

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ХАБАРОВСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Г. ХАБАРОВСКА
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «СКАЗКА»

ПРИНЯТА

на заседании
Педагогического совета
МАУДО ДЮЦ «Сказка»
протокол №3 от 27.06.2019 г.

УТВЕРЖДАЮ



Директор
МАУДО ДЮЦ «Сказка»
В.Н. Пашкевич
10 июля 2019 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ОТКРОЙ В СЕБЕ ХУДОЖНИКА»
(художественная направленность)

Уровень освоения:
общекультурный (базовый).
Возраст учащихся: 7-13 лет.
Срок реализации: 4 года.

Автор-составитель:
Белышева Ольга Николаевна,
педагог дополнительного образования.

Информационная карта программы

Ведомственная принадлежность	Управление образования администрации г. Хабаровска Хабаровского края
Наименование учреждения	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования г. Хабаровска «Детско-юношеский центр «Сказка»
Дата образования и организационно-правовая форма учреждения	ДЮЦ «Сказка» образован в 1990 году. В настоящее время муниципальное автономное учреждение.
Адрес учреждения	681022, Хабаровский край, г. Хабаровск, ул. Сигнальная, дом 4, тел. 8 (4212) 98-04-53
Фамилия, имя, отчество педагога	Бельшева Ольга Николаева
Образование педагога	высшее Хабаровский государственный педагогический институт Квалификация: учитель изобразительного искусства, черчения и труда; Специальность: изобразительное искусство, черчение и труд
Должность	педагог дополнительного образования, высшая квалификационная категория
Контактные телефоны	рабочий телефон 8 (4212) 98-04-53
Полное название образовательной программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Открой в себе художника»
Специализация программы	художественная
Тип программы	общеразвивающая
Уровень освоения программы	общекультурный (базовый) – 1-2 год обучения, продвинутый (углубленный) – 3-4 год обучения.
Цель программы	духовно-нравственное развитие ребенка, способного к творческому самовыражению средствами изобразительного, декоративного искусства, технологии и дизайна.
Задачи программы	- личностные: • формирование эмоционально-ценностного, равнодушного отношения к миру природы, миру человека, миру искусства; • формирование социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; • развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни; • воспитание зрительской культуры (способности «смотреть и видеть» – культуры эстетического восприятия); - метапредметные: • овладение элементарной художественной грамотой; • совершенствование навыков индивидуальной творческой деятельности; • совершенствование умения сотрудничать, работать в паре, группе или коллективно в процессе изобразительной,

	декоративной и конструктивной деятельности; - предметные: • освоение первоначальных знаний о пластических искусствах, их роли в жизни человека и общества; • формирование на доступном возрасте уровне представлений о важных темах жизни, нашедших отражение в произведениях живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства; • приобщение к традициям многонационального народа Российской Федерации, к достижениям мировой художественной культуры; • развитие умения использовать цвет, линию, штрих, пятно, композицию, ритм, объём как средства художественного, творческого выражения в процессе работы в разных изобразительных и декоративных техниках и материалах.
Срок реализации	4 года
Место проведения	МАУДО ДЮЦ «Сказка» ул. Сигнальная, дом 4
Возраст участников	7 - 13 лет
Контингент уч-ся	школьники
Краткое содержание программы	Программа состоит из отдельных, относительно самостоятельных модулей, которые могут выступать, как отдельные самостоятельные программы. - Живопись - Графика и рисунок - ДПИ: 1.Шерстяное валяние 2.Батик 3.Декупаж 4.Работа с пластилином и пластиками 5.Куклы 6.Роспись изделий 7.Скрапбукинг - Моделирование и конструирование арт-объектов - Экскурсии, выставки, мастер-классы, постановка дефиле - Компьютерные технологии
История осуществления реализации программы	Программа разработана в 2010 году и реализуется по настоящее время
Прогнозирование возможных (ожидаемых) позитивных результатов.	предметные результаты: – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей), художественных галереях, музеях Хабаровского края, г. Хабаровска и других стран мира. – умение различать и передавать в художественно-

	творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, животным, человеку, обществу и искусству; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов. – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу, животных и человека в разных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные и индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности. – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование и конструирование новых образов путём трансформации известных (с использованием средств изобразительного языка); умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ; умение видеть и понимать составляющие части изделия, его структуру, взаимосвязь элементов и деталей, понимать материальную и финансовую сторону обеспечения реализации задуманного изделия (умение составлять смету изделия); понимать и владеть логикой и последовательностью изготовления задуманного изделия.
Прогнозирование возможных негативных результатов.	Содержание программы может быть не полностью освоено учащимися в силу организационных моментов (совмещение нескольких направлений дополнительного образования и соответственно накладок в расписаниях) и личностных особенностей ребенка (характер, отсутствие усидчивости)
Прогнозирование коррекции возможных негативных результатов	Индивидуальное сопровождение образовательного маршрута ребенка и дифференцированный подход при работе в группах.

Раздел №1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Открой в себе художника»

1.1. Пояснительная записка

Искусство формирует и развивает человека разносторонне, влияет на его духовный мир в целом. Изобразительное искусство, пластика, художественное конструирование - наиболее эмоциональные сферы деятельности детей, имеющие большое значение для обучения и воспитания детей младшего школьного, и младшего подросткового возрастов. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности, способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Открой в себе художника» имеет **художественную направленность** и реализуется на базе МАУДО ДЮЦ «Сказка» города Хабаровска.

Программа разработана с учетом нормативных документов и локальных актов:

- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Стратегии развития и воспитания в РФ на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. №09-3242 «По проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы)»;
- Приказа Министерства образования и науки России от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказа Минтруда России от 05.02.2018 №298 «Об утверждении профессионального стандарта педагога дополнительного образования детей и взрослых»;
- Устава МАУ ДО ДЮЦ «Сказка».

Отличительные особенности программы.

Отличительной особенностью дополнительной общеразвивающей программы «Открой в себе художника» является модульность ее построения.

Программа состоит из отдельных, относительно самостоятельных модулей, которые могут выступать, как отдельные самостоятельные программы.

Образовательно-воспитательный процесс опирается на индивидуальную и коллективную проектную деятельность, и практическую направленность личностного и коллективного результата, на разноуровневую подготовку обучающегося в студии, возможность обучения по индивидуальному учебному плану.

Выстраивание образовательно-воспитательного процесса происходит в соответствии с личной образовательной траекторией обучающегося мотивированного на конечный образовательный продукт.

Обучение по данной программе позволяет ребенку проходить обучение в традиционной форме занятий, а также не традиционных: экскурсии, выставки, рисование на пленэре, выезды в культурные центры России и зарубежья, музыкально-хореографические постановки дефиле, театрализованно-хореографические сценические постановки, фотосессии.

Программа «Открой в себе художника» включает теоретические и практические занятия в оборудованном кабинете МАУДО ДЮЦ «Сказка», посещение экскурсий в музеях города Хабаровска и Хабаровского края;

- рассмотрены вопросы, связанных с организацией пленэров;
- определенное место на занятиях отведено рассмотрению вопросов, связанных с организацией выставок, требованиями к созданию и оформлению выставок.

В 2017 году детской студии ИЗО и ДПИ «Цветы», работающей по программе «Открой в себе художника», было присвоено звание «Образцовый коллектив любительского художественного творчества» (*Приложение №3*).

Педагогическая целесообразность.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена согласованием всех образовательных модулей друг с другом, направленных на достижение единой цели.

Педагогически целесообразно привлекать для интеграции в проектной деятельности детей 1-4 года обучения специалистов по хореографии, фотодизайну, звукооператоров, руководителей, а также детские творческие коллективы.

Основными направлениями деятельности данной программы педагогически целесообразно выделить социализацию детей студии ИЗО и ДПИ «Цветы», в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья и развитие сотрудничества с Хабаровским краевым музеем имени Н.И. Гродекова, факультетом искусства, рекламы и дизайн ПИТОГУ, с Хабаровским технологическим колледжем, с отделом образования Хабаровской епархии русской православной церкви и храмами г. Хабаровска.

Актуальность.

- Современное постиндустриальное общество ориентированное на коммерческие отношения теряет свою духовную и нравственно-ценностную основу сформированную многовековыми традициями развития государства,

православной веры и многонациональным составом народных культур входящих в состав Российской Федерации и народов мира.

- Ориентируясь на стратегические документы государства «Концепцию духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России», «Стратегию развития и воспитания в РФ на период до 2025 года» и «Концепцию развития дополнительного образования детей от 04.09. 2014 № 1726-Р» обучение по данной программе создает ценностный вектор развития личности ребенка.
- Обучение по программе «Открой в себе художника» предполагает самореализацию, творческое, духовно-нравственное обогащение личности ребенка через погружение в культурное, практико-ориентированное образовательное пространство.

Актуальность данной программы призвана обеспечить:

- свободу выбора различных видов изобразительного и пространственного искусства;
- предоставляет различные формы познания через творческую деятельность;
- индивидуальные и коллективные подходы к личности ребенка, и ее развитию;
- самоопределение личности, начальные профессиональные ориентиры;
- обогащение положительного социокультурного опыта ребенка на основе системы общечеловеческих ценностей.

В основу программы легли теоретические и научные взгляды Л.С. Выгодского, Е.И. Игнатьевой, Н.П. Саккулиной, Т.И. Емельяновой, А.Б. Салтыкова, философско-педагогические идеи Н. Ушинского, педагогические тенденции первых десятилетий 20 века.

Вместе с предметами, преподаваемыми в общеобразовательной школе, ориентированными на развитие рационально-логического мышления, изобразительное искусство в дополнительном образовании направлено на развитие эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности, обогащения её духовной сферы и художественной культуры и позволяет на практике применять полученные знания.

Состав учащихся.

Программа рассчитана на детей с 7 до 13 лет, группы формируются разновозрастные, смешанные по полу. Учебные группы комплектуются в соответствии с возрастными психолого-физиологическими особенностями детей: 7-11 лет. Дети принимаются по интересу, приходят в студию, как в при наличии свободных мест. Новоприбывшие ребята зачисляются в группу ребят уже занимающихся и имеющих опыт творческой деятельности.

I.2. Цели и задачи программы

Цель: духовно-нравственное развитие ребенка, способного к творческому самовыражению средствами изобразительного, декоративного искусства, технологии и дизайна.

В результате изучения изобразительного искусства, ДПИ и основ дизайна, как основы для конструктивной деятельности, в условиях дополнительного образования в студии ИЗО и ДПИ «Цветы» будут реализованы следующие **задачи:**

- личностные:

- формирование эмоционально-ценностного, равнодушного отношения к миру природы, миру человека, миру искусства;
- формирование социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни;
- воспитание зрительской культуры (способности «смотреть и видеть» – культуры эстетического восприятия);

- метапредметные:

- овладение элементарной художественной грамотой;
- совершенствование навыков индивидуальной творческой деятельности;
- совершенствование умения сотрудничать, работать в паре, группе или коллективно в процессе изобразительной, декоративной и конструктивной деятельности;

- предметные:

- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах, их роли в жизни человека и общества;
- формирование на доступном возрасту уровне представлений о важных темах жизни, нашедших отражение в произведениях живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- приобщение к традициям многонационального народа Российской Федерации, к достижениям мировой художественной культуры;
- развитие умения использовать цвет, линию, штрих, пятно, композицию, ритм, объём как средства художественного, творческого выражения в процессе работы в разных изобразительных и декоративных техниках и материалах.

1.3. Особенности реализации программы

Форма обучения – очная.

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 7 - 13 лет.

Зачисление детей для обучения, по дополнительной общеобразовательной программе, осуществляется без предварительного отбора. Рекомендуемый состав групп по дополнительной общеразвивающей программе – 8-15 человек.

Срок реализации программы – 4 года:

1 и 2 год – 172 часа, начиная с 3-его года и все последующие – 258 часов;

1 и 2 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом 5-10 мин на отдых; с 3 по 4 год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 3 часа с перерывом 5-10 минут на отдых.

Основной формой организации образовательного процесса по программе является занятие. Продолжительность занятий 45 минут.

Уровень реализации программы: *общекультурный (базовый)*, с участием в конкурсных мероприятиях различного уровня не менее 40% учащихся.

Практический результат по завершении образовательной программы:

- освоение данной образовательной программы и переход на *углубленный уровень* по дополнительной общеобразовательной программе «Мастерица» по итогам участия в выставочной, конкурсной и проектной деятельности не менее 50 % учащихся;

- участие не менее 40% учащихся в конкурсных мероприятиях различного уровня;

- включение не менее 10% учащихся в число победителей и призёров Всероссийских и международных конкурсов и мероприятий.

Рекомендуемый состав групп по дополнительной общеразвивающей программе «Открой в себе художника» - 7-15 человек.

Формы организации занятий: рисование с натуры (рисунок, живопись), рисование по памяти или представлению, рисование на темы и иллюстрирование (композиция), декоративная работа, художественное конструирование, моделирование и дизайн, беседы об изобразительном искусстве. В программе предусмотрено активное использование ребенком основы знаний и умений из курса технологии, математики, компьютерной грамотности. На занятиях учащиеся используют компьютер как средство для создания художественного замысла, используют возможности Интернет-ресурсов, библиотек, онлайн-музеев, выставок, творческих и образовательных сайтов, электронных карточек.

Наряду с основной формой организации учебного процесса – занятием, возможно проведение занятий-экскурсий в художественных и краеведческих музеях, в архитектурных заповедниках и картинных галереях, онлайн-экскурсии, видео-экскурсии.

По окончании освоения дополнительной общеразвивающей программы выпускникам выдается документ, форма которого разработана и утверждена МАУДО ДЮЦ «Сказка».

Ценностные ориентиры реализации целевых установок программы

Переход к современному пониманию обучения как процесса подготовки обучающихся к реальной жизни, готовности к тому, чтобы решать назревшие задачи современности, привёл к необходимости отказа от признания того, что умения, навыки, приобретённые знания – основные итоги образования. Педагог и ребенок призваны сотрудничать в выборе содержания и методов обучения. Их деятельность нацеливается на активное решение проблем с целью выработки определённых действий по созданию творческого продукта (произведения). Такой подход предполагает проживание ребёнком ситуации творца, первооткрывателя («я – автор», «я – зритель», «я – ценитель искусства»), способного мыслить креативно и находить индивидуально окрашенное решение и художественно-творческое воплощение проблемной ситуации.

Ценностные ориентиры образования конкретизируют личностный, социальный и государственный заказ системы образования и отражают следующие целевые установки:

– *формирование основ гражданской идентичности и патриотизма* осуществляется в процессе восприятия мира как единого и целостного при разнообразии культур, национальностей, религий; уважение истории и искусства каждого народа, анализ произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и дизайна, декоративно-прикладного искусства как носителей культурно-исторической информации, переживание их образного смысла способствуют развитию чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю; мироотношение базируется на изучении природы и жизни человека, многообразии культур и ценностных связей, объединяющих всех людей планеты.

– *формирование психологических условий развития общения и сотрудничества* осуществляется в процессе доброжелательного и доверительного диалога, в процессе образовательных ситуаций, стимулирующих зарождение у детей доверия и внимания к собеседнику, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается. При этом обучающийся ставится в действенную позицию, а не получает лишь теоретическую информацию. Создавая творческий продукт на «важные темы жизни», он сердцем переживает ситуацию, таким образом, он обогащает душу опытом чувствований, так необходимых для формирования чуткой и заботливой личности.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на занятии

воспринимать и создавать заданный образ. Программа «ИЗО, ДПИ и дизайн» предусматривает чередование занятий индивидуального практического творчества обучающихся и занятий коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего художественного проекта. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения;

– *развитие ценностно-смысловой сферы личности* осуществляется в процессе приобщения детей к общечеловеческим принципам нравственности и гуманизма. Такими непреходящими источниками мудрости являются произведения искусства, образная форма которых почти всегда несёт идею любви, сострадания, братства, уважения семейных ценностей и красоты. Даже тогда, когда замысел художника вызывает чувство тревоги, печали или грусти, всё равно ребёнок приобретает важный ценностно-смысловой опыт. Знакомство с мировой и отечественной художественной культурой способствует развитию эстетического чувства и формированию художественного вкуса;

– *развитие умения учиться* как первого шага к самообразованию и самовоспитанию осуществляется в процессе продуктивных видов художественно-творческой деятельности – созерцания и созидания. Ребёнок сам ставит перед собой творческую задачу, сам находит адекватные замыслу средства художественного выражения, сам анализирует результаты своей деятельности и сверстников. Самостоятельность действий на всех этапах творческой работы способствует развитию широких познавательных интересов, формированию умений планировать, контролировать и оценивать свою работу;

– *развитие самостоятельности, инициативы и ответственности личности* как условия её самоактуализации невозможно без самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе. Творческий процесс несёт творцу позитивную самооценку. Сотворяя по законам красоты и гармонии, обучающийся в студии переполняется чувством собственного достоинства: он сам смог, сам сделал, сам достиг выразительного решения образа, сам вылепил куклу, сам расписал шарф для мамы и т. п. Участие в выставках и конкурсах детского изобразительного творчества, в индивидуальных и коллективных социально значимых творческих проектах формирует в юном

художнике чувство ответственности за результат, целеустремлённость и настойчивость в достижении цели.

Реализация ценностных ориентиров на занятиях в студии по программе «Открой в себе художника» в единстве процессов обучения и воспитания обеспечивает возможность саморазвития учащихся, способствует развитию личностных, коммуникативных и предметных компетенций.

