

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ХАБАРОВСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Г. ХАБАРОВСКА
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «СКАЗКА»

ПРИНЯТА

на заседании
Педагогического совета
МАУДО ДЮЦ «Сказка»
протокол №4 от 25.06.2026 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор
МАУДО ДЮЦ «Сказка»
 В.Н. Пашкевич
25 июня 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Танцы для дошкольников»
(художественная направленность)

Возраст учащихся: 4-7 лет.

Срок реализации: 2 года.

Автор-составитель:

Власенкова Дарья Руслановна,
педагог дополнительного образования
Паршина Екатерина Юрьевна,
педагог дополнительного образования

Информационная карта программы

Ведомственная принадлежность	Управление образования администрации г. Хабаровска Хабаровского края
Наименование учреждения	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования г. Хабаровска «Детско-юношеский центр «Сказка»
Дата образования и организационно-правовая форма учреждения	ДЮЦ «Сказка» образован в 1990 году. В настоящее время муниципальное автономное учреждение.
Адрес учреждения	681022, Хабаровский край, г. Хабаровск, ул. Сигнальная, дом 4, тел. 8 (4212) 98-04-53
Фамилия, имя, отчество педагога	Власенкова Дарья Руслановна Паршина Екатерина Юрьевна
Образование педагога	средне-специальное Биробиджанский колледж искусств и культуры специальность: народное художественное творчество квалификация: художественный руководитель хореографического коллектива, преподаватель. средне-специальное Усть-Каменогорский музыкальный колледж искусств квалификация: организатор досуга, руководитель хореографического коллектива
Должность	педагог дополнительного образования
Контактные телефоны	рабочий телефон 8 (4212) 98-04-53
Полное название образовательной программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцы для дошкольников»
Специализация программы	художественная
Тип программы	общеразвивающая
Уровень освоения программы	-общекультурный (стартовый) уровень – 1-2 год обучения
Цель программы	творческое развитие ребенка, средствами музыки и ритмических движений, в игровой форме.
Задачи программы	-личностные: расширить кругозор учащихся; воспитать любовь к прекрасному, доброту, внимательность, заботу; развить мотивацию личности к познанию и творчеству; повысить культуру поведения обучающихся и понимание здорового образа жизни и способность выстраивать коммуникацию с другими людьми. -метапредметные: способствовать правильному физическому развитию; способствовать развитию умения слушать и воспринимать музыку, передавать в движениях тела ее образы, эмоциональное состояние; выработать физическую выносливость, правильное дыхание; развивать вкус, интерес к различным видам искусства, стремление красиво двигаться; развивать способности к самостоятельному творчеству. -предметные: развить музыкальность, развить двигательные качества и умения, развить творческие способности и

	потребность самовыражения в движениях под музыку.
Срок реализации	2 года
Место проведения	МАУДО ДЮЦ «Сказка» ул. Сигнальная, дом 4
Возраст участников	4-7 лет
Контингент уч-ся	дошкольники
Краткое содержание программы	Программа ориентирована на детей дошкольного возраста. С целью укрепления здоровья, развития музыкальных и творческих способностей психических процессов, нравственно-коммуникативных качеств личности. Содержание программы определяют следующие разделы: -игроритмика; -танцевально-ритмическая гимнастика; -стрейчинг; -строевые упражнения; - музыкально-подвижные игры; - элементы хореографии; - образно-игровые движения (упражнения с превращениями).
История осуществления реализации программы	Программа разработана в 2010 году и реализуется по настоящее время
Прогнозирование возможных (ожидаемых) позитивных результатов.	Критерии личностного развития а) Мотивация: интерес к занятиям, интерес участия в мероприятиях, новые элементы танцев, совершенствование (движений, техники, передача образа, преобразование уровня сложности) б) Реализация деятельности: достижения (развитие волевых качеств), преобразование (осознание техники танца, преобразование уровня сложности), умение самостоятельно объединять приобретенные навыки в новый творческий продукт в) Поведенческие качества: организация (дисциплина, организационные элементы урока, удовлетворенность занятиями), содействие (понимание значимости танцевальных занятий для здоровья и совершенствования собственного тела), уровень развития творческого мышления и креативности Образовательный критерий а) знания: знание терминологии танцевальных движений, знание развивающих упражнений, знание видов танцев и их движений, знание культуры русского народа б) умения: применение терминологии танцевальных движений, развитие танцевальности, умение слушать и слышать музыку в) навыки: координация движений, свободное владение танцевальной техникой, развитие танцевальной техники, развитие танцевальности, выворотности, растяжки, наличие у обучающихся эстетического вкуса (чувства оригинальности и стиля, красоты и гармонии) г) творческие достижения: умение передать образ в танце в форме игры, передача настроения в музыке посредством танцевальных движений (игровая форма), умение составить

