1 0
6	На занятиях педагог заботится о физическом развитии и здоровье моего ребенка	4 3 2 1 0
7	На занятиях педагог способствует формированию достойного поведения моего ребенка	4 3 2 1 0
8	На занятиях педагог создает все возможные условия для проявления и развития способностей моего ребенка.	4 3 2 1 0
9	У педагога я могу получить ответы на все интересующие меня вопросы.	4 3 2 1 0
10	Мой ребенок доволен обучением в данном центре и объединении.	4 3 2 1 0

**Шкала поведенческих характеристик
одаренных школьников
(Дж. Рензулли и соавторы, в адаптации Л.В. Поповой)**

Эта шкала составлена для того, чтобы педагог мог оценить характеристики обучающихся в познавательной, мотивационной, творческой и лидерской областях. Каждый пункт шкалы следует оценивать безотносительно к другим пунктам. Ваша оценка должна отражать, насколько часто вы наблюдали проявление каждой из характеристик. Так как четыре шкалы представляют относительно разные стороны поведения, оценки по разным шкалам не суммируются.

Пожалуйста, внимательно прочитайте каждое утверждение и обведите соответствующую цифру согласно следующему описанию:

- 1 – если вы почти никогда не наблюдали этой характеристики;
- 2 – если вы наблюдаете эту характеристику время от времени;
- 3 – если вы наблюдаете эту характеристику довольно часто;
- 4 – если вы наблюдаете эту характеристику почти все время.

Шкала I. Познавательные характеристика ученика.

- 1. Обладает необычно большим для этого возраста запасом слов; использует термины с пониманием; речь отличается богатством выражений, беглостью, сложностью.
- 2. Обладает большим запасом информации по разнообразным темам (выходящим за пределы обычных интересов детей этого возраста)
- 3. Быстро запоминает и воспроизводит фактическую информацию.
- 4. Легко схватывает причинно-следственные связи; пытается понять «как» и «почему»; задает много стимулирующих мысль вопросов (в отличие от вопросов, направленных на получение фактов); хочет знать, что лежит в основе явлений или действий людей.

Шкала II. Мотивационные характеристики.

- 1. Полностью уходит» в определенные темы, проблемы; настойчиво стремиться к завершению начатого (трудно привлечь к другой теме, заданию).
- 2. Легко впадает в скуку от обычных заданий.
- 3. Стремиться к совершенству; отличается самокритичностью.
- 4. Предпочитает работать самостоятельно; требует лишь минимального направления от педагога.
- 5. Имеет склонность организовывать людей, предметы, ситуацию.

Шкала III. Лидерские характеристики.

1. Проявляет ответственность; делает то, что обещает и обычно делает хорошо.
2. Уверенно чувствует себя как с ровесниками, так и со взрослыми; хорошо себя чувствует, когда его просят показать свою работу классу.
3. Любит находиться с людьми, общителен и предпочитает не оставаться в одиночестве.
4. Имеет склонность доминировать среди других; как правило, руководит деятельностью, в которой участвует.

Шкала IV. Творческие характеристики.

1. Проявляет большую любознательность в отношении многого; постоянно задает обо всем вопросы.
2. Выдвигает большое количество идей или решений проблем и ответов на вопросы; предлагает необычные, оригинальные, умные ответы.
3. Выражает свое мнение без колебаний; иногда радикален и горяч в дискуссиях, настойчив.
4. Любит рисковать, имеет склонность к приключениям.
5. Склонность к игре с идеями; фантазирует, придумывает («Интересно, что будет, если...»), занят приспособлением, улучшением и изменением общественных институтов, предметов и систем.
6. Проявляет тонкое чувство юмора и видит юмор в таких ситуациях, которые не кажутся смешными остальным.
7. Необычно чувствителен к внутренним импульсам и более открыт к иррациональному в себе; эмоционально чувствителен.
8. Чувствителен к прекрасному; обращает внимание на эстетические стороны жизни.
9. Не подвержен влиянию группы; приемлет беспорядок; не интересуется деталями; не боится быть отличным от других.
10. Дает конструктивную критику; не склонен принимать авторитеты без критического изучения.