I.4. Ожидаемый результат и способы проверки

В процессе изучения изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна в образовательных условиях студии «Цветы» 1 - 4 года обучения учащийся достигнет следующих результатов:

личностных результатов

В ценностно-эстетической сфере – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (природе, семье, Родине, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни, формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности, фантазии.

Способ отслеживания:

- педагогическое наблюдение.

В познавательной (когнитивной) сфере – способность к художественно-образному познанию мира, умение применять полученные знания в своей собственной художественно-творческой деятельности, умение искать и находить необходимую и достаточную информацию в Интернет-пространстве для решения поставленных целей и задач в ходе создания художественного образа.

Способ отслеживания:

- педагогическое наблюдение;
- анкетирование.

В трудовой сфере – навыки использования различных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, художественное моделирование и конструирование арт-объектов), стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения, испытывать потребность в самостоятельной практической, творческой деятельности.

Способ отслеживания:

- педагогическое наблюдение;
- анкетирование.

В коммуникативной сфере – умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде под руководством педагога; умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и

работу товарищей с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Способ отслеживания:

- педагогическое наблюдение.

метапредметных результатов

- умении видеть и воспринимать предметы художественной культуры в окружающей жизни (техника, музей, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

- желании общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

- активном использовании языка изобразительного искусства и выразительных возможностей различных художественных материалов для освоения содержания разных школьных и внешкольных дисциплин (литературы, истории, окружающего мира, музыки, хореографии и др.);

- обогащении ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;

- овладение умением организовать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

- способность принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать результаты своей учебной, художественно-творческой деятельности;

- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха в учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуации неуспеха;

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов и отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;

- овладение умением рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Способ отслеживания:

- педагогическое наблюдение.

предметных результатов

В познавательной сфере – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику;

сформированность представлений о ведущих музеях России (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей), художественных галереях, музеях Хабаровского края, г. Хабаровска и других стран мира.

Способ отслеживания:

- педагогическое наблюдение;
- анкетирование;
- тестирование.

В ценностно-эстетической сфере – умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, животным, человеку, обществу и искусству; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов.

Способ отслеживания:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение творческих заданий.

В коммуникативной сфере – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу, животных и человека в разных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные и индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности.

Способ отслеживания:

- педагогическое наблюдение.

В трудовой сфере – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование и конструирование новых образов путём трансформации известных (с использованием средств изобразительного языка); умение компоновать на плоскости листа и в объёме задуманный художественный образ; умение видеть и понимать составляющие части изделия, его структуру, взаимосвязь элементов и деталей, понимать материальную и финансовую сторону обеспечения реализации задуманного изделия (умение составлять смету изделия); понимать и владеть логикой и последовательностью изготовления задуманного изделия.

Способ отслеживания:

- тестирование;
- участие в проектах;
- выполнение учебных упражнений и творческих заданий.

1.5. Содержание программы

Учебный план по годам обучения

Год обучения	Часов в неделю	Часов в год
1	4	172
2	4	172
3	6	258
4	6	258
Итого		860

Учебный план по видам деятельности (модулям)

№ модуля	Вид деятельности	1 год	2 год	3 год	4 год
1.	Техника безопасности при работе с инструментами и материалами	6	5	4	4
2.	Живопись	28	40	30	14
3.	Графика и рисунок	40	49	36	30
4.	ДПИ: 1.Шерстяное валяние 2.Батик 3.Декупаж 4.Работа с пластилином и пластиками 5.Куклы 6.Роспись изделий 7.Скрапбукинг	30 18 10 - - - - 2	48 15 11 - - 20 2 -	116 18 28 28 34 - 4 -	120 110 - - - - - -
5.	Моделирование и конструирование арт-объектов	27	4	40	42
6.	Экскурсии, выставки, мастер-классы, постановка дефиле	19	8	10	12
7.	Компьютерные технологии	22	18	22	36
	Всего:	172	172	258	258

Компонент художественного образования «*Эстетическое восприятие*», раскрывая художественно-образную специфику содержания видов и жанров изобразительного искусства, предполагает переживание и осознание смысла произведения, эмоциональное созерцание объектов и явлений природы.

Опыт эстетического (художественного) восприятия проявляется в умении:

– выражать своё эстетическое отношение к объектам и явлениям природы, шедеврам отечественного и мирового искусства;

– различать основные жанры пластических искусств (портрет, пейзаж, натюрморт, сказочный жанр, исторический жанр, анималистический жанр, иллюстрация и др.); понимать их специфику;

– участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений, переживать и понимать образную специфику произведения;

– понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии;

– различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях изобразительного искусства, уметь объяснять их разницу.

Способ отслеживания:

- тестирование.

«Виды художественной деятельности» – компонент содержания художественного образования, создающий условия для получения практического художественно-творческого опыта работы обучающихся в студии с разнообразными техниками и материалами изобразительной, конструктивной и декоративной творческой деятельности, способствующий развитию навыков работы с:

– живописными материалами и техниками: акварелью, гуашью, пастелью (сухой и масляной), анилиновыми и акриловыми красками, и др.;

– графическими материалами (простой карандаш, цветные карандаши, фломастеры, маркеры, тушь, гелевые или шариковые ручки) и техниками (граттаж, гравюра-наклейками, кляксография, монотипия, аэрография и др.), способами отпечатывания, процарапывания, скобления, накатывания, трафарета, набрызга и др.;

– скульптурными материалами (пластилин, пластика, папер-клей, гипс, художественная мастика и др.);

– конструктивными материалами (бумага цветная и белая, картон, ножницы и клей, резак, «бросовые», смешанные материалы, поролон, фетр, проволока и др.);

- ДПИ материалами: ткань, фетр, нитки, шерсть, салфетки, бусины, паетки, бисер и т.д., в различных техниках: батик, шерстяного валяния, декупажа, росписи изделий, аппликации и др.;

- использование ИКТ технологий (программ) при работе над созданием художественного образа и его презентации социуму.

Способ отслеживания:

- тестирование;

- учебные упражнения;

- творческие задания;

- презентация творческого проекта.

«Язык изобразительного искусства» – компонент художественного образования. Являясь «азбукой искусства», он даёт инструментарий для практической реализации замысла ученика и нацелен на то, чтобы

обучающийся научился использовать композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру как средства художественного выражения.

Композиция: знать и применять элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве; уметь использовать горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции, знать и применять основные пропорции предметного окружения; использовать линию горизонта, элементарные перспективные сокращения: ближе – больше, дальше – меньше, загораживание; роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, спокойное и динамичное и т. д.; композиционный центр; главное и второстепенное в композиции; симметрия и асимметрия, различные виды композиции (центральная, круговая, горизонтальная, вертикальная, веерная, кулисная, S – образная, угловая, треугольная и др.) .

Цвет: различать основные и составные, тёплые и холодные цвета, колористические схемы сочетания контрастных, сближенных цветов, использовать смешанные и локальные цвета в собственной учебно-творческой деятельности; передавать с помощью цвето-тоновых и светотоновых отношений характер персонажа, его эмоциональное состояние, глубину пространства, использовать выразительные свойства материалов и техник (гуашь, акварель, цветные фломастеры, аппликация, коллаж, витраж и др.) при изображении реального и фантастического мира.

Линия: знать и применять в изобразительной деятельности многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, ломаные, спиралевидные и др.), использовать их (семантику) знаково-символическое значение, свето-тоновую напряженность; передавать с помощью линии, штриха, пятна, точки эмоциональное состояние природы, человека, животного.

Форма: знать разнообразие форм предметного мира и передавать их на плоскости и в пространстве; использовать сходство и контраст простых геометрических форм (круг, квадрат, прямоугольник, овал, треугольник и др.) в изобразительном творчестве, ДПИ и конструировании; уметь создавать из простых форм сложные, видеть за плоской формой многообразие объемов, уметь их комбинировать, трансформировать и сочленять по принципу совпадения (конгруэнтности) признаков, использовать выразительные свойства силуэта в передаче характера персонажа, основных пропорций растений, животных и человека, форму и конструкцию архитектурных построек, малых архитектурных форм.

Объём: умение применять способы передачи объёма разными художественными материалами (пластические материалы, бумага, картон, проволока, фетр и др.); в творческой деятельности использовать выразительные возможности геометрических тел (куб, цилиндр, конус, призма, параллелепипед и др.) и их сочетаний, форму и конструкцию архитектурных построек; через выразительность объёмных и рельефных

композиций передавать основные пропорции растений, животных и человека.

Фактура: различать и применять в целях художественной выразительности фактуру разных художественных техник и материалов: гладкая, шершавая, выпуклая, колючая, мягкая, пастозная и др.

Ритм: знать виды ритма (размеренный, прерывистый, спокойный, беспокойный, замедленный, порывистый и т. п.), использовать ритм линий, пятен, цвета, объёмов в передаче эмоционального состояния, движения и динамики; различать специфику ритма в декоративно-прикладном искусстве и дизайне, живописи, графике, скульптуре, архитектуре; выполнять ритмически организованные рисунки, орнаментальные композиции и применять их в создании художественного образа различными материалами и инструментами.

Способ отслеживания:

- учебные задания;
- мини-выставка;
- участие в проектной и выставочной деятельности.

Следующий важный компонент программы – **«Творческие темы»** определяется ценностными векторами культура, отечество, семья, здоровье.

Культура. Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия); сопредельных государств и стран СНГ; культурных столиц мира (например, Париж – Франция, Москва, Санкт-Петербург, «Золотое кольцо» – Россия, Дрезден – Германия, Лондон – Англия и т.д.). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Наблюдение и любование природой и природными явлениями, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.

Образ человека в разных культурах мира в разные временные эпохи. Образ современника.

Знакомства с чудесами света, известными скульптурами и архитектурными постройками. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов

России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и территории двора, транспорта и посуды, мебели и одежды, игрушек и др.

Знакомство с мировыми шедеврами изобразительного искусства, которые хранятся в Третьяковской галерее, Эрмитаже, Русском музее, Лувре и других музеях Хабаровского края и г. Хабаровска. Города-музеи: Москва, Санкт-Петербург и др. Музеи под открытым небом (Кизи и др.). Музей игрушки. Краеведческий музей. Детские картинные галереи и выставки детского изобразительного творчества.

Приобщение к мировой художественной культуре происходит через знакомство с театром, театром оперы и балета, искусством мультипликации, и костюма. Анализ и создание образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства, образов, символизирующих явления природы: огонь, воду, весну, дождь и т. д.

Отечество - Роль природных условий в характеристике традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества. Представление о главных культурных центрах России, знаменитых мемориальных комплексах и архитектурно-исторических ансамблях г. Москва, Санкт-Петербург, Суздаль, Псков и др. Архитектурное «лицо» г. Хабаровска и Хабаровского края. Особенности ландшафта, природы, этнической составляющей культуры города и края.

Традиции и обряды православного календаря христиан как религиозной, духовно-нравственной основы Российского государства.

Семья - Семья как главная ценность для ребёнка. Создание с помощью разных художественных материалов изобразительных образов мамы и папы, бабушек и дедушек, братьев и сестёр. Изображение семейных и государственных праздников как формы выражения отношения ребенка к важным событиям жизни. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, уважение, благодарность, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Многие изделия декоративно-прикладного искусства, дизайна обучающиеся делают для своих близких и родных к праздникам в качестве подарка, сувенира, для украшения интерьера своего личного пространства, дома, дачи.

Здоровье – раскрывается через ряд мероприятий, проходящих в течение всего периода обучения. Так элементы зарядки ЦЫ ГУН, дыхательных упражнений, упражнений для развития памяти, внимательности, усиления кровообращения в мозге, позвоночнике, малом тазе, сердечно-сосудистой

системе, укрепления мышц глаза и др. применяются по необходимости на каждом занятии. Упражнения выполняются стоя или сидя за столом, или мольбертом. Проветривание кабинета, освещение, использование воздушной вытяжки при работе с специфическими материалами. Техника безопасности при работе с колющими и режущими инструментами. Питьевой режим. Правила поведения в кабинете, при посещении выставок, мастер-классов, при передвижении по городу и в общественном транспорте. Меры предосторожности при работе с электроприборами и компьютерной техникой. Правила пожарной безопасности, правила поведения при чрезвычайных ситуациях и террористических актах. Санитарно-гигиеническая обработка кабинета и др. мероприятия по обеспечению сохранности и безопасности жизни обучающихся в условиях студии.

Разделы не являются отдельными блоками программы, они взаимопроникают друг в друга, поддерживают, дополняют, раскрывают и обогащают содержанием, предназначением, мотивацией создания изделий, техникой и способом изготовления.

1.5.1. Учебный план 1-ый год обучения

Кол-во часов в неделю: $2 \times 2 = 4$ часа

№	Тема	Всего		Теор.	Практ.	Модуль
1.	Особенности процесса рисования.	2	1 1	1 -	- 1	1 3
2.	Линия рождает образ.	6		1	5	3
3.	Живописные материалы и приемы работы с ними.	2		-	2	2
4.	На просторах родного края.	12		1	11	2
5.	Леди Осень.	14		2	12	2
6.	Линейные, плоские, объемные формы. Форма и признак.	2		1	1	5
7.	Дом будущего.	14	8 6	1 2	7 4	5 7
8.	Цветы для мамы.	2		-	2	4.7
9.	В сказочном царстве зимы.	25	18 1 6	2 1 2	16 - 4	4.1 1 7
10.	Новогодний серпантин.	2		-	2	6
11.	Музей живописи.	2		2	-	6
12.	Рождественский сюрприз.	2		-	2	6
13.	Цветные сны. Эскиз. Цветные сны. Батик.	17	6 1 10	1 1 1	5 - 9	3 1 4
14.	Рисунок – основа изобразительного искусства	2		2	-	6
15.	Архитектурная шляпа. Эскиз.	54	18	2	16	3

	- Архитектурная шляпа. Мастерская.		1 17	1 2	- 15	1 5
	- Архитектурная шляпа. Дефиле.		1 9	1 -	- 9	1 6
	- Архитектурная шляпа. Фотографирование.		2	-	2	6
	- Архитектурная шляпа. Презентация.		6	2	4	7
16.	Мой город – моя любовь!	10	1 9	1 -	- 9	1 3
	Итого		172	30	142	

Содержание 1 года обучения

1 модуль - Техника безопасности при работе с инструментами и материалами.

Теория: Техника безопасности при работе с колющими и режущими инструментами. Правила поведения в кабинете ИЗО и ДПИ. Правила безопасного пользования художественными, декоративными и изобразительными материалами и инструментами.

2 модуль – Живопись.

Теория:

- Виды и жанры в изобразительном искусстве, составляющие композиционно-сюжетного содержания в живописной картине.
- Палитра основных цветов и оттенков передающих эмоциональное содержание картины.
- Композиция на плоскости листа художественного образа.
- Техника живописных материалов (гуашь и акварель) для передачи выразительности замысла.

Практика:

- Использование техники живописных материалов (гуашь и акварель) для передачи выразительности замысла в собственной художественной деятельности.
- Передача составляющих композиционно-сюжетного содержания в живописной картине.
- Использование палитры основных цветов и нахождение оттенков передающих эмоциональное содержание картины.

2 модуль - Графика и рисунок.

Теория:

- Особенности графических средств выразительности: точка (легкая – тяжелая, ровная – рваная, плотная – разряженная), линия (легкая – тяжелая, ровная – кривая, плавная – хаотичная, плотная – разряженная, напряженная – спокойная, усиленная – ослабленная), пятно - светотонные переходы от светлого к темному: контрастные, постепенные.

- Основы динамико-ритмического изображения: равномерность, повторение, прерывистость, увеличение и уплотнение элементов композиции, разряжение, (размеренный, спокойный, беспокойный, замедленный, порывистый и т. п.).
- Пропорции человеческого лица в портрете.

Практика:

- Использование в своем рисунке основы динамико-ритмического изображения: равномерность, повторение, чередование, увеличение и уплотнение элементов композиции, разряжение.
- Передача пропорций человеческого лица в рисовании портрета.

4 модуль – ДПИ.

Теория:

- Техника мокрого, шерстяного валяния.
- Композиция для росписи по ткани и технология выполнения, средства выразительности в батике: перенос композиции на ткань, обводка резервирующим составом, заливка акриловыми красителями, усиление тона, декорирование контурами.
- Техника скрапбукинг.
- Выразительные материалы и техники в скрапбукинге: аппликация, скручивание, обрезка, составление мини-композиций из цветов, тесьмы и полубусин, связка, склейка, наклейка, подрезка, надсечение.

Практика:

- Владение техникой мокрого, шерстяного валяния.
- Составление композиции для росписи по ткани и выполнение ее используя материалы и инструменты, средства выразительности в батике: перенос композиции на ткань, обводка резервирующим составом, заливка акриловыми красителями, усиление тона, декорирование контурами.
- Выполнение композиции из декоративных элементов в технике скрапбукинг.
- Использование различных выразительных техник и материалов в скрапбукинге: аппликация, скручивание, обрезка, составление мини-композиций из цветов, связка, склейка, наклейка, подрезка, надсечение, тесьмы и полубусин.

5 модуль - Моделирование и конструирование.

Теория:

- Особенности изображения в объемной композиции линии, плоских и объемных геометрических форм и фигур.
- Трансформация простых геометрических фигур в более сложные.
- Понятие конгруэнтности в построении геометрических конструкций из простых форм.
- Взаимосвязь между общими, несущими конструкциями и частными деталями, декорирующими и дополняющими содержание художественного образа арт-объекта.

- Цилиндр, призма, конус, пирамида, полусфера, спираль, волна в математике и конструировании.