	комплекс упражнений для разминки и способность провести занятие)
Прогнозирование возможных негативных результатов.	Содержание программы может быть не полностью освоено учащимися в силу организационных моментов (совмещение нескольких направлений дополнительного образования и соответственно накладок в расписаниях) и личностных особенностей ребенка (болезнь, боязнь сцены, замкнутость)
Прогнозирование коррекции возможных негативных результатов	Индивидуальное сопровождение образовательного маршрута ребенка и дифференцированный подход при работе в группах.

Раздел №1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцы для дошкольников»

1.1 Пояснительная записка

При разработке программы учтена законодательная нормативная база РФ и нормативная локальная документация МАУДО ДЮЦ «Сказка»:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ);

- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года и плана мероприятий по ее реализации»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";

- Постановление Главного врача от 28.09.2020 №28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Распоряжение Министерства образования и науки Хабаровского края от 26.09.2019 г. № 1321 «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе, муниципальном районе Хабаровского края»;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Письмо Минпросвещения Российской Федерации от 29 сентября 2023 г. № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях», методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно- технологического и культурного развития страны;

- Приказ краевого государственного автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр развития творчества детей

(региональный модельный центр дополнительного образования детей Хабаровского края)» от 27 мая 2025 года №220 П «Об утверждении Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, реализуемой в Хабаровском крае»;

- Постановление администрации г. Хабаровска от 02.10.2023г. №3890 «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей на территории городского округа «Город Хабаровск»;

- Приказ администрации г. Хабаровска от 17.08.2023г. №1371 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания муниципальных услуг в социальной сфере по реализации дополнительных общеразвивающих программ на территории городского округа «Город Хабаровск»;

- Устав МАУДО ДЮЦ «Сказка».

Направление программы – художественное.

Занятия по хореографии создают такие условия, при которых ребенок по мере своих возможностей выступает публично, преодолевает неуверенность, страх и учится управлять собой, своим поведением, голосом, телодвижениями. Музыкально-ритмические движения выполняют релаксационную функцию, помогают добиться эмоциональной разрядки, снять умственные перегрузки и утомления. Ритм, который музыка диктует головному мозгу, снимает нервное напряжение.

Актуальность программы в том, что танец помогает творчески реализовать потребность в двигательной активности дошкольников; позволяет развивать не только чувства ритма, укреплять скелет и мускулатуру, но и стимулирует память, внимание, мышление и воображение ребенка. Приобретая опыт пластической интерпретации музыки, ребенок овладевает опытом творческого осмысления музыки, ее эмоционально- телесного выражения. Именно этот опыт и умения помогут ребенку в дальнейшем успешно осваивать и другие виды художественно-творческих и спортивных видов деятельности: это может быть последующее обучение хореографии, гимнастике, а также занятия в музыкальных школах, секциях, театральных студиях и т.д.

Отличительной особенностью программы является возраст учащихся, в связи с этим вся программа выстроена в игровой форме.

Адресат программы. Программа рассчитана на учащихся 4-7 лет. В период дошкольного возраста ребёнок интенсивно растёт и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период.

Объем программы:

Срок реализации программы: 2 года.

Обучение в объединении организуется в течение учебного года – с 1 октября по 30 июня включительно, 36 недель.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие, по 10-20 человек в группе для первого и второго года обучения.

Зачисление детей на обучение по дополнительной

общеобразовательной программе «Танцы для дошкольников» осуществляется без предварительного отбора при наличии справки об отсутствии противопоказаний к занятиям хореографией в соответствии с рекомендациями СанПиН 2.4.3648-20.

Объем программы и режим работы

Срок реализации программы	Всего часов	Количество занятий в неделю	Всего часов в неделю
<i>1 год обучения</i>	144	2	4
<i>2 год обучения</i>	144	2	4

Продолжительность одного академического часа - 25 минут.