Первичная диагностика детской одаренности Методика экспертных оценок по определению одаренных детей (автор - Лосева А.А.)

Ниже перечислены сферы, в которых ребенок может проявлять свои таланты, и приведены их характеристики. Дайте оценку в баллах (по пятибалльной системе) каждой из указанных характеристик. Если какая-то характеристика присуща ребенку в наивысшей степени, ставьте 5 баллов, если они выше средней – 4 и так далее. Оценка 2 балла – самая низкая. Суммируйте баллы по всем характеристикам внутри каждой «области» таланта. Общее количество набранных баллов внутри одной области (например «интеллектуальная способность») разделите на количество вопросов (в этой области их 12) и полученное число запишите в тетрадь. Усредненные результаты по всем областям сравните между собой. Выделите 3-4 наивысших

показателя, и, ориентируясь на них, стремитесь создавать условия для развития способностей. Эта методика проводится на основе наблюдений за ребенком. Предлагаемые характеристики интересов помогут Вам в анализе его поведения, умственного и физического развития. Известны случаи, когда у одаренного ребенка наблюдается «западение» какой-либо одной способности (например, литературно одаренный ребенок совершенно не хочет иметь дело с техникой). Бывает и обратная картина, когда значительно выше среднего результаты по всем пунктам. Одного ребенка должны оценивать несколько экспертов: родители, педагоги, концертмейстер.

I. Интеллектуальная сфера

1. Высокая познавательная активность, мобильность.
2. Быстрота и точность выполнения умственных операций.
3. Устойчивость внимания.
4. Оперативная память – быстро запоминает услышанное или прочитанное без специальных заучиваний, не тратит много времени на повторение того, что нужно запомнить.
5. Навыки логического мышления, хорошо рассуждает, ясно мыслит, не путается в мыслях.
6. Богатство активного словаря.
7. Быстрота и оригинальность вербальных (словесных) ассоциаций. Хорошо улавливает связь между одним событием и другим, между причиной и следствием. Хорошо понимает недосказанное, догадывается о том, что часто прямо не высказывается взрослыми, но имеется в виду. Улавливает причины поступков других людей, мотивы их поведения.
8. Выраженная установка на творческое выполнение заданий.
9. Развитость творческого мышления и воображения.
10. Владение основными компонентами умения учиться.
11. Способность контролировать собственную творческую деятельность, повышенный темп умственного развития.
12. Возможность предвосхищения результата деятельности.

II. Сфера академических достижений

1. Богатый словарный запас, использование сложных синтаксических структур.
2. Повышенный интерес к вычислениям, математическим отношениям.
3. Повышенное внимание к явлениям природы, проведению опытов.
4. Демонстрация понимания причинно-следственных отношений.
5. Выражает мысли ясно и точно (устно или письменно).
6. Читает книги, статьи, научно-популярные издания с опережением своих сверстников на год - два.
7. Хорошая «моторная» координация, особенно между зрительным восприятием и рукой (хорошо фиксирует то, что видит, и четко записывает то, что слышит).
8. Чтение научно-популярной литературы доставляет большее

удовольствие, чем чтение художественной.

9. Не унывает, если его проект не поддержан или если его «эксперимент» не получился.

10. Пытается выяснить причины и смысл событий.

11. Уделяет много времени созданию собственных «проектов».

12. Любит обсуждать научные события, изобретения, часто задумывается об этом.

III. Творчество

1. Высокая продуктивность по множеству разных вещей.

2. Изобретательность в использовании материалов и идей.

3. Склонность к завершенности и точности в занятиях.

4. Задаёт много вопросов по интересующему его предмету.

5. Любит рисовать.

6. Проявляет тонкое чувство юмора.

7. Не боится быть таким, как все.

8. Склонен к фантазиям, к игре.