Практика:

- Использование в объемной композиции особенности изображения линии, плоских и объемных геометрических форм и фигур.
- Трансформация простых, геометрических фигур в более сложные.
- Применение в конструировании арт-объекта понятие конгруэнтности.
- Компонировка различных простых и сложных геометрических форм и фигур в сложные конструкции.
- Овладение способом создания объемов в бумагопластике: цилиндр, призма, конус, пирамида, полусфера, спираль, волна.
- Применение различных техник соединения в бумагопластике: рассечение и вставка в прорезь, рассечение полосы на ножки, раздвижка «ножек» при наклеивании, соединение скобками, продавливание и сгиб, соединение в торец, соединение плоскостей (склеивание, наклеивание), соединение объемных деталей.

6 модуль - Экскурсии, выставки, мастер-классы, постановка дефиле.

Теория:

- Понятие музыкального ритма в хореографии и линии рисунка в постановке музыкально – хореографического дефиле.
- Основы культуры поведения на сцене и вне сцены.
- Сценический образ и средства его создания с помощью грима, причёски, костюма.
- Художественные музеи и художественные галереи г. Хабаровска.

Практика:

- Соотношение движений согласно музыкальному ритму, линии и сюжету линии рисунка в постановке музыкально – хореографического дефиле.
- Передача мимикой и пластикой движения тела эмоционального содержания рисунка в музыкально-хореографическом дефиле.
- Использование основ культуры поведения на сцене и вне сцены.
- Создание простого сценического образа с помощью грима, причёски, костюма, шляпы.
- Посещение художественного музея и художественных галерей г. Хабаровска.

7 модуль - Компьютерные технологии.

Теория:

- Поисковые системы в Интернете: Гугл и Яндекс, Майл.
- Программа Microsoft Word и функции ее графического редактора.

Практика:

- Использование основных поисковых систем в Интернете: Гугл и Яндекс, Мейл.

- Нахождение изобразительного материала (рисунки, фотографии) по заданной теме, копирование и сохранение найденного материала для дальнейшего использования.
- Изучение программы Microsoft Word и графического редактора.
- Редактирование изображений в программе Microsoft Word: изменение контраста, цвета и яркости, обрезка краев, сжатие плотности пикселей.

1.5.2. Учебный план 2-ой год обучения

Кол-во часов в неделю: 2*2 = 4 часа

№	Тема и вид деятельности	всего		теория	прак.	модуль
1.	За моим окном.	11	1 10	1 1	- 9	1 2
2.	Двор моего детства.	22	18 4	2 2	16 2	3 7
3.	Портрет мамы в историческом костюме придворной дамы 17-18 века.	16		4	12	2
4.	Мама, милая моя!	2		-	2	6
5.	Ангел света. Эскиз. Ангел света.	18	2 1 15	- 1 -	2 - 15	3 1 4.1
6.	Новогодний серпантин	2		-	2	6
7.	Елочка – подружка.	4		-	4	5
8.	Гармония. Шарф. Эскиз. Гармония. Шарф. Батик.	20	8 1 11	- 1 1	8 - 10	3 1 4.2
9.	Чудный образ. Эскиз. Арт-кукла. Чудный образ. Арт-кукла.	33	8 1 20 4	2 1 2 2	6 - 18 2	3 1 4.5 7
9.	Путешествие во времени и пространстве.	20	14 6	2 2	12 4	2 7
10.	Лица и лики. Бодиарт. Эскиз. Лица и лики. Бодиарт. Лица и лики. Бодиарт. Фотографирование. Лица и лики. Бодиарт.	10	2 2 2 4	1 - - 2	1 2 2 2	3 4.6 6 7
11.	Памятники архитектуры г. Хабаровска.	2		2	-	6
12.	Мой город – город мечты.	12	1 11	1 -	- 11	1 3
		172		30	142	

Содержание программы 2 года обучения

1 модуль - Техника безопасности при работе с инструментами и материалами.

Теория:

- Безопасное использование в своей работе колющих и режущих инструментов: ножницы, станки для фелтинга, швейные иглы, стеки, кусачки.
- Правила поведения в кабинете ИЗО и ДПИ.
- Правила безопасного использования греющего инструмента – утюга и гладильной доски, клеевого силиконового пистолета.
- Средства пожаротушения и правила поведения при пожаре.

Практика:

- Организация индивидуального рабочего места, уборка рабочего места: сборка и разборка мольберта, установка и демонтаж планшета.
- Использование клеящих материалов: клей жидкий в тубике, клеевой карандаш, клеевого силиконового пистолета.
- Применение греющих инструментов – утюга и гладильной доски.
- Использование средств технического обеспечения кабинета: компьютера, магнитофона, проектора, аудиоколонок.

2 модуль – Живопись.

Теория:

- Гармоничные цветовые сочетания.
- Закон цвето-воздушной перспективы в пейзаже и портрете, планы в живописи.
- Портретной живописи 17 – 18 века в Западной Европе и России.

Практика:

- Использование цветовых схем в цветовых карточках при выборе цветового решения композиции.
- Использование Закона цвето-воздушной перспективы в пейзаже и портрете, передача цветом планов на картине.
- Использование в изображении на картине выразительных средства света и цвето-тоновой палитры в соответствии с художественным образом.
- Изображение фактуры материала в пейзаже и портрете: матовости, блеска, шероховатости, ворсистости и т.д.

3 модуль - Графика и рисунок.

Теория:

- Центр и равновесие деталей в построении графической композиции.
- Композиционные осевые линии: горизонтальная, вертикальная, треугольная, круговая, веерообразная, диагональная, S – образная.
- Штриховка и ее особенности при передаче свето-тоновых отношений в рисунке.

- Свето-воздушная и линейная перспектива в изображении городского пейзажа и в портрете.
- Пропорции человеческого лица в ракурсе $\frac{3}{4}$.
- Стил ь барокко в искусстве России и западной Европы.

Практика:

- Распределение в построении графической композиции центра и равновесия деталей.
- Построение композиции в соответствии с различными композиционными осевыми линиями: горизонтальная, вертикальная, треугольная, круговая, веерообразная, диагональная, S – образная.
- Использование штриховки и ее особенностей при передаче светотонových отношений в рисунке.
- Использование свето-воздушной и линейной перспективы в изображении городского пейзажа и в портрете в рисунке.
- Изображение пропорции человеческого лица в ракурсе $\frac{3}{4}$.
- Изображение портрета в стиле барокко.

4 модуль – ДПИ.

Теория:

- Техники росписи ткани в изготовлении изделий: аксессуаров (шарф, зонт, косынка, платок), одежды (платье, блуза, юбка), обуви (сапоги, туфли) и т.д.
- Традиционные промыслы России по росписи ткани: Павлово – Посадские кашемировые шали и платки, Ивановские ситцы. Окрашивание изделий в легкой промышленности.
- Ансамбль в моделировании одежды (головной убор, платье, аксессуары, обувь).
- История возникновения куклы, назначение и виды кукол, мастера кукольники России.
- Пропорции человеческого тела.

Практика:

- Выполнение ритмически организованного рисунка, орнаментальной композиции при создании художественного образа шарфа.
- Использование различных техник росписи ткани: по сухому, по соли, свободная, с резервирующим составом в холодном Батике при изготовлении шарфа.
- Владение основными приемами росписи ткани: обводка резервирующим составом, заливка, соленье, обводка декоративными контурами.
- Составлении ансамбля и моделирование одежды (головной убор, платье, аксессуары, обувь).
- Изготовление сувенирной куклы в художественном образе природного явления на основе пластиковой бутылки.

- Лепка объема торса человека в движении с помощью проволоки, фольги, паперклея, скульптурной мастики, наждачной бумаги.
- Создание художественного образа куклы через прическу, одежду, декоративные элементы различными материалами: шерстяные волокна и нити, тесьму, атласные ленты, шифон, сетки, фетр, бисер, бусины, пайетки и т.д.
- Продумывание и соблюдение логики и порядка выполнения изделия от задуманного образа (эскиза), материального обеспечения (сметы) до готового изделия.

5 модуль - Моделирование и конструирование.

Теория:

- Зоны благоустройства дворовых территорий: санитарная зона, спортивная, игровая зона, зона отдыха, коммуникации – дорожки, тропинки, тротуары, дороги, зоны озонирования, шумового и пылевого поглощения.
- Назначение малых архитектурных форм в системе зонирования придворовой территории многоквартирных домов.

Практика:

- Изображение в планировке зон благоустройства дворовых территорий: санитарной зоны, спортивно-игровой зон, зоны отдыха, коммуникации (дорожки, тропинки, тротуары, дороги), зоны озонирования, шумового и пылевого поглощения.
- Изображение игровых дворовых комплексов в соответствии с задуманным художественным образом.

6 модуль - Экскурсии, выставки, мастер-классы, постановка дефиле.

Теория:

- Исторические архитектурные памятники России (Москва, Санкт – Петербург) и других стран по выбору: Испания (Барселона), Италия (Рим), Франция (Париж), Германия (Берлин), Китай (Пекин), Япония (Токио) и др.
- Архитектурная, историческая среда главных улиц г. Хабаровска: ул. Ленина, ул. Шевченко, ул. Муравьева – Амурского.
- Фасады исторических, архитектурных памятников главных улиц г. Хабаровска.
- Конструкции детской игровой среды в детских парках и дворовых территориях: горки, качели, лазалки, качалки, лестницы, песочницы и т.д.

7 модуль - Компьютерные технологии.

Теория:

- Программа Power Point и ее инструменты.

Практика:

- Использование различных графических инструментов программы Power Point для стилистического, визуального представления индивидуального проекта «Двор моего детства».

1.5.3. Учебный план 3-ий год обучения

Кол-во часов в неделю: 2*3 = 6 часа

№	Тема и вид деятельности	Всего		Теор	Практ.	Модуль.
1.	Цветы моей Родины. Эскиз. Цветы моей Родины. Ваза.	15	6 9	1 -	5 9	2 4.6
2.	Птица счастья.	18		-	18	3
3.	Мамы светлое имя!	3		-	3	6
4.	Родина. Эскиз панно. Родина. Панно.	30	9 1 20	2 1 2	7 - 18	3 1 5
5.	Мое время. Мое время. Презентация.	18	9 3 6	- - 3	9 3 3	4.3 5 7
6.	Новогодний калейдоскоп.	3		-	3	6
7.	Солдаты России. (Живопись)	12		3	9	2
8.	Народные забавы. Эскиз. Народные забавы.	27	9 18	3 -	6 18	3 4.4
9.	Мягкая игрушка «Сплюша». Эскиз. Мягкая игрушка «Сплюша».	34	3 1 21 9	- 1 - 3	3 - 21 6	3 1 4.5 7
10.	Флора и фауна Дальнего Востока.	3		3	-	6
11.	Пейзажи Дальнего Востока. Эскиз. Пейзажи Дальнего Востока. Батик.	30	9 1 20	1 1 -	8 - 20	2 1 4.2
12.	Космические приключения.	18		3	15	2
13.	Городецкие росписи. Эскиз. Городецкие росписи. Панно.	24	12 12	3 -	6 12	3 4.6
14.	Мой город – ровесник. (Пленэрные зарисовки современной архитектуры г. Хабаровска). Мой город – ровесник. Презентация.	21	12 9	- 4	12 5	3 7
15.	Здравствуй лето!	2		-	2	6
	ИТОГО:	258		37	221	

Содержание 3 года обучения

1 модуль - Техника безопасности при работе с инструментами и материалами.

Теория:

- Безопасные способы работы с инструментами: ножницы, резак, стиплер, столярный пистолет и скобы, клеющий силиконовый пистолет, фелтинговые станки, отвертка.
- Технику безопасности при работе в технике холодный батик.
- Техника безопасности при работе с электроприборами: компьютер, видеопроектор, магнитофон, фотокамера, смартфон, планшет.
- Правила поведения и техника безопасности в кабинете ИЗО и ДПИ, а так же при чрезвычайных ситуациях и при пожаре.

2 модуль – Живопись.

Теория:

- Цветовые сочетания в композиции: сближенные и контрастные.
- Цвето-тоновые растяжки от белого до черного через определенный цвет.
- Цвето-воздушная перспектива в композиции.
- Выразительные средства в живописи: мазок, пятно, акцент, нюанс.

Практика:

- Использование в композиции цветовых сочетаний: сближенных и контрастных.
- Использование цвето-тоновых растяжек от белого до черного через определенный цвет.
- Применение цвето-воздушной перспективы в композиции.
- Анализирование и логическое, последовательное выполнение живописной картины.
- Использование выразительных средств в живописи: мазок, пятно, акцент, нюанс.
- Применение техники растяжки цветовых переходов от одного цвета к другому.
- Передача объема, ритма, динамики, глубины в живописи гуашью и акриловыми красками.
- Создание выразительного художественного образа в ограниченной цветовой палитре (3-5 цветов).

3 модуль – Рисунок и графика.

Теория:

- Правила композиционного построения: равновесие, плановость, выделение главного, композиционные осевые линии.
- Техникой штриховки.
- Пропорции и масштаб в изображении человека, животного, архитектуры, элементов природы.
- Эталон в рисовании, как эквивалент измерения пропорций.

- Линии горизонта в пейзаже.
- Ракурсы в повороте при изображении предметов, людей, животных.
- Стилистические особенности графического изображения в декоративной графике и рисовании с натуры, и по представлению.

Практика:

- Выполнение набросков и эскизов с натуры и по представлению.
- Композиция на листе сюжета темы, используя правила композиционного построения: равновесие, плановость, выделение главного, композиционные осевые линии.
- Использование техники штриховки с различным наклоном и плотностью для передачи глубины, освещения, объема и фактуры предметов.
- Изображение пропорций и масштаба в рисовании человека, животного, архитектуры, элементов природы.
- Использование в рисовании эталона, как эквивалента измерения пропорций.
- Анализ и применение в рисунке свето-тоновых отношений.
- Использование выразительных средств в линейной и свето-тоновой графической композиции для передачи художественного замысла.
- Анализ и изучение структуры, конструкции и содержания изображаемого предмета.
- Использование линий горизонта в пейзаже.
- Изображение предметов, людей, животных в ракурсах при повороте.
- Изображение стилистических особенностей графического изображения в декоративной графике, рисовании с натуры и по представлению.

4 модуль – ДПИ.

Теория:

- Стилистика и семантика (значение) основных декоративных элементов: солнце, звезды, небо, дождь, ветер, земля, растения.
- Семантика (значении) цвета в русском декоративном искусстве.
- Техника холодного батика с использованием горячего воскового покрытия в технике «кракле».
- Объемные композиции в технике мокрого и сухого валяния.
- Выразительные декоративные возможности вышивки.

Практика:

- Выполнение объемной композиции в технике мокрого и сухого валяния на природные темы: пейзажи, цветы.
- Использование выразительных декоративных возможностей вышивки нитями, бисером, бусинами, пайетками и др.
- Использование стилистики и семантики (значение) основных декоративных элементов и цвета: солнце, звезды, небо, дождь, ветер, земля, растения в декоративной композиции.

- Составление декоративной композиции с использованием декоративных элементов: линии и ее разнообразия, геометрических фигур от точки до формы. Использовать симметричность, равномерность, диаметричность, последовательность, ритмичность в составлении орнамента.
- Выполнение композиции в технике холодного батика с использованием горячего воскового покрытия в технике «кракле».

5 модуль – Моделирование и конструирование.

Теория:

- История возникновения мягкой игрушки.
- Кукла «Тильда» и традиции ее изготовления.
- Техники бумагопластики: сжатие, продавливание, гофрирование, подсечение, прорезывание, накалывание, плетение и др.
- Техники соединения в бумагопластике: наклейка, подклейка, приклейка торцом, ребром, с использованием «ножек» и скобок.

Практика:

- Использование аппликации бумажными салфетками, поталью (золочение) при декорировании настенных часов в технике Декупаж.
- Использование техники томпонирования и наката при равномерном нанесении колера на изделие.
- Монтаж часового механизма: стрелки, и циферблат.
- Моделирование конструкции тела куклы «Тильда» на основе традиций ее изготовления.
- Моделирование и изготовление из ткани, кружева, тесьмы и фетра простой формы одежды (платье, фартук, обувь) для своей куклы.
- Моделирование прически и изготовление парика для своей куклы, декорирование его согласно задуманного образа.
- Составление экономического расчета расходных материалов (смета изделия).
- Изготовление полубъемных архитектурных конструкций, природных элементов (деревья, кусты, цветы, травы) применяя технику бумагопластики: сжатие, продавливание, гофрирование, подсечение, прорезывание, накалывание, плетение и др.
- Составление многослойных полубъемных композиций из бумаги различной фактуры: картон, пастельная бумага, ватман, полуватман, цветная гофрированная и креповая бумага, офисная бумага для принтеров.
- Применение различных техник обработки и соединения в бумагопластике: наклейка, подклейка, приклейка торцом, ребром, с использованием «ножек» и скобок.

6 модуль – Выставки, экскурсии, мастер-классы.

Теория:

- Флора и фауна Хабаровского края.

- Творчество мастеров кукольников г. Хабаровска и Хабаровского края.
- Особенности театральной куклы, сувенирной, интерьерной, игровой, ритуальной.
- Быт и традиции народов России и СНГ проживающих на территории г. Хабаровска.
- Особенности русского национального промысла г. Городец.
- Особенности и основные стили в архитектуре г. Хабаровска 20 века.
- Художественные музеи России: Третьяковская галерея, Русский художественный музей, Эрмитаж.

7 модуль – Компьютерные технологии.

Теория:

- Видео и музыкальные ресурсы Интернет.
- Социальные сети: Фейсбук, Инстаграмм, Одноклассники, В контакте и их назначение.
- Программа Publisher ее графические и редакторские возможности.