Реализация программы является *платной услугой*.

1.2 Цель и задачи программы

Целью данной программы является творческое развитие ребенка, средствами музыки, ритмических и хореографических движений, в игровой форме.

Задачи:

предметные:

- развитие музыкальности (развитие способности воспринимать музыку, чувствовать её настроение и характер, понимать ее содержание; развитие музыкальных способностей (музыкального слуха, чувства ритма); развитие музыкальной памяти).

- развитие двигательных качеств и умений (развитие ловкости, точности, координации движений; развитие гибкости и пластичности; формирование правильной осанки, красивой походки; воспитание выносливости, развитие силы; развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений)

- развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку (развитие творческого воображения и фантазии; развитие способности к импровизации в движении).

метапредметные:

- способствовать правильному физическому развитию;
- способствовать развитию умения слушать и воспринимать музыку, передавать в движениях тела ее образы, эмоциональное состояние;
- выработать физическую выносливость, правильное дыхание;
- развивать вкус, интерес к различным видам искусства, стремление красиво двигаться;
- развивать способности к самостоятельному творчеству.

личностные:

- расширить кругозор обучающихся;
- воспитать любовь к прекрасному, доброту, внимательность, заботу;
- развить мотивацию личности к познанию и творчеству;
- повысить культуру поведения обучающихся и понимание здорового образа жизни;
- способность выстраивать коммуникацию с другими людьми.

1.3 Ожидаемый результат и способы проверки

Задачи	Планируемые результаты реализации программы	Формы аттестации (контроль)
Предметный уровень		
- обучение техники безопасности и правил поведения;	<i>Знания:</i> -Назначение спортивного зала и правила поведения в нём;	- наблюдение; - устный опрос; - практическое
- обучение основным танцевальным позициям рук и ног; - развитие музыкальности (развитие способности воспринимать музыку, чувствовать её настроение и характер, понимать ее содержание; развитие музыкальных способностей (музыкального слуха, чувства ритма); развитие музыкальной памяти). - развитие двигательных качеств и умений (развитие ловкости, точности, координации движений; развитие гибкости и пластичности; формирование правильной осанки, красивой походки; воспитание выносливости, развитие силы; развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами	-Правила подвижных игр. -Основные танцевальные позиции рук и ног; -Понятия: круг, шеренга, колонна. <i>Умения:</i> - умеют воспринимать музыку, чувствовать её настроение и характер, понимать ее содержание; - умеют выполнять упражнения на ловкость, точность, координацию, гибкость, пластичность; - умеют ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в классе, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов; - умеют выполнять хореографические движения под музыку; -умеют передавать настроение в музыке посредством танцевальных движений (игровая форма); -умеют передавать образ в танце в форме игры.	задание; - открытый урок.

движений) - развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку: (развитие творческого воображения и фантазии; развитие способности к импровизации в движении).		
Метапредметный уровень		
- способствовать правильному физическому развитию; - способствовать развитию умения слушать и воспринимать музыку, передавать в движениях тела ее образы, эмоциональное состояние; - выработать физическую выносливость, правильное дыхание; - развивать вкус, интерес к различным видам искусства, стремление красиво двигаться; развивать способности к самостоятельному творчеству.	<u>Регулятивные умения:</u> - умеют работать в коллективе, умеют договариваться и приходить к общему решению в процессе совместной деятельности; - умеют корректировать и оценивать успешность своих действий; - умеют работать по определенному алгоритму и учатся дисциплине и организованности; <u>Познавательные умения:</u> - ребенок получает основы физической и музыкальной культуры; <u>Коммуникативные умения:</u> - умеют сотрудничать, умеет слышать и слушать сверстников и педагога; - умеют корректно общаться с детьми, ровесниками и взрослыми, - умеют планировать совместную деятельность; - умеют согласовывать и распределять роли; - умеют договариваться и оказывать поддержку.	-наблюдение за участием каждого ребенка в проведении эксперимента с фиксацией результатов в таблице наблюдений; -открытое занятие.
Личностный уровень		
- воспитать любовь к прекрасному, доброту, внимательность, заботу; - развить мотивацию личности к познанию и творчеству; - повысить культуру поведения обучающихся и понимание здорового образа жизни.	<u>Знания:</u> - представление о здоровом образе жизни и о важности занятий по ритмике. <u>Умения:</u> - умеют наблюдать и делать выводы; - умеет создавать благоприятную среду для общения.	-наблюдение за участием каждого ребенка в проведении эксперимента с фиксацией результатов в таблице наблюдений.