IV. Литературные сферы

1. Может легко «построить» рассказ, начиная от завязки сюжета и кончая разрешением какого-либо конфликта.

2. Придумывает что-то новое и необычное, когда рассказывает о чем-то уже знакомом и известном всем.

3. Придерживается только

4. , не теряет основную мысль.

5. Умеет передать эмоциональное состояние героев необходимых деталей в рассказах о событиях, все несущественное отбрасывает, оставляет главное, наиболее характерное.

6. Умеет хорошо придерживаться выбранного сюжета, их переживания и чувства.

7. Умеет ввести в рассказы такие детали, которые важны для понимания события, о котором идет речь, и в то же время не упускает основной сюжетной линии.

8. Любит писать рассказы или статьи.

9. Изображает в своих рассказах героев живыми, передает их чувства и настроения.

V. Артистическая сфера

1. Легко входит в роль другого персонажа, человека.

2. Интересуется актерской игрой.

3. Меняет тональность и выражения голоса, когда изображает другого человека.

4. Понимает и изображает конфликтную ситуацию, когда имеет возможность разыграть какую-либо драматическую сцену.

5. Передает чувства через мимику, жесты, движения.

6. Стремится вызывать эмоциональные реакции у других людей, когда о чем-либо с увлечением рассказывают.

7. С большой легкостью драматизирует, передает чувства и эмоциональные переживания.

8. Пластичен и открыт для всего нового, «не заикливается» на старом. Не любит уже испытанных вариантов, всегда проверяет возникшую идею и только после «экспериментальной» проверки может от нее отказаться.

VI. Музыкальная сфера

1. Отзывается очень быстро и легко на ритм и мелодии.

2. Хорошо поет.

3. В игру на инструменте, в пение или танец вкладывает много энергии и чувств.

4. Любит музыкальные занятия. Стремится пойти на концерт или туда, где можно слушать музыку.

5. Может петь вместе с другими так, чтобы получалось слаженно и хорошо.

6. В пении или музыке выражает свои чувства, состояние.

7. Сочиняет оригинальные, свои собственные мелодии.

8. Хорошо играет на каком-нибудь инструменте.

VII. Техническая сфера

1. Хорошо выполняет всякие задания по ручному труду.

2. Интересуется механизмами и машинами.

3. В мир его увлечений входит конструирование машин, приборов, моделей поездов, радиоприемников.

4. Может легко чинить испорченные приборы, использовать старые детали для создания новых поделок, игрушек.

5. Понимает причины «капризов» механизмов, любит загадочные поломки.

6. Любит рисовать чертежи механизмов.

7. Читает журналы и статьи о создании новых приборов и машин.

VIII. Двигательная сфера

1. Тонкость и точность моторики.

2. Развитая двигательно-моторная координация.

3. Стремится к двигательным занятиям (физкультура).

4. Любит участвовать в спортивных играх и состязаниях.

5. Постоянно преуспевает в каком-нибудь виде спортивной игры.

6. В свободное время любит ходить в походы, играть в подвижные игры (хоккей, футбол, баскетбол и т. д.).

IX. Сфера художественных достижений

1. Проявляет большой интерес к визуальной информации.

2. Проявляет большой интерес к серьезным занятиям в художественной сфере.

3. Рисунки и картины отличаются разнообразием сюжетов.

4. Серьезно относится к произведениям искусства. Становится вдумчивым и

очень серьезным, когда видит хорошую картину, слышит музыку, видит необычную скульптуру, красиво и художественно выполненную вещь.

5. Оригинален в выборе сюжета (рисунка, сочинения, описания какого-либо события), составляет оригинальные композиции (из цветов, камней, марок, открыток и т. д.).

6. Всегда готов использовать какой-либо новый материал для изготовления игрушки, картины, рисунка, композиции, в строительстве детских домиков на игровой площадке, в работе с ножницами, клеем.