Практика:

- Использование различных гаджетов для сбора информации (фото и видеосъемка, звукозапись).
- Скачивание с ресурсов Интернет видео и музыкальные файлы для подготовки презентации своих изделий и проектов.
- Представление своего проекта и изделия, своей творческой деятельности в студии в социальных сетях: Фейсбук, Инстаграмм, Одноклассники, В контакте.

1.5.4. Учебный план 4-ый год обучения

Кол-во часов в неделю: $2 \times 3 = 6$ час

№	Тема и вид деятельности	Всего		Теор.	Прак.	Модуль.
1.	Сказки моего народа.	21		3	18	2
2.	Подарок для Снегурочки. Эскиз.	98	12	3	9	3
	Подарок для Снегурочки. Шапка.		1	1	-	1
			23	-	9	5
				-	14	4.1
	Подарок для Снегурочки. Шарф.		18	-	3	5
				-	15	4.1
	Подарок для Снегурочки. Варежки.	27		-	6	5
				-	21	4.1
	Подарок для Снегурочки. Фешен-бук.		15	3	12	7
3.	Мамы светлое имя!	3		-	3	6
4.	Новогодний калейдоскоп.	3		-	3	6
5.	Музеи мира. Эрмитаж.	3		3	-	6
6.	Музеи мира. Лувр.	3		3	-	6
7.	Музеи мира. Дрезденская галерея.	3		3	-	6

8.	Мой любимый художник. Мой любимый художник. Презентация.	30	18 12	3 3	15 9	2 7
9.	Душечка-подушечка. Эскиз. Душечка-подушечка. Мягкая интерьерная игрушка. Душечка-подушечка.	52	6 1 15 21 9	1 1 3 - -	5 - 12 21 9	3 1 5 4 7
10.	Художники дизайнеры Дальнего Востока.	3		3	-	6
11.	Автопортрет в национальном костюме.	27		6	21	3
12	Хабаровск летом.	9		1 -	- 8	1 3
13.	Здравствуй лето!	3		-	3	6
	ИТОГО	258		40	218	

Содержание 4 года обучения

1 модуль - Техника безопасности.

Теория:

- Правила ПДД при передвижении по тротуару, через проезжую часть дороги, в общественном транспорте.
- Правила безопасного поведения в музеях и художественных галереях, мастерских художников и др. общественных местах.
- Правила поведения при чрезвычайных ситуациях и при пожаре.

Практика:

- Использование в своей работе правил поведения в кабинете ИЗО и ДПИ.
- Безопасное пользование инструментами и художественными материалами.
- Соблюдение правил ПДД при передвижении по тротуару, через проезжую часть дороги, в общественном транспорте.
- Соблюдение правил безопасного поведения в музеях и художественных галереях, мастерских художников и др. общественных местах.

2 модуль - Живопись.

Теория:

- Колорит и его выразительные возможности.
- Цветовые рефлексы в изображении.
- Цвето-тоновые отношения в живописи.
- Цветового круга и их тональные растяжки.

Практика:

- Использование в работе с красками колористических возможностей цвета.
- Использование нюансов, колорита в создании эмоциональной выразительности художественного образа.
- Использование в изображении цветовых рефлексов.
- Создание объемных изображений предметов с применением свето-воздушной перспективы и цвето-тоновых отношений в живописи.

3 модуль – Графика и рисунок.

Теория:

- Графические материалы и их возможности: маркер, флайер, перо, фломастеры, цветные карандаши, восковые мелки.

Практика:

- Изображение в рисунке по пропорций лица человека, его эмоциональное состояние.
- Использование линии и штриховки для передачи фактуры в изображении природы.
- Использование различных выразительных возможностей графического карандаша и резинки: мягкость, длина и наклон грифеля, сила нажатия и ослабления.
- Изображение в рисунке художественного образа через стиль исполнения, характер, эмоциональное состояние (экспрессию).
- Владение графическими материалами и их возможностями: маркером, флайером, пером, фломастером, цветными карандашами, восковыми мелками.
- Использование различных смешанных техник для выразительности художественного образа.

4 модуль – ДПИ.

Теория:

- Составляющие элементы народных костюмов Российской Федерации.
- Техники стежковой вышивки нитями и вышивки бисером.
- Куколы-обереги домашнего очага и благополучия.

Практика:

- Использование различных техник стежковой вышивки нитями и вышивки бисером.
- Декорирование изделий тесьмой, кружевом, пуговицами, лентами, кистями.
- Разрабатывотка стилистического и декоративного решения формы интерьерной куклы-оберега.
- Распределение декоративных элементов в композицию по форме изделия.
- Составление сметы материального обеспечения своего проекта.

- Использование пластических возможностей пластилина и художественной мастики: скручивание, растягивание, раскатывание, сминание, скатывание, слепливание, сдавливание в создании художественного образа.

5 модуль – Моделирование и конструирование.

Теория:

- Технический рисунок (эскиз) и чертеж модели изделия.
- Выкройка и ее особенности.
- Технологические этапы пошива изделия.

Практика:

- Составление технического рисунка (эскиз) и чертежа модели изделия.
- Конструирование и последовательное выполнение деталей, а так же соединение их в единое изделие.
- Обмеры и раскрой изделия с учетом допусков.
- Сметывание деталей изделия и подготовка их для сострачивания.
- Пришивание пуговиц, декоративных элементов деталей конструкции к основному корпусу изделия.

6 модуль – Экскурсии, выставки, мастер-классы, постановка дефиле .

Теория:

- Мировые музеи искусства: Эрмитаж (Россия), Лувр (Франция), Дрезденская галерея (Германия), Лондонская национальная галерея (Англия).
- Особенность и уникальность мировых шедевров искусства в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве и скульптуре.
- Основные периоды развития искусства от Древнего мира до современности.
- Творчество великих мастеров различных эпох и стран, чьи произведения хранятся в ведущих музеях мира.
- Творчество художников Дальнего Востока.

Практика:

- Подготовка и представление в презентации творчества любимого художника.
- Выполнение композиции по мотивам творчества любимого художника.
- Онлайн – экскурсии по музеям искусства: Эрмитаж (Россия), Лувр (Франция), Дрезденская галерея (Германия), Лондонская национальная галерея (Англия).

7 модуль – Компьютерные технологии.

Теория:

- Интернет ресурсами для просмотра онлайн – экскурсий.
- Графические редакторы (Publisher, Power Point) от эскиза до готового изделия.

Практика:

- Использование Интернет ресурсов для просмотра онлайн – экскурсий.

- Подготовка и представление своего художественного проекта в различных графических редакторах (Publisher, Power Point) от эскиза до готового изделия.

Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Программа реализуется в соответствии с утвержденным календарным учебным графиком МАУДО ДЮЦ «Сказка».

2.2. Условия реализации программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Открой в себе художника» реализуется на базе МАУДО ДЮЦ «Сказка» города Хабаровска.

Особенности организации учебного процесса в МАУДО ДЮЦ «Сказка»:

- занятия по программам дополнительного образования проходят в соответствии с расписанием МАУДО ДЮЦ «Сказка».
- по окончании учебного года учащийся получает свидетельство об окончании обучения по данной программе и имеет возможность выбрать другую программу в МАУДО ДЮЦ «Сказка».

Особенности организации учебного процесса в изостудии «Цветы»:

- Безоценивание и одобрение положительного результата;
- Снятие страха перед риском, свободная и непринужденная обстановка;
- Свободный доступ к дополнительной информации;
- Наличие резерва времени для выстраивания собственной траектории исследований (индивидуальный образовательный маршрут);
- Возможность общения;
- Наличие большого количества разнообразных и интересных заданий;
- Никакого соревнования и конкуренции;
- Возможность игры;
- Наличие эмоциональной поддержки;
- Индивидуальный подход к обучению и восприятию детей.

Формы организации познавательной деятельности:

- Экскурсия;
- Использование культурно-образовательных сайтов в Интернете;
- Встреча с мастерами, художниками, архитекторами, дизайнерами;
- Посещение выставок художников и архитекторов, дизайнеров, творческой интеллигенции города;
- Посещение предприятий (мастерские членов Союза художников России, мастерские Хабаровского института гражданского проектирования, учреждения профессиональной подготовки ВУЗы, университеты);

- Выход на природу за наблюдениями, зарисовками, сбором природного материала – пленэр;
- Самопрезентации;
- Выставки достижений индивидуальных и групповых.
- Фотовыставки;
- Участие в конкурсах, выставках, концертах, дефиле;
- Мастер-классы.

Формы организации учебной деятельности:

- Беседа
- Диспут
- Игра
- Практическая работа
- Упражнение
- Творческая мастерская
- Путешествие «во времени и пространстве»
- Презентация
- Театрализованное, хореографическое представление
- Конкурс
- Выставка
- Проектная мастерская

Материально-техническая база

Занятия по программе проходят в кабинете МАУДО ДЮЦ «Сказка», оборудованном в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.4.3172-14 к организации образовательного процесса. Также имеется возможность использования других оборудованных учебных кабинетов образовательной организации для подготовки и проведения мастер-классов, творческих мастерских, открытых занятий, праздников, с участием родителей, детей, приглашенных детского объединения «Цветы», а также ребят других детских объединений ДЮЦ «Сказка».

Для реализации программы имеется следующая материально-техническая база:

- ученические столы – 8 шт.;
- Откидные столешницы – 4 шт.;
- ученические стулья – 16 шт.;
- видеопроектор и экран – 1 шт.;
- швейные машинки – 2 шт.;
- рабочее место педагога с подключением к Интернету;
- мольберты и планшеты – 12 шт.;
- рамы и паспарту – 30 шт.;
- стационарная магнитно-маркерная доска – 1 шт.;
- шкафы – 2 шт.;
- тумбы для хранения рам – 2 шт.;
- Экспозиционный шкаф со стеклянной витриной – 1 шт.;
- Шкаф навесной для книг – 1 шт.;

- Тумбы для хранения материалов и методического материала 4 шт.
Имеется возможность использовать дополнительное оборудование ДЮЦ «Сказка» – фотоаппарат, видеокамеры, микрофоны и другое.
Желательно наличие нарукавников и фартуков для детей на занятиях в кабинете. Художественные материалы и инструменты для занятий приобретаются родителями самостоятельно.

2.3. Формы аттестации

Для определения результативности освоения данной образовательной программы используется следующая форма отслеживания и фиксации образовательных результатов учащихся: защита творческого проекта.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- в конце изучения каждого модуля предусмотрены творческие отчеты в форме выставок на базе МАУДО ДЮЦ «Сказка» или на творческих площадках социальных партнеров;
- журнал учета посещаемости;
- фотоотчеты с мероприятий;
- участие детского объединения в мероприятиях, конкурсах, выставках, фестивалях и других открытых мероприятиях различного уровня.

Виды контроля:

- текущий контроль проводится на всех этапах обучения;
- тематический контроль знаний проводится по итогам изучения отдельных тем и модулей программы;
- итоговый контроль предполагает участие в выставках, конкурсах, концертах.

Диагностические материалы, позволяющие определить уровень удовлетворенности обучающихся и родителей (законных представителей) качеством предоставления дополнительного образования в МАУДО ДЮЦ «Сказка» разрабатываются и анализируются педагогом-психологом.

Уровень достижений учащимися планируемых результатов определяется по данной программе в форме творческой защиты технических проектов, критериев оценок, разработанных автором-составителем данной программы.

2.4. Оценочные материалы

Отслеживание результатов направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыках обучающихся.

Цель отслеживания и оценивания результатов обучения: воспитание у обучающихся ответственности за результаты своего труда (критическое отношение к достигнутому, привычки к самоконтролю и самонаблюдению).

Для проверки знаний, умений и навыков используются следующие методы педагогического контроля:

- входящий, направлен на выявление требуемых, на начало обучение знаний, дает информацию об уровне теоретической и технологической подготовки обучающихся – тест-рисунок;

- текущий, осуществляется в ходе повседневной работы с целью проверки освоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся – просмотры, мини-выставки, тематические выставки;

- итоговый, проводится в конце полугодия (промежуточный) или учебного года – отчетные выставки, участие в конкурсах.

Диагностика эффективности образовательного процесса осуществляется в течение всего срока реализации программы. Это помогает своевременно выявлять пробелы в знаниях, умениях обучающихся, планировать коррекционную работу, отслеживать динамику развития детей.

Для оценки эффективности образовательной программы выбраны следующие критерии, определяющие развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся: развитие памяти, воображения, образного, логического и технологического мышления. Итоговая оценка развития личностных качеств воспитанника производится по трем уровням:

- «высокий» - положительные изменения личностного качества воспитанника в течение учебного года признаются как максимально возможные для него;

- «средний» - изменения произошли, но воспитанник потенциально был способен к большему;

- «низкий» - изменения не замечены.

Результатом усвоения учащимися программы по каждому уровню программы являются: устойчивый интерес к занятиям по конструированию и моделированию арт-объектов, сохранность контингента на протяжении обучения, результаты достижений в выставках и конкурсах внутри объединения, городских, краевых, всероссийских и международных конкурсах, выставках, олимпиадах.

Педагогический контроль

Название	Сроки	Задачи	Формы оценки ожидаемого результата
Предварительный этап	сентябрь-октябрь	- выявить исходный уровень подготовки детей	наблюдение, собеседование
Текущий	по итогам темы	- выявить степень усвоения детьми учебного материала; - выявление отстающих, опережающих, уровень развития способностей	просмотр работ, составление карты наблюдений

Итоговый	1. По итогам учебного года (апрель) 2. По итогам освоения всей программы (за 4 года обучения)	- диагностика усвоения детьми образовательной программы за год (<i>Приложение №1</i>); - достижения в конкурсах, акциях различного уровня по итогам освоения всей программы (<i>Приложение №2</i>); - получение сведений о необходимости корректировки программы.	- выставки на площадках социальных партнеров учреждения; - участие в конкурсных мероприятиях различного уровня; - выставка творческих работ в ДЮЦ «Сказка». - музыкально-хореографическое дефиле. - презентация по творческому проекту.
----------	--	---	---

Для отслеживания результативности данной программы используются следующие инструменты мониторинга:

- индивидуальные карты учета результатов обучения (*Приложение №1*);
- журналы педагога дополнительного образования;
- анализ результатов участия детей в защитах творческих проектов и участия в конкурсах (*Приложение №2*);
- отчетные выставки;
- формирование и анализ фото и видео материалов;
- уровень удовлетворенности учащихся и родителей (диагностируется педагогом-психологом в соответствии с утвержденными локальными актами МАУДО ДЮЦ «Сказка» сроками и методиками). В *Приложении №5* приведен диагностический материал, измененный в соответствии с поставленными задачами и с возрастом испытуемых «Анкета выявления удовлетворенности для обучающихся» и «Анкета выявления удовлетворенности родителей обучающихся» А.А. Андреевой.

2.5. Методические материалы программы

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность;

- конструктивная художественная деятельность.

Все изучаемые виды художественной деятельности призваны:

1. дать художественные знания и умения,
2. развить творческие способности,
3. побуждать художественно-творческую и социальную активность,
4. формировать общую культуру личности,
5. адаптировать личность к жизни в обществе,
6. профессионально ориентировать.

Принципы реализации целей и задач программы

В основе реализации программы по изобразительному искусству, ДПИ и основам дизайна лежит *системно-деятельностный подход*, который предполагает реализацию определённых методических принципов.

Принцип выбора индивидуальной образовательной траектории (личностно ориентированное обучение). Личностная самореализация человека в художественном образовании возможна в условиях свободы выбора элементов творческой деятельности. Образная цель занятия предстаёт как проблема, на решение которой нацеливается деятельность обучающегося. Создаваемая педагогом проблемная ситуация на занятии способствует вариативности образовательного процесса. Каждый обучающийся ищет свой путь её решения. Педагог обеспечивает юного художника правом выбора темы творческой работы, темпа, форм её выполнения и защиты, поощряет собственный взгляд ребёнка на проблему, его аргументированные выводы и самооценки, создавая, таким образом, условия для реализации творческих возможностей школьника, помогает ему создать особую творческую среду, обязательную для успешной деятельности.

Для реализации данного принципа педагог должен уметь, с одной стороны, понимать и обозначать собственный смысл образования по предмету, с другой – допускать и поддерживать иные смыслы образования, которые могут быть у обучающихся. Обсуждение на занятиях разных точек зрения и позиций, защита альтернативных творческих работ на одну тему учат разумному и осмысленному отношению участников образовательного процесса к иным позициям и результатам, помогают им понять закон многообразия путей постижения цели. Кроме того, одновременная презентация детьми разных работ по одному и тому же вопросу создаёт особую образовательную напряжённость, побуждающую присутствующих к личному самодвижению и эвристическому поиску решений, способствует постепенному переходу от обучения к самообразованию.

Выстраиванию личной траектории развития каждого обучающегося способствуют:

- его самостоятельная работа на занятии изобразительным искусством под руководством педагога и дома (работа по собственному замыслу);
- работа в паре, в группе или выполнение коллективных работ;

– участие в организации и проведении интегративных занятий, участие в проектной интегративной деятельности;

– участие в организации и проведении выставки результатов изобразительного творчества (групповая или персональная, передвижная или стационарная, одной картины или рисунков всех работ с одного занятия и т. п.);

– участие в реализации серии художественных проектов. Такая работа может включать оформление открыток, создание коллективного панно, тематических выставок, выполнение презентаций, театрализованных и хореографических постановок и дефиле;

- участвуя в проекте «Новогодний калейдоскоп», обучающиеся при поддержке взрослых придумывают и реализуют планы оформления не только своего образовательного пространства (например, создают серии коллективных панно: «Времена года», «Путешествие по миру», «Зимняя сказка» или др.), но и оформление своего дома к значимым событиям.