1.4. Содержание программы
Учебный план 1 год обучения.

№	Название раздела, темы	Общее	Теория	Практика	Формы организации занятий	Формы контроля/ аттестации
1.	Введение в курс, техника безопасности	4	3	0	беседа инструктаж	устный опрос
2.	«Игроритмика»	12	2	9	занятия в оборудованном помещении	наблюдение
3.	«Танцевально – ритмическая гимнастика»	12	2	9	занятия в оборудованном помещении	наблюдение открытое занятие
4.	«Стрейчинг» (партерная гимнастика)	40	10	29	занятия в оборудованном помещении	наблюдение открытое занятие
5.	«Строевые упражнения»	4	-	3	занятия в оборудованном помещении	наблюдение открытый урок
6.	«Музыкально-подвижные игры»	32	10	21	занятия в оборудованном помещении	наблюдение
7.	«Элементы хореографии»	20	4	15	занятия в оборудованном помещении	наблюдение открытый урок выступление на отчетном концерте
8.	«Образно-игровые упражнения»	20	4	15	занятия в оборудованном помещении	наблюдение, открытый урок, выступление на отчетном концерте
	Итого:	144	35	101		

Содержание учебного плана 1 год обучения.

Раздел 1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с коллективом учащихся. Знакомство с основными правилами техники безопасности.

Практика: Упражнения на знакомство

Формы проведения занятий: беседа (инструктаж).

Раздел 2. Игроритмика

Теория: объяснить детям как правильно выполнять движения под музыку, соответственно ее структурным особенностям, характеру, метру, ритму, темпу и другим средствам музыкальной выразительности.

Практика: специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

Формы проведения занятий: занятия в оборудованном помещении.

Раздел 3. «Танцевально – ритмическая гимнастика»

Теория: объяснить детям целевую направленность, сюжетный характер и завершенность определенных образно-танцевальных композиций.

Практика: разучивание танцевальных движений, общеразвивающих упражнений с предметами и без.

Формы проведения занятий: занятия в оборудованном помещении, открытое занятие.

Раздел 4. «Стрейчинг»

Теория: объяснить детям технику исполнения упражнений.

Практика: упражнения на растяжку мышц тела и суставно - связочного аппарата рук, ног, способствующая укреплению позвоночника и позволяющая предотвратить нарушения осанки и исправить ее.

Формы проведения занятий: занятия в оборудованном помещении, открытое занятие.

Раздел 5. «Строевые упражнения».

Теория: объяснить детям технику исполнения упражнений.

Практика: выполнение упражнений, способствующие развитию умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в классе, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

Формы проведения занятий: занятия в оборудованном помещении, открытое занятие.

Раздел 6. «Музыкально-подвижные игры»

Теория: объяснить правила игр, в которых дети выполняют определенные движения под музыкальные композиции, учат стихотворения или текст песни.

Практика: выполнение упражнений, в которых используются приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации.

Формы проведения занятий: занятия в оборудованном помещении.

Раздел 7. «Элементы хореографии».

Теория: объяснить детям технику исполнения упражнений.

Практика: разучивание хореографических движений для концертного номера.

Формы проведения занятий: занятия в оборудованном помещении, открытый урок, выступление на отчетном концерте.

Раздел 8. «Образно-игровые упражнения»

Теория: рассказать и пронаблюдать за поведением птиц и зверей, объяснить детям технику исполнения упражнений.

Практика: выполнение упражнений с имитацией разнообразных действий, с имитацией поведения птиц, зверей и т.д.

Формы проведения занятий: занятия в оборудованном помещении, открытый урок, выступление на отчетном концерте.

Учебный план 2 год обучения.