7. Когда имеет свободное время, охотно рисует, лепит, создает композиции, имеющие художественное назначение (украшение для дома, одежды и т. д.).

8. Прибегает к рисунку или лепке для того, чтобы выразить свои чувства и настроение,

9. Любит работать с клеем, пластилином, глиной, для того чтобы изображать события или вещи в трех измерениях в пространстве.

10. Интересуется произведениями искусства, созданными другими людьми. Может дать свою собственную оценку и попытается воспроизвести увиденное в своих работах.

Х. Общение и лидерство

1. Легко приспосабливается к новой ситуации.
2. Всегда выполняет свои обещания, ответственен.
3. Высокая общительность с окружающими.
4. Стремится к доминированию среди сверстников.
5. Сверстники обращаются за советом.

Определение уровня проявления способностей ребенка (автор - Сизанов А.Н.)

Анкета для родителей

С помощью этой анкеты можно оценить степень одаренности и талантливости вашего ребенка без связи с какой-либо областью проявления интересов. Для этого приведем перечень характеристик одаренных и талантливых детей.

На вопросы анкеты необходимо отвечать «да» или «нет».

Скорее способный, чем одаренный

1. Мой ребенок инициативный, живой, подвижный.
2. Он с готовностью откликается на все новое.
3. Любит все загадочное и непонятное.
4. Часто нуждается в поддержке старших.
5. Довольно легко отвлекается и оставляет начатое дело.

Если на пять вопросов вы дали ответы «да», есть некоторые основания считать вашего ребенка способным. Если на вопросы 4 и 5 вы ответили «нет», переходите к следующим вопросам.

Одаренный

- 1.Его интересы достаточно стабильны.
- 2.Его любознательность устойчива.
- 3.Любит задавать и решать трудные вопросы.
- 4.Часто не соглашается с мнением взрослых.
- 5.Имеет свою точку зрения и настойчиво ее отстаивает.
- 6.Начатое дело всегда доводит до конца.
- 7.Имеет особую склонность к определенному виду занятий или предмету.
- 8.Настойчив в достижении поставленной цели.
- 9.Имеет много друзей среди своих сверстников, с каждым находит общий язык.
- 10.Задаёт много вопросов (в том числе и на уроках) по интересующим его предметам.
- 11.Часто бывает эгоистичен.

Ответы «да» на все одиннадцать вопросов дают основание предполагать, что ваш ребенок одаренный. Переходите к следующим вопросам.

Яркая одаренность

- 1.Во многих сферах знаний, в искусстве, музыке, литературном творчестве проявляет свою одаренность.
- 2.Имеет одного, максимум двух друзей более старшего возраста.
- 3.Его речь очень развита, характеризуется большим запасом слов и глубоким пониманием нюансов языка.
- 4.Всегда ищет самостоятельные решения.
- 5.В спорных вопросах опирается на собственное суждение, не любит общепризнанных мнений.
- 6.Берет на себя ответственность в трудных ситуациях.
- 7.Часто окружающим кажется «не по возрасту» взрослым.
- 8.Хорошо знает собственные возможности, особенности характера и свое призвание.
- 9.Одинаково одарен в гуманитарных и технических областях.

Положительные ответы на эти девять вопросов дают серьезные основания отнести к вашему ребенку как к одаренному. Дополнительно можно ответить на вопросы, определяющие наличие у вашего ребенка высокого творческого потенциала.

Дополнительные признаки высокого творческого потенциала личности ребенка

- 1.Желание привнести в выполняемую работу элемент новизны.
- 2.Стремление освоить незнакомое дело.
- 3.Проявляет упорство в достижении цели, несмотря на неудачи.
- 4.Наблюдается легкость слухового и зрительного запоминания.
- 5.Выражена потребность помечтать в одиночестве.
- 6.Способность длительное время думать над какой-либо идеей, проблемой.
- 7.Способность к абстрагированию, умению устанавливать отдаленные ассоциации между различными предметами и явлениями.
- 8.Способность к творческому воображению, созданию нового.