Все эти формы организации художественно-творческой деятельности обучающихся в студии способствуют взаимопроникновению содержания общего и дополнительного образования, укрепляют связи между семьёй и школой, обогащают связи, помогают самоопределению и самореализации личности, обеспечивают преемственность и перспективность обучения.

Принцип продуктивности обучения. Главным ориентиром личностно ориентированного обучения становится личный художественно-творческий опыт ребенка, складывающийся из внутренних и внешних образовательных продуктов. Художественное развитие обучающихся в студии рассматривается как актуализация и становление их способности создавать и самостоятельно воспринимать (понимать, оценивать) художественные произведения и результаты собственной творческой деятельности. С образовательной точки зрения это означает воспитание человека, способного быть творцом и наследником художественной культуры.

Продуктивное обучение ориентировано не столько на изучение известного, сколько на сотворение ребёнком чего-то нового. Усвоение опыта индивидуальной творческой деятельности невозможно без проживания роли творца, первооткрывателя, изобретателя и т. п. Рисунок, живопись, конструкция и т. п., созданные в позиции «я – автор», а также рефлексивные суждения и самооценки, возникшие в результате проживания позиции «я – зритель – критик – ценитель», являются теми продуктами (результатами) образовательной деятельности, которые свидетельствуют об особенностях индивидуального развития ребёнка.

Принцип природосообразности обучения предполагает учёт возрастных, психофизиологических фаз и стадий развития изобразительного творчества и индивидуальных особенностей творческого роста каждого обучающегося. Знание «типических» и «особенных» качеств и характеристик результатов (продуктов) творческой деятельности детей позволит обеспечить педагогу поддержку и помощь обучающимся в студии, которые испытывают

трудности в обучении, создать условия для развития творческого потенциала каждого ребёнка и успешного развития одарённых детей и детей с особенностями в психо-физиологическом развитии.

Выстраивание образовательного процесса с учетом принципа природосообразности предполагает отбор актуального содержания обучения, наиболее адекватного потребностям детей в разновозрастных группах, развитие у них универсальных действий, возможности передавать полученный опыт от старших к более младшим, от опытных к менее опытным, развивать наставничество. При этом учитывается необходимость социализации детей, развитие у них чувства гражданской идентичности, осознания своей этнической и национальной принадлежности.

Любое положительное проявление творчества юного художника (автора) находит поддержку и сопровождение педагога. *Сопровождающее обучение* связано с ситуативной педагогикой, смысл которой состоит в обеспечении образовательного движения обучающегося. Внимательно анализировать возможности ребенка и особенности складывающегося образовательного процесса для того, чтобы действовать всякий раз исходя из текущей ситуации, обеспечивать те образовательные условия, которые необходимы на данный момент прохождения ребенком своей образовательной траектории.

Принцип культуросообразности позволяет организовать педагогическую работу с опорой на лучшие достижения мирового и отечественного изобразительного и декоративно-прикладного искусства, изучение которых станет основой формирования художественной культуры обучающегося в студии. Приобщение к культурно-историческому наследию в процессе организации художественного восприятия произведений разных видов и жанров изобразительного искусства, эстетического восприятия явлений и объектов природы, участие в продуктивных видах учебной деятельности будут способствовать осознанному уважению и принятию традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни семьи, родного селения, края, страны, позволит наполнить содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья», «мой дом», будет способствовать развитию культуры и духовных традиций многонациональной России, умению адаптироваться в поли-культурной среде, сохранять духовное и физическое здоровье.

Принцип диалогичности основан на демократическом стиле взаимоотношений педагога и обучающегося. Образовательный процесс рассматривается как художественно-творческая форма общения равных субъектов образовательного процесса (взрослого и ребёнка), нацеленная на создание творческого продукта. Форма занятия изобразительным и декоративно-прикладным искусством представляет собой гармоничное соответствие частей и целого, элементов и структуры. Художественно-педагогическая драматургия такого занятия может иметь различную форму: открытую (интеграционную) или замкнутую (в рамках одного искусства),

может развиваться как театрализованное действие, иметь практическую направленность, проходить в форме игры или круглого стола и т. п., развивать индивидуальные, групповые или коллективные виды деятельности и др. Учебный диалог предполагает игровые ситуации. Проживание многопозиционных ролей («я – художник», «я – зритель», «я – слушатель», «я – эксперт», «я – экскурсовод», «Я – дизайнер» и т. п.) способствует выработке необходимых умений и навыков «проживания» и «нахождения» в искусстве. Многопозиционность формирует опыт эстетического отношения к миру.

Чтобы организовать творческую деятельность ребят в студии, педагог использует диалог как образовательную ситуацию, цель которой – вызвать мотивацию и обеспечить деятельность юных художников в направлении познания образовательных объектов и решения связанных с ними проблем. Роль учителя в учебном диалоге – организационно-сопровождающая, так как он обеспечивает личное решение ребенком созданного образовательного затруднения.

Эффективна образовательная ситуация, когда юному художнику в качестве культурного аналога его продукта предоставляется возможность знакомства не с одним, а с несколькими подобными образцами человеческого творчества. Возникает образовательная напряжённость – диалог культур, в которой ребёнок-зритель-исследователь входит в многообразное культурное пространство, обеспечивающее динамику его дальнейших образовательных процессов, что помогает выработать навыки самоопределения в поливариантных ситуациях.

В основу содержания данной программы положены:

- единство воспитания, обучения и творческой, практико-ориентированной деятельности учащихся;
- яркая выраженность познавательной сущности изобразительного искусства;
- система межпредметных связей с занятиями по музыке, литературного чтения, окружающего мира, математики, технологии, хореографией, театром;
- соблюдение преемственности в изобразительном творчестве дошкольного, младшего школьного и раннего подросткового возраста;
- направленность на активное развитие эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающего мира.

Рисование с натуры (рисунок и живопись) предполагает работу обучающихся в кабинете и на природе (пленэрная практика). Они рассматривают предложенные педагогом предметы и учатся их изображать карандашом, акварельными и гуашевыми красками, пером и кистью, углем, пастелью, восковыми мелками. Сюда также входит рисование по памяти и представлению. Рисование с натуры и по памяти предшествует выполнению

рисунков на темы к декоративным и дизайнерским работам, а также по конструированию и моделированию арт-объектов.

Рисование на темы – это создание сюжетных и тематических композиций, иллюстраций к литературным произведениям. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения предметов, передачи пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета.

Тематическое рисование включает в себя рисование на темы окружающей жизни на основе наблюдений или по воображению, иллюстрирование различных литературных произведений. Рисуя на темы, учащиеся знакомятся с законами композиции, узнают о художественно-выразительных средствах живописи и графики: цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контрасты, об особенностях передачи состояния покоя или движения в рисунке, об эмоциональных возможностях цвета, колорита, нюанса и др.

Цвет является важнейшим средством выразительности в сюжетном рисунке. Учебные задания направлены на формирование у учащихся умения видеть гармоничные цветовые сочетания. Учитель знакомит детей с различными приемами использования живописных материалов, демонстрирует последовательность выполнения изображения в цвете, особое внимание обращает на цветотональные отношения. Дети учатся называть сложные цвета объектов, на практике овладевают основами цветоведения.

Обучающиеся знакомятся с творчеством выдающихся русских и зарубежных художников, произведениями бытового, исторического, батального и других жанров, а также с творчеством ведущих художников-иллюстраторов.

Декоративно-прикладное искусство – обучение декоративной работе осуществляется в процессе выполнения творческих декоративных композиций, составления эскизов оформительских работ (возможно выполнение упражнений на основе образца). Дети знакомятся с произведениями народного декоративно-прикладного искусства, изучают приемы росписи, выполняют работы на основе декоративной переработки формы и цвета реальных объектов (листьев, цветов, бабочек и т. д.), создают декоративные композиции карандашом, кистью (свободная кистевая роспись), фломастером, маркером, в технике батик, шерстяное валяние, роспись, изготовление игрушки сувенирной, мягкой и интерьерной, аппликации, декупаж и др.

Декоративно-прикладное и народное искусство являются мощным средством эстетического, патриотического и трудового воспитания. Знакомство с художественными изделиями народных мастеров помогает прививать детям любовь к родному краю, учит видеть красоту природы и вещей, ценить традиции народа, уважать труд взрослых.

Моделирование и конструирование (дизайн). Этот вид художественного творчества развивает наблюдательность, воображение, эстетическое

отношение к предметам и явлениям действительности. На занятиях моделированием и дизайном у детей формируется объемное видение предметов, осмысливаются пластические особенности формы, развивается чувство цельности композиции.

Основным содержанием раздела является, эскизирование, выполнение простейшего чертежа выкройки, моделирование и конструирование фантастических зданий, дворовой площадки, костюмов, арт-объектов для интерьера дома. Обучающиеся знакомятся с приемами работы различными пластическими материалами для создания выразительного образа (пластилин, пластика, папер-клей, гипс, мастики), осваивают конструкционные основы: стержни, проволоки, объемные формы, различные способы работы с художественными конструкционными материалами.

Беседы об изобразительном искусстве направлены на воспитание у детей устойчивого интереса к искусству, формируют потребность в знакомстве с произведениями отечественных и зарубежных мастеров. На уроках учащиеся знакомятся с особенностями художественного творчества, учатся понимать содержание картин. Формированию представлений о богатстве и разнообразии художественной культуры способствует знакомство с ведущими художественными музеями России и мира, творчеством художников-мастеров России и зарубежных стран.

2.6. Список литературы по программе

Литература для педагогов

- Аксёнова А.С. История искусств. Просто о важном. Стили, направления и течения - Москва: Эксмо, 2019.
- Андреева А.Ю., Богомолов Г.И. История костюма. Эпоха. Стиль. Мода. – СПб.: «Портрет» 2001. – 120с. Илл.
- Андреева А.Ю. Русский народный костюм. Путешествие с севера на юг. –СПб, «Портрет», 2011. – 136с. Илл.
- Баррингтон Барбер Вы можете нарисовать всё, что угодно // Москва: Издательство "Э", 2016
- Буткевич Л.М. История орнамента: учебное пособие для сотрудников высш. Педагог. Учебн. Заведений, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство», ВЛАДОС, 2005. – 267с. Илл.
- Блейз А. История в костюмах. – М.: Олма Пресс Экслибрис, 2002. – 176 с.
- Геташвили Н.В. Дрезденская галерея. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010. – 128 с. – (шедевры мировой живописи в вашем доме).
- Громова Е.В. Кустодиев – М.,: ОЛМА Медиа Групп, 2010. – 128с. – (Галерея гениев)
- Герасимов С. Из собрания государственной Третьяковской галереи (акварель) сост. Плотникова Е.Л. «Изобразительное искусство» 1985.
- Декоративные мотивы и орнаменты всех времен и стилей. –М.,: АСТ Астрель. 2007. – XIV. -206 с. Илл.

- Давыдов С.Г. Батик: Техника. Приемы. Изделия. – М.: АСТ-Пресс Книга, 2005. – 184с. Илл. – (энциклопедия)
- Долбилкин Н.П. Моя эпоха в портретах. Мозаика. Живопись. Графика. – Хабаровск: издательский дом «Приамурские ведомости», 2004. – 176с. – (мастера искусств Хабаровского края).
- Еремова А.А. Васнецов. – М.; ОЛМА Медиа Групп, 2010, - 128с. Илл.
- Иванов А. Из собрания государственной Третьяковской галереи (акварель) сост. Плотникова Е.Л. «Изобразительное искусство» 1984.
- История мировой живописи. Развитие импрессионизма. Ред. Зорина Е. Издательство «Белый город», 2008.
- Каменева Е.О. Какого цвета радуга. Научно-художественная литература. Оформлен и подбор илл. Мищенко Н. – М.: Переизд. – детская литература, 1984-79с. Ил.
- Картавцева М.И., Чернышова И.С. Уроки МХК. 10 класс. Практическое пособие. – Воронеж: ТЦ «Учитель», 2003. – 192с.
- Корин П. Избранные произведения. Сост. Виноградова Е.В. «Советский художник». – М.: 1985г.
- Кулибанов В.С., Чистобаев А.И. Ленинград. – М.: Мысль, 1990. 270с. Илл.
- Кевин Макклауд. Выбираем цвет. Издательство «АРТ – родник». 2008г.
- Кучеренко С.П. Рыбы Амура. 2-е издание, Хабаровск, «Приамурские ведомости», 2005г. илл. (Дальний Восток России. Окно в природу)
- Кузин В.С. и Кубышкина Э.И. «Изобразительное искусство» 1-2 класс, «Дрофа», 1995 г. Учебник для общеобразовательных заведений. – М.- 240 с.
- Кузин В.С. и Кубышкина Э.И. «Изобразительное искусство» 3-4 класс, «Дрофа», 1995 г. Учебник для общеобразовательных заведений. – М.- 240 с.
- Кассен-Скотт Д. Иллюстрированная энциклопедия костюма и моды. – М.: Эксмо-пресс, 2002.-192с. Илл.
- Карнавалы. Праздники. Ред. Группа: Каширина Т, Евсеева Т. – М.: Мир энциклопедий, 2005. – 184с. Ил. (Самые красивые и знаменитые)
- Китайская живопись. 2-е издание. – Ростов на дону: «Феникс», Краснодар: НЕОГР ЛОРИ. 2008. -159с. Илл. – (Мировое искусство).
- Китай. Культивировано пресс-канцелярией Госсовета КНР. Издание Китайское издательство «У-Чжоу» отв. Ред. Чжао Цичжен
- Круглый год. Русский земледельческий календарь. Сост. Вступ. Ст. и примеч. А.Ф. Некриловой; ил. Е.М. Белоусовой. – М.: Правда. 1991 – 49с. Ил.
- Миролюбова Г.А., Принцева Г.А. Лоога В.О. государственный Эрмитаж. 2009, СПб – Арка.
- Манин В.С. Иван Шишкин. – М.: Слово/SLOVO 1006. -96с. Илл. (Картинная галерея).
- Маккэлэм Г.Л. 4000 мотивов: цветы и растения: пер. с англ. Грехем Лесли Маккэлэм. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 383. Илл.

- Орнаменты народов мира. Практическое пособие. Сост. Афонькина Ю.А. – СПб.; Кристалл, 1998. – 272 с. Илл.
- Парки. Сады/ Отв. ред. Т. Евсеева – М.: Аванта+ 2005 – 184с. Илл. (Самые красивые и знаменитые)
- Панкеев И.А. Русские праздники. – М.: Яуза. 1998. – 256с.
- Пасхальный благовест: Хрестоматия. Пасхальные обряды и обычаи. Книга для чтения в семье, школе, детском саду. Сост. Фаркова Е.Ю.. – М.: «Гном и Д», 2004. – 160с.
- Повседневная Япония в фотографиях посла России в Японии А. панова «Мицумура Инсацу, ЛТД»
- Паранюшкин Р. В., Хандова Г. Н.- Цветоведение для художников: колористика/ (Школа изобразительных искусств) Ростов н/Д: Феникс, 2016
- Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для 5-7 кл. в 4 частях. Ч. 1 Основы рисунка - Обнинск: Титул.1996 – 96с. Ил.
- Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для 5-7 кл. в 4 частях. Ч. 4 Краткий словарь художественных терминов.- Обнинск: Титул. 1996. -80 с. ил.
- Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для 5-7 кл. в 4 частях. Ч. 1 Основы живописи - Обнинск: Титул.1996 – 96с. Ил.
- Сысоев В.П. Золотая Ригма: повесть и рассказы. – М.: Астрель: АСТ, 2009. – 139с. Илл.
- Серия «Русский сувенир» Соловьева Л.Н., «Горень скитск», Крань, Словения. ЗАО «Интербук – бизнес», 2002.
- Серия «Духовная культура Китая». Классические сады и парки Китая. Лау Цинси. Межконтинентальное издательство Китая.
- С веком наравне: рассказы в картинах. Т.2. Сост. Порудоминский В.И.. – 2-е издание испр. – М.: Молодая гвардия, 1989. – 382с. илл.
- Терещенко Н.А. Учебник рисования для начинающих. // Ростов-на-Дону: Владис; М. :РИПОЛ классик, 2013г
- Тюляев С. Святослав Рерих. «Изобразительное искусство».-М.: 1971. – 104с. Илл.
- Усачёв А. Уроки рисования. // Санкт-Петербург: Азбука - Аттикус, 2015
- Энциклопедия художника. Астриль. –М.: 2002.
- Альбом АЗОГРАФ. «Наш изограф» 2006.
- Местное самоуправление в Хабаровске: история и современность. – Хабаровск: издательский дом «Амурский утес», 2008.-128с.: илл.
- Art Deco. Design Fantasies. RaskinE.H. Dever Republications. inc. Mateola. New York.
- Gothic – TASCHEN
- VAN GOGH – ingo F.Walther. TASCHEN
- Renaissance – TASCHEN. 2006

Литература для детей и родителей

- Кузин В.С. и Кубышкина Э.И. «Изобразительное искусство» 1-2 класс, «Дрофа», 1995 г. Учебник для общеобразовательных заведений. – М.- 240 с.
- Кузин В.С. и Кубышкина Э.И. «Изобразительное искусство» 3-4 класс, «Дрофа», 1995 г. Учебник для общеобразовательных заведений. – М.- 240 с.
- Орнаменты народов мира. Практическое пособие. Сост. Афонькина Ю.А. – СПб.; Кристалл, 1998. – 272 с. Илл.
- Парки. Сады/ Отв. ред. Т. Евсеева – М.: Аванта+ 2005 – 184с. Илл.
(Самые красивые и знаменитые)
- Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для 5-7 кл. в 4 частях. Ч. 1 Основы рисунка - Обнинск: Титул.1996 – 96с. Ил.
- Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для 5-7 кл. в 4 частях. Ч. 4 Краткий словарь художественных терминов.- Обнинск: Титул. 1996. -80 с. ил.
- Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для 5-7 кл. в 4 частях. Ч. 1 Основы живописи - Обнинск: Титул.1996 – 96с. Ил.
- Усачёв А. Уроки рисования. // Санкт-Петербург: Азбука - Аттикус, 2015

**Карта учета результатов обучения
по дополнительной общеразвивающей программе
«Открой в себе художника»
студии ИЗО и ДПИ «Цветы»
МАУДО ДЮЦ «Сказка»**

**Группа _____ год обучения 1
на начало (середину, конец) _____ учебного года**

<i>Показатели</i>	<i>Ф.И. ребенка</i>	<i>Ф.И. ребенка</i>	<i>Ф.И. ребенка</i>	<i>Ф.И. ребенка</i>	<i>Ф.И. ребенка</i>	<i>Ф.И. ребенка</i>	<i>Ф.И. ребенка</i>	<i>Ф.И. ребенка</i>	<i>Ф.И. ребенка</i>	<i>Ф.И. ребенка</i>
1. Теоретическая подготовка обучающегося										
Знает технику безопасности при работе с колющими и режущими инструментами.										
Знает правила поведения в кабинете ИЗО и ДПИ.										
Знает правил безопасного пользования художественными, декоративными и изобразительными материалами и инструментами.										
Знает видов и жанров изобразительного искусства.										
Знает правила построения простой композиции.										
Знает графические средства выразительности.										
Знает последовательность выполнения росписи ткани в технике холодный батик с применением резервирующего состава и контуров.										
Знает технологию и последовательность выполнения композиции в технике мокрого валяния из шерсти.										
Знает пропорции изображения лица человека.										
Имеет представление о трансформации формы.										
Имеет представление о понятии конгруэнтности в геометрии.										
Знает различные техники изменения простой формы в более сложную и способы соединения различных форм в единую конструкцию.										
Знает основные поисковые системы в Интернете.										