№	Название раздела, темы	Общее	Теория	Практика	Формы организации занятий	Формы контроля/ аттестации
1.	Введение в курс, техника безопасности	4	3	0	беседа (инструктаж)	устный опрос
2.	«Игроритмика»	12	2	9	занятия в оборудованном помещении	наблюдение
3.	«Танцевально – ритмическая гимнастика»	12	2	9	занятия в оборудованном помещении	наблюдение открытое занятие
4.	«Стрейчинг» (партерная гимнастика)	20	4	15	занятия в оборудованном помещении	наблюдение открытое занятие
5.	«Строевые упражнения»	4	-	3	занятия в оборудованном помещении	наблюдение открытый урок
6.	«Музыкально- подвижные игры»	32	10	21	занятия в оборудованном помещении	наблюдение
7.	«Элементы хореографии»	60	10	49	занятия в оборудованном помещении	наблюдение открытый урок выступлениена отчетном концерте
	Итого:	144	31	103		

Содержание учебного плана 2 год обучения.

Раздел 1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с коллективом учащихся. Знакомство с основными правилами техники безопасности.

Практика: Упражнения на знакомство

Формы проведения занятий: беседа (инструктаж).

Раздел 2. Игроритмика

Теория: объяснить детям как правильно выполнять движения под музыку, соответственно ее структурным особенностям, характеру, метру, ритму, темпу и другим средствам музыкальной выразительности.

Практика: специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

Формы проведения занятий: занятия в оборудованном помещении.

Раздел 3. «Танцевально – ритмическая гимнастика»

Теория: объяснить детям целевую направленность, сюжетный характер и завершенность определенных образно-танцевальных композиций.

Практика: разучивание танцевальных движений, общеразвивающих упражнений с предметами и без.

Формы проведения занятий: занятия в оборудованном помещении, открытое занятие.

Раздел 4. «Стрейчинг»

Теория: объяснить детям технику исполнения упражнений.

Практика: упражнения на растяжку мышц тела и суставно - связочного аппарата рук, ног, способствующая укреплению позвоночника и позволяющая предотвратить нарушения осанки и исправить ее.

Формы проведения занятий: занятия в оборудованном помещении, открытое занятие.

Раздел 5. «Строевые упражнения».

Теория: объяснить детям технику исполнения упражнений.

Практика: выполнение упражнений, способствующие развитию умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в классе, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

Формы проведения занятий: занятия в оборудованном помещении, открытое занятие.

Раздел 6. «Музыкально-подвижные игры»

Теория: объяснить правила игр, в которых дети выполняют определенные движения под музыкальные композиции, учат стихотворения или текст песни.

Практика: выполнение упражнений, в которых используются приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации.

Формы проведения занятий: занятия в оборудованном помещении.

Раздел 7. «Элементы хореографии».

Теория: объяснить детям технику исполнения упражнений.

Практика: разучивание хореографических движений для концертного номера.

Формы проведения занятий: занятия в оборудованном помещении, открытый урок, выступление на отчетном концерте.

Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы «Танцы для дошкольников»

2.1. Календарный учебный график

Программа реализуется в соответствии с утвержденным календарным учебным графиком МАУДО ДЮЦ «Сказка», размещенным на сайте учреждения. Календарный учебный график является частью рабочей программы и составляется для каждой группы отдельно.

год обучения	дата начала занятий	дата окончания занятий	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01.09.2026	11.07.2027	72	144	два раза в неделю по 2 часа
2 год обучения	01.09.2026	11.07.2027	72	144	два раза в неделю по 2 часа

2.2. Условия реализации программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцы для дошкольников» реализуется на базе МАУДО ДЮЦ «Сказка» города Хабаровска.

Особенности организации учебного процесса в МАУДО ДЮЦ «Сказка»:

- занятия по программам дополнительного образования проходят в соответствии с утвержденным расписанием МАУДО ДЮЦ «Сказка»;
- по окончании обучения учащийся получает свидетельство об окончании обучения по данной программе и имеет возможность выбрать другую образовательную программу в МАУДО ДЮЦ «Сказка»;
- занятия в группе по данной программе может проводиться в разновозрастном, либо разновозрастном составе;
- количественный состав групп от 10 до 20 человек;
- информация о деятельности МАУДО ДЮЦ «Сказка» отражается в сети Интернет: <http://skazka-centr.ru/>;
- по окончании обучения по программе «Танцы для дошкольников», учащиеся могут продолжить обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Калейдоскоп», «Калейдоскоп плюс», «Ритмикс»,

Ритмикс плюс»;

- занятия в группах по реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программам могут проводиться по разновозрастным группам или всем составом детского объединения в соответствии с учебным планом.

Аудиторные занятия по программе проходят в хореографическом зале МАУДО ДЮЦ «Сказка», оборудованном в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.3648-20 к организации образовательного процесса. В зале установлены станки, зеркала, шкаф с цирковым реквизитом, коврики для разминки. Имеется возможность организации занятий с использованием дополнительного оборудования – фотоаппараты, видеокамеры, микрофоны и другое

2.2.1. Материально-техническое обеспечение программы.

Оборудованный и оснащенный зал:

- мебель (шкаф для хранения реквизита, стулья);
- компьютерное оборудование (ноутбук, проектор, экран, камера);
- музыкальное оборудование (музыкальный центр, колонки, микрофоны);
- спортивное оборудование (маты, батут, канат, коврики);
- хореографический станок;
- зеркала;
- медицинская аптечка.

Костюмерная для хранения костюмов.

Методические материалы программы

Основная форма обучения - очная.

Занятия можно разделить на следующие этапы:

- теоретическая часть,
- техника безопасности,
- практическая часть (проведение занятия в оборудованном зале).

Все перечисленные периоды занятий будут рассмотрены ниже.

При проведении занятий используется всё разнообразие исторически сложившихся *методов*.

Словесные методы обучения.

- Устное изложение техники исполнения движений или упражнений.
- Беседа (например, раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.).

- *Наглядные методы обучения.*

- Показ видеоматериалов и просмотр фотографий, иллюстраций в специальной литературе, презентаций.
- Демонстрация опыта педагогом или учащимся студии.
- Наблюдение за исполнением движений педагогом.

Практические методы обучения.

- активное прослушивание музыки, где происходит проживание

интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы.

- в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

Исходя из уровня самостоятельной деятельности учащихся педагогом используются такие методы, как:

- объяснительно-иллюстративные и репродуктивные, которые используются, в основном, на первом году обучения, когда дети воспринимают и усваивают способы выполнения тех или иных упражнений и движений.

В первые годы обучения преобладают *групповые* деятельности учащихся. Также на начальном этапе обучения деятельность детей организовывается *по звеньям*. Часто занятие разделено на несколько частей, например, – первая часть может быть теоретической, а другая часть практической.

Важной формой проведения занятий для детей первых лет обучения является *открытое занятие*, которое проводится 1-2 раза в год. Занятия носят методический характер и проводятся для повышения профессионального уровня педагога, а также ознакомления родителей с уровнем освоения учащимися образовательной программы. Через такие занятия родители приобщаются к процессу обучения и воспитания.

2.3. Формы аттестации (контроля)

Формы контроля:

- текущий контроль как оперативная проверка результатов освоения программы позволяет установить степень освоения программного материала учащимися, их отношение к занятиям, старание, прилежание (в течение учебного года);

- промежуточная аттестация выявляет достигнутый на данном этапе уровень знаний, умений, навыков учащихся в соответствии с пройденным материалом программы;

- итоговая аттестация предполагает проверку образовательных результатов по всем разделам образовательной программы и позволяет проанализировать степень усвоения программы.

Формы аттестации: устный опрос, наблюдение, открытые занятия, выступление на отчетном концерте.

Уровень теоретической подготовки определяется через теоретические занятия по разделам программы в форме устного опроса, беседы.

Уровень практической подготовки определяется через выполнение практических заданий (выполнение упражнений на гибкость, ловкость и т.д.), открытого занятия и выступления на отчетном концерте.

Уровень социально-психологической, морально-волевой подготовки и воспитания: отслеживается через создание и наблюдение педагогических ситуаций, во время открытых занятий.

2.4. Оценочные материалы

Критерии оценки усвоения программы:

Мониторинг проводится через целенаправленные наблюдения за деятельностью детей в свободное и специально - организованное время во время занятий.

Уровень результатов освоения программы обучающимися определяется организаторами аттестации по данной программе наблюдения в процессе работы в рамках открытого урока и выполнения практических заданий.

Оценка результатов осуществляется по следующим критериям: музыкальность, двигательные навыки, эмоциональная сфера, творческие проявления, коммуникативные навыки, проявление некоторых психических процессов.