Знает основные способы графического редактирования в программе Microsoft Word.										
2. Практическая подготовка.										
Применяет на практике технику безопасности при работе с колющими и режущими инструментами.										
Использует в своей работе правила безопасного пользования художественными, декоративными и изобразительными материалами и инструментами.										
Умет компоновать на плоскости листа художественный образ.										
Умеет использовать техники живописных материалов (гуашь и акварель) для передачи выразительности замысла в собственной художественной деятельности.										
Умеет передавать составляющие композиционно-сюжетного содержания в живописной картине.										
Умеет использовать палитру основных цветов и находить оттенки передающие эмоциональное содержание картины.										
Использует в своем рисунке основы динамико-ритмического изображения: равномерность, повторение, чередование, увеличение и уплотнение элементов композиции, разряжение.										
Умеет передавать пропорции человеческого лица в портрете.										
Владеть техникой мокрого, шерстяного валяния.										
Умеет составлять композицию для росписи по ткани и последовательно выполнять ее, используя средства выразительности в батике.										
Умеет выполнять композицию из декоративных элементов в технике скрапбукинг.										
Умеет трансформировать простые геометрические и фигуры в более сложные.										
Владеет способом создания объемов в бумагопластике: цилиндр, призма, конус, пирамида, полусфера, спираль, волна.										
Применяет различные техники соединения в бумагопластике										
Умеет пользоваться основными поисковыми системами в Интернете: Гугл										

и Яндекс, Майл.										
Умеет находить изобразительный материал (рисунки, фотографии) по заданной теме, копировать и сохранять найденный материал для дальнейшего использования.										
Умеет редактировать изображение в программе Microsoft Word.										
3. Общеучебные умения и навыки обучающегося.										
Умении видеть и воспринимать предметы художественной культуры в окружающей жизни.										
Владение умением организовать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла.										
Уметь творчески видеть с позиций художника, т.е. уметь сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.										
Использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала.										
4. Творческие достижения.										
Уметь различать и передавать в своей художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, животным, человеку.										
Желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства.										
5. Личностное развитие обучающегося.										
Принимает разнообразие культурных явлений.										
Проявляет волевые и трудовые качества при работе над творческим изделием.										
Самостоятелен при выполнении учебной работы.										
Умеет обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу товарищей с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.										

**Карта учета результатов обучения
по дополнительной общеразвивающей программе
«Открой в себе художника» студии ИЗО и ДПИ «Цветы»
МАУДО ДЮЦ «Сказка»**

Группа _____ **год обучения** 2
на начало (середину, конец) _____ **учебного года**

<i>Показатели</i>	<i>Ф.И. ребенка</i>	<i>Ф.И. ребенка</i>	<i>Ф.И. ребенка</i>	<i>Ф.И. ребенка</i>	<i>Ф.И. ребенка</i>	<i>Ф.И. ребенка</i>	<i>Ф.И. ребенка</i>	<i>Ф.И. ребенка</i>	<i>Ф.И. ребенка</i>	<i>Ф.И. ребенка</i>
1. Теоретическая подготовка обучающегося.										
Знает правила поведения в кабинете ИЗО и ДПИ.										
Имеет представление о средствах пожаротушения и правилах поведения при пожаре.										
Имеет представление о гармоничных цветовых сочетаниях.										
Различает виды и жанры в изобразительном искусстве.										
Имеет представление о Законе цвето-воздушной перспективы в пейзаже и портрете.										
Имеет представление о портретной живописи 17 – 18 века в Западной Европе и России.										
Имеет представление о стиле барокко в искусстве России и западной Европы.										
Имеет представление о построении графической композиции, центре и равновесие деталей										
Знает пропорции человеческого лица в ракурсе $\frac{3}{4}$.										
Знает о различных техниках росписи ткани: по сухому, по соли, свободная, с резервирующим составом, особенности холодного батика, горячего батика.										
Имеет представление о промышленном окрашивании изделий в легкой промышленности										
Имеет представление о моделировании одежды, составлении ансамбля (головной убор, платье, аксессуары, обувь).										
Имеет представление о традиционных промыслах России по росписи ткани: Павлово – Посадские кашемировые шали и платки, Ивановские ситцы.										
Имеет представление о истории возникновения										

куклы, о мастерах кукольниках, о назначении и видах кукол.										
Знает пропорции человеческого тела, особенности строения торса, пластику и выразительность движения.										
Имеет представление о архитектуре и назначении малых архитектурных форм в системе зонирования придворовой территории многоэтажных домов										
Имеет представление о конструкциях детской игровой среды в детских парках и дворовых территориях: горки, качели, лазалки, качалки, лестницы, песочницы и т.д.										
Имеет представление о исторических архитектурных памятниках России (Москва, Санкт – Петербург) и других стран по выбору: Испания (Барселона), Италия (Рим), Франция (Париж), Германия (Берлин), Китай (Пекин), Япония (Токио) и др.										
Знает функции и предназначение программы Power Point.										
2. Практическая подготовка.										
Умеет безопасно пользоваться колющими и режущими инструментами: ножницами, резакон, циркулем, швейной иглой, фелтинговым станком и щеткой.										
Умеет пользоваться инструментами: мольбертом, планшетом, подложкой, кистями, карандашами и точилками, подрамником, стеклянной трубкой для резерва.										
Умеет пользоваться цветовыми схемами используя цветные карточки.										
Использует техники живописных материалов (гуашь и акварель) для передачи выразительности замысла в собственной художественной деятельности.										
Умеет передавать фактуру материала в пейзаже и портрете: матовость, блеск, шероховатость, ворсистость и т.д.										
Умеет строить свою композицию в соответствии с различными композиционными осевыми линиями: горизонтальная, вертикальная, треугольная, круговая, веерообразная, диагональная, S – образная.										
Умеет пользоваться штриховкой при передаче свето-тоновых отношений.										

Умеет составлять декоративную композицию растительного орнамента в вытянутой прямоугольной форме (шарф).										
Владеет основными приемами росписи ткани: обводка резервирующим составом, заливка, соление, обводка декоративными контурами.										
Умеет изготавливать сувенирную куклу в художественном образе природного явления на основе пластиковой бутылки.										
Умеет передавать художественный образ через прическу, одежду, декоративные элементы, различными материалами: шерстяными волокнами и нитями, тесьмой, атласной лентой, шифона, сетки, фетра, бисера, бусин, пайеток и т.д.										
Умеет изображать игровые дворовые комплексы в соответствии с задуманным художественным образом по представлению.										
Узнает внешний вид (фасад) исторических, архитектурных памятников главных улиц г. Хабаровска.										
Умеет пользоваться различными графическими инструментами программы Power Point для стилистического, визуального представления индивидуального проекта «Двор моего детства».										
3. Общеучебные умения и навыки обучающегося										
Способен принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать результаты своей учебной, художественно-творческой деятельности;										
Владеет умением рационально строить самостоятельную творческую деятельность и организовать место занятия до и после занятия.										
Понимает причины успеха/неуспеха в учебной деятельности и способен конструктивно действовать даже в ситуации неуспеха.										
4. Творческие достижения.										
Осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражает их в собственной художественной деятельности по памяти и представлению.										
5. Личностное развитие обучающегося.										
Способен эстетически оценивать произведения искусства и явления окружающей жизни.										
Стремится использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения, испытывает потребность в самостоятельной										

практической, творческой деятельности.										
Умеет обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу товарищей с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.										

**Карта учета результатов обучения
по дополнительной общеразвивающей программе
«Открой в себе художника» студии ИЗО и ДПИ «Цветы»
МАУДО ДЮЦ «Сказка»**

**Группа _____ год обучения 3
на начало (середину, конец) _____ учебного года**

Показатели	Ф.И. ребенка	Ф.И. ребенка	Ф.И. ребенка	Ф.И. ребенка	Ф.И. ребенка	Ф.И. ребенка	Ф.И. ребенка	Ф.И. ребенка	Ф.И. ребенка	Ф.И. ребенка
1. Теоретическая подготовка обучающегося.										
Знает цвето-тоновые растяжки от белого до черного через определенный цвет.										
Знает закон цвето-воздушной перспективы в композиции.										
Знает выразительные средства в живописи: мазок, пятно, акцент, нюанс.										
Знает правила композиционного построения: равновесие, плановость, выделение главного, композиционные осевые линии.										
Понимает пропорции и масштаб в изображении человека, животного, архитектуры, элементов природы										
Имеет представление о различных линиях горизонта в пейзаже, ракурсах в повороте при изображении предметов, людей, животных.										
Различает стилистические особенности графического изображения в декоративной графике и рисовании с натуры, и по представлению.										
Знает стилистику и семантику (значение) основных декоративных элементов : солнце, звезды, небо, дождь, ветер, земля,										

растения.										
Имеет представление о семантике (значении) цвета в русском декоративном искусстве.										
Знать техники в бумагопластики: сжатие, продавливание, гофрирование, подсечение, прорезывание, накалывание, плетение и др.										
Знать различные техники обработки и соединения в бумагопластике: наклейка, подклейка, приклейка торцом, ребром, с использованием «ножек» и скобок.										
Имеет представление о флоре и фауне Хабаровского края.										
Имеет представление о творчестве мастеров кукольников г. Хабаровска и Хабаровского края.										
Имеет представление о быте и традициях народов России и СНГ проживающих на территории г. Хабаровска.										
Знает и различает особенности русского национального промысла г. Городец.										
Имеет представление о художественных музеях России: Третьяковская галерея, Русском художественном музее, Эрмитаж.										
Имеет представление об особенностях и основных стилях в архитектуре г. Хабаровска 20 века.										
Имеет представление о программе Publisher и ее графических и редакторских возможностях.										
2. Практическая подготовка.										
Владеет безопасными способами работы с инструментами: ножницы, резак, степлер, столярный пистолет и скобы, клеящий силиконовый пистолет, фелтинговые станки, ответртка.										
Соблюдает технику безопасности при работе с электроприборами: компьютер, видеопроектор, магнитофон, фотокамера, смартфон, планшет.										
Использует в композиции цветовые										

сочетания: сближенные и контрастные.										
Умеет использовать выразительные средства в живописи: мазок, пятно, акцент, нюанс.										
Умеет применять техники растяжки цветовых переходов от одного цвета к другому.										
Умеет передавать объем, ритм, динамику, глубину в живописи гуашью и акриловыми красками										
Умеет компоновать на листе сюжет темы используя правила композиционного построения: равновесие, плановость, выделение главного, композиционные осевые линии.										
Использует в рисовании эталон, как эквивалент измерения пропорций.										
Владеет техникой штриховки с различным наклоном и плотностью для передачи глубины, освещения, объема и фактуры предметов.										
Умеет выполнять объемные композиции в технике мокрого и сухого валяния на природные темы: пейзажи, цветы.										
Умеет составлять декоративную композицию с использованием декоративных элементов: линии и ее разнообразия, геометрических фигур от точки до формы.										
Умеет использовать симметричность, равномерность, диаметричность, последовательность, ритмичность в составлении орнамента										
Умеет использовать аппликацию бумажными салфетками , поталью (золочение) при декорировании настенных часов в технике Декупаж.										
Умеет моделировать и изготавливать из ткани, кружева, тесьмы и фетра простую форму одежды (платье, фартук, обувь) для своей куклы.										
Умеет составлять экономический расчет расхода материалов (смету).										
Умеет составлять многослойные полуобъемные композиции из бумаги										

различной фактуры: картон, полукартон, пастельная бумага, ватман, полуватман, цветная гофрированная и креповая бумага, офисная бумага для принтеров.										
Умеет применять в своей работе различные техники обработки и соединения в бумагопластике: наклейка, подклейка, приклейка торцом, ребром, с использованием «ножек» и скобок.										
Различает особенности театральной куклы, сувенирной, интерьерной, игровой, ритуальной										
Умеет использовать различные гаджеты для сбора информации (фото и видеосъемка, звукозапись).										
Умеет скачивать с ресурсов Интернет видео и музыкальные файлы для подготовки презентации своих изделий и проектов.										
Умеет представлять свои проекты и изделия, свою творческую деятельность в студии в социальных сетях: Фейсбук, Инстаграмм, Одноклассники, В контакте.										
3. Общеучебные умения и навыки обучающегося										
Принимает и сохраняет учебные цели и задачи, в соответствии с ними планирует, контролирует и оценивает результаты своей учебной, художественно-творческой деятельности.										
Умеет творчески видеть с позиций художника, т.е. сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.										
Использование языка изобразительного искусства и выразительных возможностей различных художественных материалов для освоения содержания разных школьных и внешкольных дисциплин (литературы, истории, окружающего мира, музыки, хореографии и др.).										
Использует средств информационных технологий для выполнения творческих проектов и отдельных упражнений по										

живописи, графике, моделированию.										
4.Творческие достижения.										
Проявляет устойчивый интерес к художественным традициям своего и других народов.										
Участвует в выставках и конкурсах детского изобразительного творчества, социально – значимых творческих проектах.										
Умеет видеть и понимать составляющие части изделия, его структуру, взаимосвязь элементов и деталей, понимать материальную и финансовую сторону обеспечения реализации задуманного изделия (умение составлять смету изделия).										
5. Личностное развитие обучающегося.										
Соотносит свою часть работы с общим замыслом; владеет навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде под руководством педагога.										
Стремится использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения, испытывает потребность в самостоятельной практической, творческой деятельности.										
Проявляет самостоятельность и ответственность за результат своей творческой деятельности.										

**Карта учета результатов обучения
по дополнительной общеразвивающей программе
«Открой в себе художника» студии ИЗО и ДПИ «Цветы»
МАУДО ДЮЦ «Сказка»**

**Группа _____ год обучения 4
на начало (середину, конец) _____ учебного года**

<i>Показатели</i>	<i>Ф.И. ребенка</i>	<i>Ф.И. ребенка</i>	<i>Ф.И. ребенка</i>	<i>Ф.И. ребенка</i>	<i>Ф.И. ребенка</i>	<i>Ф.И. ребенка</i>	<i>Ф.И. ребенка</i>	<i>Ф.И. ребенка</i>	<i>Ф.И. ребенка</i>	<i>Ф.И. ребенка</i>
1. Теоретическая подготовка обучающегося.										
Знает и использовать в своей работе правила поведения в кабинете ИЗО и ДПИ.										
Имеет представление о правилах поведения при чрезвычайных ситуациях и при пожаре.										
Знает и использует в изображении цветовые рефлексы.										
Знает названия цветов цветового круга и их тональные растяжки.										
Имеет представление о составляющих элементах народных костюмов Российской Федерации.										
Знает и использует в своей работе различные техники стежковой вышивки нитями и вышивки бисером.										
Имеет представление о назначении кукол-оберегов домашнего очага и благополучия.										
Имеет представление о мировых музеях искусства: Эрмитаж (Россия), Лувр (Франция), Дрезденская галерея (Германия), Лондонская национальная галерея (Англия)										
Понимает особенности и уникальность мировых шедевров искусства в живописи, графике, декоративно-прикладном										

искусстве и скульптуре.										
Знает основные периоды развития искусства от Древнего мира до современности.										
Имеет представление о творчестве великих мастеров различных эпох и стран, чьи произведения хранятся в ведущих музеях мира.										
Имеет представление о творчестве художников Дальнего Востока.										
Знает и уметь пользоваться Интернет ресурсами для просмотра онлайн – экскурсий.										
2. Практическая подготовка.										
Безопасно пользуется инструментами и художественными материалами.										
Соблюдает правила безопасного поведения в музеях и художественных галереях, мастерских художников и др. общественных местах.										
Умеет использовать в работе с красками колористические возможности цвета.										
Умеет использовать нюансы, колорит в создании эмоциональной выразительности художественного образа.										
Создает объемные изображения предметов с применением световоздушной перспективы и цветотоновых отношений в живописи.										
Умеет строить в рисунке по пропорциям лицо человека, передает эмоциональное состояние на портрете.										
Использует линию и штриховку для передачи фактуры в изображении природы.										