Диагностические критерии

Критерии	Высокий уровень	Средний уровень	Уровень ниже среднего
<i>Музыкальность</i>	1. Слушает внимательно до конца муз. отрывок. Умеет высказаться о характере и темпе данного отрывка. 2. Двигается в соответствии с характером музыки. 3. Узнает на слух знакомые танцевальные мелодии 4. Чувствует метрическую пульсацию и двигается в соответствии с ней.	1. Слушает муз. отрывок, отвлекаясь. Высказывается о характере и темпе данного отрывка с помощью наводящих вопросов. 2. Не всегда двигается в соответствии с характером музыки. 3. Узнает на слух знакомые танцевальные мелодии с подсказкой. 4. Не всегда чувствует метрическую пульсацию и двигается в соответствии с ней.	1. Не может дослушать муз. отрывок до конца, все время отвлекается. С трудом высказывается о характере и темпе данного отрывка. 2. Двигается под музыку не в характере. 3. Не узнает на слух знакомые танцевальные мелодии. 4. Не чувствует метрическую пульсацию, двигается не ритмично.
<i>Двигательные навыки</i>	1. Легко координирует движения рук и ног в танцевальных упражнениях. 2. Ориентируется в пространстве, знает «право-лево», «ближе-дальше» по отношению к предметам, не путает «вперед-назад.» 3. Точно выполняет	1. Координация рук и ног в танцевальных упражнениях затруднена. 2. Не всегда ориентируется в пространстве. Путает «право-лево», «ближе-дальше», «вперед-назад». 3. Выполняет предложенные танцевальные движения	1. не координирует движения рук и ног в танцевальных упражнениях. 2. Не ориентируется в пространстве. Не знает «право-лево», «ближе-дальше», «вперед-назад». 3. Коряво и не

	предложенные танцевальные движения. Пластично двигается в медленном темпе.	с ошибками. Испытывает трудность при выполнении плавных движений в медленном темпе.	точно выполняет предложенные танцевальные движения. 4. Двигается не пластично
Эмоциональная сфера	1. Выразительно и эмоционально исполняет образные движения.	1. Немного скован, не всегда проявляет эмоции при исполнении образных движений.	1. Не эмоционально и вяло исполняет образные движения.
Творческие проявления	1. Легко и с удовольствием импровизирует под музыку предложенные игровые ситуации и образы животных. 2. Активно помогает придумывать танцевальные движения в соответствии с задуманным образом.	1. Импровизирует предложенные игровые ситуации и образы животных по образцу. 2. Не проявляет инициативу в придумывании танцевальных движений.	1. Отказывается или не может импровизировать предложенные игровые ситуации и образы животных. 2. Не помогает придумывать танцевальные движения.
Коммуникативные навыки	1. Умеет правильно пригласить (проводить), приветствовать партнера, встать красиво в пару и сохранять это положение на протяжении всей композиции (танца). 2. Уважительно относится к товарищам, не толкается, соблюдает очередность и дистанцию. Сохраняет спокойствие, когда внимание педагога направлено на другого ребенка.	1. Не всегда правильно приглашает (провождает), приветствует партнера. В паре не может сохранять положение до конца композиции (танца). 2. Не всегда проявляет чувство такта по отношению к товарищам, торопиться, не соблюдает очередность. Не может долго сохранять спокойствие при отсутствии к себе внимания.	1. Не умеет правильно пригласить (проводить) партнера, забывает приветствовать его. Не держит позицию «партнер-партнерша» в композиции (танце). 2. Неуважительно относится к товарищам, толкается, не соблюдает очередность. Требуется повышенное внимание к себе.
Проявление некоторых психических процессов	1. Без труда запоминает танцевальные движения,	1. Запоминает танцевальные движения, несложные комбинации движений, рисунок	1. Не может запомнить танцевальные движения,

	несложные комбинации движений, рисунок танца. 2. Внимателен на занятиях, не отвлекается во время исполнения танцевальных элементов и танцев. 3. Понимает объяснения, условия игры сразу, достаточно точно может воспроизвести движения одновременно с показом педагога.	танца после многочисленных повторений. 2. Отвлекается на занятиях, не всегда внимателен во время исполнения танцевальных элементов, танцев. 3. Понимает объяснения, условия игры не сразу, воспроизводит движения одновременно с показом педагога не точно, с трудом.	несложные комбинации движений, рисунок танца. 2. Невнимателен на занятиях, все время отвлекается во время исполнения танцевальных элементов, танцев. 3. С трудом понимает объяснения, условия игры, не может воспроизвести движения одновременно с показом педагога.
--	--	--	---

2.5. Список литературы

1. Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ.