Умеет использовать различные выразительные возможности графического карандаша и резинки: мягкость, длину и наклон грифеля, силу нажатия и ослабления.										
Владеет различными графическими материалами и их выразительными возможностями: маркером, флайером, пером, фломастером, цветными карандашами, восковыми мелками.										
Умеет декорировать изделие тесьмой, кружевом, пуговицами, лентами, кистями.										
Умеет разрабатывать стилистическое и декоративное решение формы интерьерной куклы-оберега.										
Умеет распределять декоративные элементы в композицию по форме изделия.										
Умеет составлять смету материального обеспечения своего проекта.										
Использует пластические возможности пластилина и художественной мастики: скручивание, растягивание, раскатывание, сминание, скатывание, лепливание, сдавливание в создании художественного образа.										
Составляет технический рисунок (эскиз) и чертеж модели изделия.										
Умеет делать обмеры и раскрой изделия с учетом допусков.										
Умеет сметывать детали изделия и подготавливать их для сострачивания.										
Умеет пришивать пуговицы, декоративные элементы. Детали конструкции к основному корпусу изделия.										

Умеет подготавливать и представлять свой художественный проект в различных графических редакторах (Publisher, Power Point) от эскиза до готового изделия.										
3. Общеучебные умения и навыки обучающегося										
Способен принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать результаты своей учебной, художественно-творческой деятельности										
Владение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы.										
Осознанно стремится к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.										
4. Творческие достижения.										
Участие в выставках различного уровня: районные, городские, краевые, всероссийские, международные.										
Участвует в акциях, мероприятиях, проектах вне занятий.										
5. Личностное развитие обучающегося.										
Умеет обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу товарищей с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.										
Умеет сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом.										
Проявляет волю, целеустремленность, добиваясь положительного результата в своей творческой работе.										
Проявляет устойчивый интерес к										

творческой деятельности.										
Проявляет активную творческую и социальную (ценностную) позицию на занятиях и самостоятельной творческой деятельности вне занятий.										

Приложении № 2

**Учет участия учащихся детского объединения
«Цветы» в конкурсах
201__ - 201__ учебный год**

	конкурсы	Краевой конкурс творческих работ «Школьная пора»	Краевой конкурс «Мир в котором мы живем»	Международный конкурс «Красота Божьего мира»	Краевой конкурс «Чародейка зима»	Краевой конкурс «Рождество глазами детей»	Международный конкурс «Таланты юных, любимому городу»	Фестиваль детского творчества «Амурские зори»	Краевой конкурс «Природа – зеркало души»
	ГРУППА 1								
1.	ФИО РЕБЕНКА								
2.	ФИО РЕБЕНКА								
3.	ФИО РЕБЕНКА								
4.	ФИО РЕБЕНКА								
5.	ФИО РЕБЕНКА								
6.	ФИО РЕБЕНКА								
7.	ФИО РЕБЕНКА								
8.	ФИО РЕБЕНКА								
9.	ФИО РЕБЕНКА								
10.	ФИО РЕБЕНКА								
	ГРУППА 2								
1.	ФИО РЕБЕНКА								
2.	ФИО РЕБЕНКА								
3.	ФИО РЕБЕНКА								
4.	ФИО РЕБЕНКА								
5.	ФИО РЕБЕНКА								
6.	ФИО РЕБЕНКА								
7.	ФИО РЕБЕНКА								
8.	ФИО РЕБЕНКА								
9.	ФИО РЕБЕНКА								

Педагог дополнительного образования

Белышева О.Н.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
Хабаровского края

ПРИКАЗ

01.11.2017 № 375/01-15

г. Хабаровск

О присвоении звания

В соответствии с Положением о Народном (образцовом) коллективе любительского художественного творчества, действующего на территории Хабаровского края, утверждённым приказом министра культуры Хабаровского края от 22 апреля 2009 г. № 65/01.03-04, а также на основании протокола заседания комиссии по присвоению звания "Образцовый коллектив любительского художественного творчества" от 16 мая 2017 г.,

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Присвоить звание "Образцовый коллектив любительского художественного творчества" студии изобразительного и декоративно-прикладного искусства "Цветы" муниципального автономного учреждения дополнительного образования г. Хабаровска "Детско-юношеский центр "Сказка", руководитель – Бельшева О.Н.

2. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на начальника управления культурной политики Леховицер Н.А.

Заместитель Председателя
Правительства края - министр

А.В. Федосов
Для документов

**Методика экспертных оценок по определению одарённых детей
(А.А. Лосева)**

Ниже перечислены 10 сфер, в которых ребёнок может проявлять свои таланты, и приведены их характеристики. Дайте оценку в баллах каждой из указанных характеристик. Если какая-то характеристика присуща ребёнку в наивысшей степени, ставьте 5 баллов, если они выше средней – 4 и так далее. Оценка 2 балла – самая низкая.

Суммируйте баллы по всем характеристикам внутри каждой «области» таланта. Общее количество набранных баллов внутри одной области (например «интеллектуальная способность») разделите на количество вопросов (в этой области их 12) и полученное число запишите в тетрадь. Усреднённые результаты по всем областям сравните между собой. Выделите 3-4 наивысших показателя, и, ориентируясь на них, стремитесь создавать условия для развития способностей.

Эта методика проводится на основе наблюдений за ребёнком. Предлагаемые характеристики интересов помогут Вам в анализе его поведения, умственного и физического развития. Известны случаи, когда у одарённого ребёнка наблюдается «западение» какой-либо одной способности (например, литературно одаренный ребёнок совершенно не хочет иметь дело с техникой). Бывает и обратная картина, когда значительно выше среднего результаты по всем пунктам.

Одного ребёнка должны оценивать несколько экспертов: родители, воспитатели, музыкальный работник, инструктор по физической культуре – если это детский сад, если школа – родители, классный руководитель и несколько учителей по разным предметам.

I. Интеллектуальная сфера

1. Высокая познавательная активность, мобильность.
2. Быстрота и точность выполнения умственных операций.
3. Устойчивость внимания.
4. Оперативная память – быстро запоминает услышанное или прочитанное без специальных заучиваний, не тратит много времени на повторение того, что нужно запомнить.
5. Навыки логического мышления, хорошо рассуждает, ясно мыслит, не путается в мыслях.
6. Богатство активного словаря.
7. Быстрота и оригинальность вербальных (словесных) ассоциаций. Хорошо улавливает связь между одним событием и другим, между причиной и следствием. Хорошо понимает недосказанное, догадывается о том, что часто прямо не высказывается взрослыми, но имеется в виду. Улавливает причины

поступков других людей, мотивы их поведения.

8. Выраженная установка на творческое выполнение заданий.

9. Развитость творческого мышления и воображения.

10. Владение основными компонентами умения учиться.

11. Способность контролировать собственную творческую деятельность, повышенный темп умственного развития.

12. Возможность предвосхищения результата деятельности.

II. Сфера академических достижений

1. Богатый словарный запас, использование сложных синтаксических структур.

2. Повышенный интерес к вычислениям, математическим отношениям.

3. Повышенное внимание к явлениям природы, проведению опытов.

4. Демонстрация понимания причинно-следственных отношений.

5. Выражает мысли ясно и точно (устно или письменно).

6. Читает книги, статьи, научно-популярные издания с опережением своих сверстников на год – два.

7. Хорошая «моторная» координация, особенно между зрительным восприятием и рукой (хорошо фиксирует то, что видит, и четко записывает то, что слышит).

8. Чтение научно-популярной литературы доставляет большее удовольствие, чем чтение художественной.

9. Не унывает, если его проект не поддержан или если его «эксперимент» не получился.

10. Пытается выяснить причины и смысл событий.

11. Уделяет много времени созданию собственных «проектов».

12. Любит обсуждать научные события, изобретения, Часто задумывается об этом.

III. Творчество

1. Высокая продуктивность по множеству разных вещей.

2. Изобретательность в использовании материалов и идей.

3. Склонность к завершенности и точности в занятиях.

4. Задаёт много вопросов по интересующему его предмету.

5. Любит рисовать.

6. Проявляет тонкое чувство юмора.

7. Не боится быть таким, как все.

8. Склонен к фантазиям, к игре.

IV. Литературные сферы

1. Может легко «построить» рассказ, начиная от завязки сюжета и кончая разрешением какого-либо конфликта.

2. Придумывает что-то новое и необычное, когда рассказывает о чем-то уже знакомом и известном всем.

3. Придерживается только необходимых деталей в рассказах о событиях, все несущественное отбрасывает, оставляет главное, наиболее характерное.

4. Умеет хорошо придерживаться выбранного сюжета, не теряет основную мысль.
5. Умеет передать эмоциональное состояние героев, их переживания и чувства.
6. Умеет ввести в рассказы такие детали, которые важны для понимания события, о котором идет речь, и в то же время не упускает основной сюжетной линии.
7. Любит писать рассказы или статьи.
8. Изображает в своих рассказах героев живыми, передает их чувства и настроения.

V. Артистическая сфера

1. Легко входит в роль другого персонажа, человека.
2. Интересуется актерской игрой.
3. Меняет тональность и выражения голоса, когда изображает другого человека.
4. Понимает и изображает конфликтную ситуацию, когда имеет возможность разыграть какую-либо драматическую сцену.
5. Передает чувства через мимику, жесты, движения.
6. Стремится вызывать эмоциональные реакции у других людей, когда о чем-либо с увлечением рассказывают.
7. С большой легкостью драматизирует, передает чувства и эмоциональные переживания.
8. Пластичен и открыт для всего нового, «не заикливается» на старом. Не любит уже испытанных вариантов, всегда проверяет возникшую идею и только после «экспериментальной» проверки может от нее отказаться.

VI. Музыкальная сфера

1. Отзывается очень быстро и легко на ритм и мелодии.
2. Хорошо поет.
3. В игру на инструменте, в пение или танец вкладывает много энергии и чувств.
4. Любит музыкальные занятия. Стремится пойти на концерт или туда, где можно слушать музыку.
5. Может петь вместе с другими так, чтобы получалось слаженно и хорошо.
6. В пении или музыке выражает свои чувства, состояние.
7. Сочиняет оригинальные, свои собственные мелодии.
8. Хорошо играет на каком-нибудь инструменте.

VII. Техническая сфера

1. Хорошо выполняет всякие задания по ручному труду.
2. Интересуется механизмами и машинами.
3. В мир его увлечений входит конструирование машин, приборов, моделей поездов, радиоприемников.
4. Может легко чинить испорченные приборы, использовать старые детали для создания новых поделок, игрушек.

5. Понимает причины «капризов» механизмов, любит загадочные поломки.
6. Любит рисовать чертежи механизмов.
7. Читает журналы и статьи о создании новых приборов и машин.

VIII. Двигательная сфера

1. Тонкость и точность моторики.
2. Развитая двигательно-моторная координация.
3. Стремится к двигательным занятиям (физкультура).
4. Любит участвовать в спортивных играх и состязаниях.
5. Постоянно преуспевает в каком-нибудь виде спортивной игры.
6. В свободное время любит ходить в походы, играть в подвижные игры (хоккей, футбол, баскетбол и т.д.).

IX. Сфера художественных достижений

1. Проявляет большой интерес к визуальной информации.
2. Проявляет большой интерес к серьезным занятиям в художественной сфере.
3. Рисунки и картины отличаются разнообразием сюжетов.
4. Серьезно относится к произведениям искусства. Становится вдумчивым и очень серьезным, когда видит хорошую картину, слышит музыку, видит необычную скульптуру, красиво и художественно выполненную вещь.
5. Оригинален в выборе сюжета (в рисунке, сочинении, описании какого-либо события), составляет оригинальные композиции (из цветов, рисунка, камней, марок, открыток и т.д.).
6. Всегда готов использовать какой-либо новый материал для изготовления игрушки, картины, рисунка, композиции, в строительстве детских домиков на игровой площадке, в работе с ножницами, клеем.
7. Когда имеет свободное время, охотно рисует, лепит, создает композиции, имеющие художественное назначение (украшение для дома, одежды и т.д.).
8. Прибегает к рисунку или лепке для того, чтобы выразить свои чувства и настроение.
9. Любит работать с клеем, пластилином, глиной, для того чтобы изображать события или вещи в трех измерениях в пространстве.
10. Интересуется произведениями искусства, созданными другими людьми. Может дать свою собственную оценку и попытается воспроизвести увиденное в своих работах.

X. Общение и лидерство

1. Легко приспосабливается к новой ситуации.
2. Всегда выполняет свои обещания, ответственен.
3. Высокая общительность с окружающими.
4. Стремится к доминированию среди сверстников.
5. Сверстники обращаются за советом.

Методика оценки общей одарённости

Общая характеристика. Методика разработана А.И. Савенковым и адресована родителям (может также применяться педагогами). Её задача –

оценка общей одарённости ребёнка его родителями. Методика должна рассматриваться как дополнительная к комплекту методик для специалистов (психологов и педагогов).

Инструкция

Вам предлагается оценить уровень сформированности девяти характеристик, обычно наблюдаемых у одарённых детей. Внимательно изучите их и дайте оценку Вашему ребёнку по каждому параметру, пользуясь следующей шкалой:

5 – оцениваемое свойство развито хорошо, чётко выражено, проявляется часто в различных видах деятельности и поведения

4 – свойство заметно выражено, но проявляется непостоянно, при этом и противоположное ему проявляется очень редко

3 – оцениваемое и противоположное свойства выражены нечётко, в проявлениях редки, в поведении и деятельности уравнивают друг друга

2 – более ярко выражено и чаще проявляется свойство, противоположное оцениваемому

1 – чётко выражено и часто проявляется свойство, противоположное оцениваемому, оно фиксируется в поведении и во всех видах деятельности

0 – сведений для оценки данного качества нет (не имею).

Любознательность (познавательная потребность). Жажду интеллектуальной стимуляции и новизны обычно называют любознательностью. Чем более одарён ребёнок, тем более выражено у него стремление к познанию нового, неизвестного. Проявляется в поиске новой информации, новых знаний, в стремлении задавать много вопросов, в неугасающей исследовательской активности (желание разбирать игрушки, исследовать строение предметов, растений, поведение людей, животных и др.).

Сверхчувствительность к проблемам. Познание начинается с удивления тому, что обыденно (Платон). Способность видеть проблемы там, где другие ничего необычного не замечают – важная характеристика творчески мыслящего человека. Проявляется в способности выявлять проблемы, задавать вопросы.

Способность к прогнозированию. Способность представить результат решения проблемы до того, как она будет реально решена, предсказать возможные последствия действия до его осуществления. Выявляется при решении учебных задач, распространяется на самые разнообразные проявления реальной жизни: от прогнозирования не отдалённых во времени последствий относительно элементарных событий до возможностей прогноза развития социальных явлений.

Словарный запас. Большой словарный запас – результат и критерий развития умственных способностей ребёнка. Проявляется не только в большом количестве используемых в речи слов, но и в умении (стремлении) «строить» сложные синтаксические конструкции, в придумывании новых

слов для обозначения новых, введённых детьми понятий или воображаемых событий.

Способность к оценке. Способность к оценке – прежде всего результат критического мышления. Предполагает возможность понимания как собственных мыслей и поступков, так и действий других людей. Проявляется в способности объективно характеризовать решения проблемных задач, поступки людей, события и явления.

Изобретательность. Способность находить оригинальные, неожиданные решения в поведении и различных видах деятельности. Проявляется в поведении ребёнка, в играх и самых разных видах деятельности.

Способность рассуждать и мыслить логически. Способность к анализу, синтезу, классификации явлений, событий, процессов, умение стройно излагать свои мысли. Проявляется в умении формулировать понятия, высказывать собственные суждения.

Настойчивость (целеустремлённость). Способность и стремление упорно двигаться к намеченной цели. Умение концентрировать собственные усилия на предмете деятельности, несмотря на помехи. Проявляется в поведении и во всех видах деятельности ребёнка.

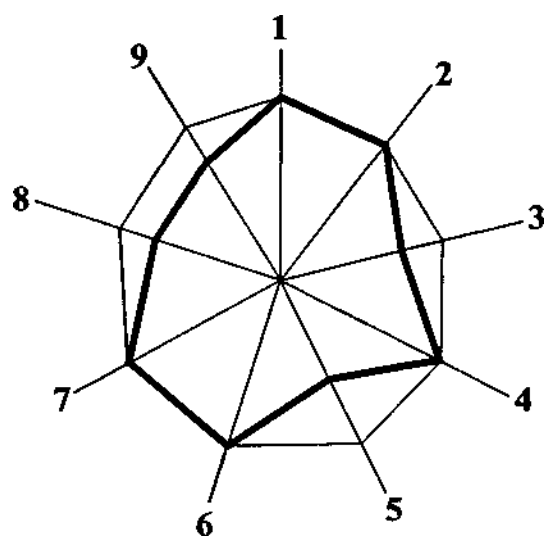
Требовательность к результатам собственной деятельности (перфекционизм). Стремление доводить продукты любой своей деятельности до соответствия самым высоким требованиям. Проявляется в том, что ребёнок не успокаивается до тех пор, пока не доведёт свою работу до самого высокого уровня.

Обработка результатов

Отметки внесите в таблицу. Естественно, что результат будет более объективен, если эти отметки, независимо друг от друга, поставят и другие взрослые, хорошо знающие ребёнка.

№п/п	Качество	Отметка
1	Любознательность	
2	Сверхчувствительность к проблемам	
3	Способность к прогнозированию	
4	Словарный запас	
5	Способность к оценке	
6	Изобретательность	
7	Способность рассуждать и мыслить	
8	Настойчивость	
9	Перфекционизм	

Поставленные отметки (либо среднеарифметические показатели, вычисленные по результатам оценок нескольких взрослых) отложим на графике. Идеальный результат – правильный девятиугольник. Но у реального ребёнка при объективной оценке обычно получается «звёздочка» сложной конфигурации.



Этот график даёт наглядное представление о том, в каком направлении следует вести дальнейшую воспитательную работу.

Определение уровня проявления способностей ребенка (автор - Сизанов А.Н.)

Анкета для родителей

С помощью этой анкеты можно оценить степень одаренности и талантливости вашего ребенка без связи с какой-либо областью проявления интересов. Для этого приведем перечень характеристик одаренных и талантливых детей.

На вопросы анкеты необходимо отвечать «да» или «нет».

Скорее способный, чем одаренный

1. Мой ребенок инициативный, живой, подвижный.
2. Он с готовностью откликается на все новое.
3. Любит все загадочное и непонятное.
4. Часто нуждается в поддержке старших.
5. Довольно легко отвлекается и оставляет начатое дело.

Если на пять вопросов вы дали ответы «да», есть некоторые основания считать вашего ребенка способным. Если на вопросы 4 и 5 вы ответили «нет», переходите к следующим вопросам.

Одаренный

1. Его интересы достаточно стабильны.
2. Его любознательность устойчива.
3. Любит задавать и решать трудные вопросы.
4. Часто не соглашается с мнением взрослых.
5. Имеет свою точку зрения и настойчиво ее отстаивает.
6. Начатое дело всегда доводит до конца.
7. Имеет особую склонность к определенному виду занятий или предмету.
8. Настойчив в достижении поставленной цели.
9. Имеет много друзей среди своих сверстников, с каждым находит общий язык.
10. Задает много вопросов (в том числе и на уроках) по интересующим его предметам.
11. Часто бывает эгоистичен.

Ответы «да» на все одиннадцать вопросов дают основание предполагать, что ваш ребенок одаренный. Переходите к следующим вопросам.

Яркая одаренность

1. Во многих сферах знаний, в искусстве, музыке, литературном творчестве проявляет свою одаренность.
2. Имеет одного, максимум двух друзей более старшего возраста.

3. Его речь очень развита, характеризуется большим запасом слов и глубоким пониманием нюансов языка.
4. Всегда ищет самостоятельные решения.
5. В спорных вопросах опирается на собственное суждение, не любит общепризнанных мнений.
6. Берет на себя ответственность в трудных ситуациях.
7. Часто окружающим кажется «не по возрасту» взрослым.
8. Хорошо знает собственные возможности, особенности характера и свое призвание.
9. Одинаково одарен в гуманитарных и технических областях.

Положительные ответы на эти девять вопросов дают серьезные основания отнести к вашему ребенку как к одаренному. Дополнительно можно ответить на вопросы, определяющие наличие у вашего ребенка высокого творческого потенциала.

Дополнительные признаки высокого творческого потенциала личности ребенка

1. Желание привнести в выполняемую работу элемент новизны.
2. Стремление освоить незнакомое дело.
3. Проявляет упорство в достижении цели, несмотря на неудачи.
4. Наблюдается легкость слухового и зрительного запоминания.
5. Выражена потребность помечтать в одиночестве.
6. Способность длительное время думать над какой-либо идеей, проблемой.
7. Способность к абстрагированию, умению устанавливать отдаленные ассоциации между различными предметами и явлениями.
8. Способность к творческому воображению, созданию нового.

Приложение №5

«Анкета выявления удовлетворенности для обучающихся» А.А. Андреева, измененная в соответствии с поставленными задачами, а также с возрастом испытуемых.

Прочитайте утверждения и оцените степень согласия с ним по шкале:

☺ - полностью согласен

☹ - не знаю

☹ - не согласен

1	Объединение в котором я обучаюсь можно назвать дружным.	☺ ☹ ☹
2	В компании своих одноклассников я чувствую себя комфортно.	☺ ☹ ☹
3	Педагог относится ко мне доброжелательно.	☺ ☹ ☹
4	Мне нравится посещать занятия в объединении.	☺ ☹ ☹
5	На занятиях педагог создает дружную атмосферу.	☺ ☹ ☹
6	Я считаю, что педагог объясняет все очень понятно.	☺ ☹ ☹
7	Я доволен(а), что обучаюсь именно у своего педагога.	☺ ☹ ☹
8	Я испытываю чувство радости находясь на занятиях.	☺ ☹ ☹
9	Педагог отвечает на все мои вопросы, если вдруг мне что-то непонятно.	☺ ☹ ☹
10	Наш коллектив принимает участие в различных конкурсах и мне это нравится.	☺ ☹ ☹

«Анкета выявления удовлетворенности родителей обучающихся» А.А. Андреева, измененная в соответствии с поставленными задачами, а также с возрастом испытуемых.

Пожалуйста, внимательно прочитайте утверждения и оцените степень согласия с ними по шкале:

4- совершенно согласен; 3- согласен;

2- трудно сказать; 1- не согласен; 0- совершенно не согласен

1	Объединение, в котором обучается мой ребенок, можно назвать дружным.	4 3 2 1 0
2	В среде своих одноклассников мой ребенок чувствует себя комфортно.	4 3 2 1 0
3	Педагог проявляет доброжелательное отношение к моему ребенку.	4 3 2 1 0
4	Я испытываю чувство взаимопонимания контактируя с педагогом объединения.	4 3 2 1 0
5	Педагог учитывает индивидуальные особенности моего ребенка.	4 3 2 1 0
6	На занятиях педагог заботится о физическом развитии и здоровье моего ребенка	4 3 2 1 0
7	На занятиях педагог способствует формированию достойного поведения моего ребенка	4 3 2 1 0
8	На занятиях педагог создает все возможные условия для проявления и развития способностей моего ребенка.	4 3 2 1 0
9	У педагога я могу получить ответы на все интересующие меня вопросы.	4 3 2 1 0
10	Мой ребенок доволен обучением в данном центре и объединении.	4 3 2 1 0

**Календарный учебный график
детского объединения "Цветы"
(по программе «Открой в себе художника»)
группа № 1
2019-2020 учебный год
1 год обучения**

№ темы по УП	Дата	Тема	Количество часов		
			Теория	Практика	Итог
		СЕНТЯБРЬ 8*2=16			
1.		Особенности процесса рисования.	1	1	2
2.		Линия рождает образ.	1	5	6
3.		Живописные материалы и приемы работы с ними.	-	2	2
4.		На просторах родного края.	1	5	6
		Итого:	3	13	16
		ОКТАБРЬ 10*2=20			
4.		На просторах родного края.	-	6	6
5.		Леди Осень.	2	12	14
		Итого:	2	18	20
		НОЯБРЬ 8*2=16			
5.		Леди Осень.	-	2	2
6.		Линейные, плоские, объемные формы. Форма и признак.	1	1	2
7.		Дом будущего.	3	9	12
		Итого:	4	12	16
		ДЕКАБРЬ 9*2=18			
7.		Дом будущего.	-	2	2
8.		Цветы для мамы.	-	2	2
9.		В сказочном царстве зимы.	2	12	14
		Итого:	2	16	18
		ЯНВАРЬ 6*2=12			
9.		В сказочном царстве зимы.	3	8	11
10.		Новогодний серпантин	-	1	1
		Итого:	3	9	12
		ФЕВРАЛЬ 8*2=16			
11.		Музей живописи	2	-	2
12.		Рождественский сюрприз	-	2	2
13.		Цветные сны. Эскиз.	1	5	6
13.		Цветные сны. Батик.	2	4	6

		Итого:	5	11	16
		МАРТ 9*2=18			
13.		Цветные сны. Батик.	-	5	5
14.		Рисунок – основа изобразительного искусства.	2	-	2
15.		Архитектурная шляпа. Эскиз.	2	9	11
		Итого:	4	14	18
		АПРЕЛЬ 9*2=18			
15.		Архитектурная шляпа. Эскиз.	-	7	7
15.		Архитектурная шляпа. Мастерская.	3	8	11
		Итого:	3	15	18
		МАЙ 8*2=16			
15.		Архитектурная шляпа. Мастерская.	-	7	7
15.		Архитектурная шляпа. Дефиле.	1	8	9
		Итого:	1	15	16
		ИЮНЬ 9*2=18			
15.		Архитектурная шляпа. Дефиле.	-	1	1
15.		Архитектурная шляпа. Фотографирование.	-	2	2
15.		Архитектурная шляпа. Презентация.	2	4	6
16.		Мой город – моя любовь!	1	8	9
		Итого:	3	15	18
		ИЮЛЬ			
16.		Мой город – моя любовь!	-	4	4
		Итого:	-	4	4
		ВСЕГО:	30	142	172

**Календарный учебный график
детского объединения "Цветы"
(по программе «Открой в себе художника»)
группа № 2
2019-2020 учебный год
2 год обучения**

№ темы по УП	Дата	тема	Количество часов		
			Теория	Практика	Итог
		СЕНТЯБРЬ 9*2=18			
1.		За моим окном.	1	10	11
2.		Двор моего детства.	2	5	7
		Итого:	3	15	18
		ОКТАБРЬ 9*2=18			
2.		Двор моего детства.	2	13	15
3.		Портрет мамы в историческом костюме придворной дамы 17-18 века.	2	1	3
		Итого:	4	14	18
		НОЯБРЬ 8*2=16			
3.		Портрет мамы в историческом костюме придворной дамы 17-18 века.	2	11	13
4.		Мама, милая моя!	-	2	2
5.		Ангел света. Эскиз.	-	1	1
		Итого:	3	13	16
		ДЕКАБРЬ 9*2=18			
5.		Ангел света. Эскиз.	-	1	1
5.		Ангел света.	1	14	15
6.		Новогодний серпантин.	-	2	2
		Итого:	1	17	18
		ЯНВАРЬ 6*2=12			
7.		Елочка – подружка.	-	4	4
8.		Гармония. Шарф. Эскиз.	-	8	8
		Итого:	-	12	12
		ФЕВРАЛЬ 8*2=16			
8.		Гармония. Шарф. Батик.	2	10	12
9.		Чудный образ. Эскиз. Арт-кукла.	2	2	4
		Итого:	4	12	16
		МАРТ 9*2=18			
9.		Чудный образ. Эскиз. Арт-кукла.	-	4	4
9.		Чудный образ. Арт-кукла.	3	11	14

		Итого:	3	15	18
		АПРЕЛЬ 9*2=18			
9.		Чудный образ. Арт-кукла.	2	9	11
10.		Путешествие во времени и пространстве.	2	5	7
		Итого:	4	14	18
		МАЙ 8*2=16			
10.		Путешествие во времени и пространстве.	2	11	13
11.		Лица и лики. Бодиарт. Эскиз.	1	1	2
11.		Лица и лики. Бодиарт.	-	1	1
		Итого:	3	14	16
		ИЮНЬ 9*2=18			
11.		Лица и лики. Бодиарт. Фотографирование.	-	3	2
11.		Лица и лики. Бодиарт. Видеоролик.	2	2	4
12.		Памятники архитектуры г. Хабаровска.	2	-	2
13.		Мой город – город мечты.	1	9	10
		Итого:	5	13	18
		ИЮЛЬ 2*2=4			
13.		Мой город – город мечты.	-	4	4
		Итого:	-	4	4
		Всего:	30	142	172

**Календарный учебный график
детского объединения "Цветы"
(по программе «Открой в себе художника»)
группа № 3
2019-2020 учебный год
3 год обучения**

№ темы по УП	Дата	тема	Количество часов		
			Теория	Практика	Итог
		СЕНТЯБРЬ 8*3=24			
1.		Цветы моей Родины. Эскиз.	1	5	6
1.		Цветы моей Родины. Ваза.	-	9	9
2.		Птица счастья.	-	9	9
		Итого:	1	23	24
		ОКТЯБРЬ 10*3=30			
2.		Птица счастья.	-	9	9
3.		Родина. Эскиз панно.	2	7	9
3.		Родина. Панно.	3	9	12
		Итого:	5	25	30
		НОЯБРЬ 8*3=24			
3.		Родина. Панно.	-	9	9
4.		Мамы светлое имя!	-	3	3
5.		Мое время.	-	12	12
		Итого:	-	24	24
		ДЕКАБРЬ 8*3=24			
5.		Мое время. Презентация.	3	3	6
6.		Новогодний калейдоскоп.	-	3	3
7.		Солдаты России.	3	9	12
8.		Народные забавы. Эскиз.	3	-	3
		Итого:	9	15	24
		ЯНВАРЬ 6*3=18			
8.		Народные забавы. Эскиз.	-	6	6
8.		Народные забавы.	-	12	12
		Итого:	-	18	18
		ФЕВРАЛЬ 8*3=24			
8.		Народные забавы.	-	6	6
9.		Мягкая игрушка «Сплюша». Эскиз.	-	3	3
9.		Мягкая игрушка «Сплюша».	1	14	15
		Итого:	1	13	24
		МАРТ 9*3=27			
9.		Мягкая игрушка «Сплюша».	3	13	16
10.		Флора и фауна Дальнего	3	-	3

		Востока.			
11.		Пейзажи Дальнего Востока. Эскиз.	1	7	8
		Итого:	7	20	27
		АПРЕЛЬ 9*3=27			
11.		Пейзажи Дальнего Востока. Эскиз.	-	1	1
11.		Пейзажи Дальнего Востока. Батик.	1	20	21
12.		Космические приключения.	3	2	5
		Итого:	4	23	27
		МАЙ 8*3=24			
12.		Космические приключения.	-	13	13
13.		Городецкие росписи. Эскиз.	3	8	11
		Итого:	3	21	24
		ИЮНЬ 9*3=27			
13.		Городецкие росписи. Эскиз.	-	1	1
13.		Городецкие росписи. Панно.	-	12	12
14.		Мой город – ровесник. (Пленэрные зарисовки современной архитектуры г. Хабаровска).	-	12	12
14.		Мой город – ровесник. Презентация.	2	-	2
		Итого:	2	25	27
		ИЮЛЬ 3*3=9			
14.		Мой город – ровесник. Презентация.	2	5	7
15.		Здравствуй лето!	-	2	2
		Итого:	2	7	9
		Всего:	37	221	258

Календарный учебный график
детского объединения "Цветы"
(по программе «Открой в себе художника»)
группа № 4
2019-2020 учебный год
4 год обучения

№ темы по УП	Дата	Тема	Количество часов		
			Теория	Практика	Итог
		СЕНТЯБРЬ 8*3=24			
1.		Сказки моего народа.	3	18	21
2.		Подарок для Снегурочки. Эскиз.	3	-	3
		Итого:	6	18	24
		ОКТАБРЬ 8*3=24			
2.		Подарок для Снегурочки. Эскиз.	-	9	9
2.		Подарок для Снегурочки. Шапка.	1	14	15
		Итого:	1	23	24
		НОЯБРЬ 9*3=27			
2.		Подарок для Снегурочки. Шапка.	-	10	10
2.		Подарок для Снегурочки. Шарф.	-	17	17
		Итого:	-	27	27
		ДЕКАБРЬ 9*3=27			
2.		Подарок для Снегурочки. Шарф.	-	1	1
2.		Подарок для Снегурочки. Варежки.	-	26	26
		Итого:	-	27	27
		ЯНВАРЬ 6*3=18			
2.		Подарок для Снегурочки. Варежки.	-	1	1
2.		Подарок для Снегурочки. Фешен-бук.	3	12	15
3.		Новогодний калейдоскоп.	2	-	2
		Итого:	5	13	18
		ФЕВРАЛЬ 8*3=24			
4.		Музеи мира. Эрмитаж.	3	-	3
5.		Музеи мира. Лувр.	3	-	3

6.		Музеи мира. Дрезденская галерея.	3	-	3
7.		Мой любимый художник.	3	12	15
		Итого:	12	12	24
		МАРТ 9*3=27			
7.		Мой любимый художник.	-	3	3
7.		Мой любимый художник. Презентация.	3	9	12
8.		Душечка-подушечка. Эскиз.	1	5	6
8.		Душечка-подушечка. Мягкая интерьерная игрушка.	1	5	6
		Итого:	5	22	27
		АПРЕЛЬ 8*3=24			
8.		Душечка-подушечка. Мягкая интерьерная игрушка.	-	24	24
		Итого:	-	24	24
		МАЙ 8*3=24			
8.		Душечка-подушечка. Мягкая интерьерная игрушка.	-	7	7
8.		Душечка-подушечка. Видеоролик.	3	6	9
9.		Художники дизайнеры Дальнего Востока.	3	-	3
10.		Автопортрет в национальном костюме.	3	2	5
		Итого:	9	15	24
		ИЮНЬ 9*3=27			
10.		Автопортрет в национальном костюме.	3	19	22
11.		Хабаровск летом.	1	4	5
		Итого:	4	23	27
		ИЮЛЬ 3*4=12			
11.		Хабаровск летом.	-	4	4
12.		Здравствуй лето!	-	8	8
		Итого:	-	12	12
		Всего:	42	216	258