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года.

3. Постановление Главного врача от 28.09.2020 № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

2. Список литературы для педагогов:

1. Анищенкова, Е.С. Логопедическая ритмика для развития речи дошкольников / Е.С. Анищенкова. - М.: ИЗДАТЕЛЬСТВО "АСТ", 2005. - 798 с.

2. Брюсов, В. Я. Основы стиховедения. Общее введение. Метрика и ритмика / В.Я. Брюсов. - М.: Красанд, 2015. - 138 с.

3. Елисеева, Е. И. Ритмика в детском саду / Е.И. Елисеева, Ю.Н. Родионова. - М.: Перспектива, 2012. - 104 с.

4. Жигалко, Е. Музыка, Фантазия, Игра. Учебное пособие по ритмике, сольфеджио, слушанию музыки. Для детей 5-8 лет / Е. Жигалко, Е. Казанская. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2014. - 124 с.

5. Жигалко, Е. Музыка, Фантазия, Игра. Учебное пособие по ритмике, сольфеджио, слушанию музыки. Для детей 5-8 лет. Часть 1 / Е. Жигалко, Е. Казанская. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2015. - 534 с.

6. Костылева, Н. Ю. Покази и рассказы. Игровые упражнения на

- основе фонетической ритмики / Н.Ю. Костылева. - М.: Сфера, 2014. - 530 с.
7. Листки музыкальной ритмики в России. №2(8). - М.: Ленанд, 2015. - 120 с.
8. Марченко, Е.Д. Ритмика Страдастее / Е.Д. Марченко. - М.: СПб: Радатс, 2007. - 251 с.
9. Мухина, А.Я. Речедвигательная ритмика / А.Я. Мухина. - М.: ИЗДАТЕЛЬСТВО "АСТ", 2012. - 128 с.
10. Портнов, Г. Г. Портнов. Ну-ка, дети, встаньте в круг!.. Танцы народов мира. Пособие для преподавателей ритмики и хореографии, музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений / Г. Портнов. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2008. - 308 с.
11. Пустовойтова, М.Б. Ритмика для детей 3-7 лет / М.Б. Пустовойтова. - М.: Книга по Требованию, 2008. - 184 с.
12. Русский стих. Метрика. Ритмика. Рифма. Строфика. - Москва: Машиностроение, 2008. - 336 с.
13. Чибрикова-Луговская, А.Е. Ритмика / А.Е. Чибрикова-Луговская. - М.: Дрофа, 2008. - 102 с.
14. Яновская, В. Ритмика. Практическое пособие / В. Яновская. - М.: Музыка, 2012. - 299 с.

3. Список литературы для детей:

1. Князева, О.Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры/ О. Л. Князева. - Детство – Пресс 2015.
2. Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма. – Мн.: Современ.литератор, 1999.
3. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 2000.
4. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поём, играем, танцуем дома и в саду. – Ярославль: Академия развития, 1996.
5. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004.
6. Шукшина З. Ритмика. – М., 1976.
7. Школа танцев для юных. – СПб., 2013.

Календарный учебный график занятий первый год обучения

№	Дата	Месяц	Тема занятия	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
Октябрь							
1			Вводный урок по технике безопасности. Знакомство с хореографическим залом.	1	1	0	устный опрос
2			Азбука музыкального движения. Знакомство с танцевальными жанрами. Изучение поклона. Ознакомление с элементарными музыкальными понятиями. Построение детей. Игры «Найди свое место».	1	0,5	0,5	наблюдение
3			Ознакомление детей с элементами разминки. Упражнение для головы и плечевого пояса.	1	0,5	0,5	наблюдение
4			Упражнения для рук, кистей и пальцев. Упражнения для корпуса.	1	0,5	0,5	наблюдение
5			Упражнения для стоп. Изучение марш на месте. Выполнение упражнений танцевальной азбуки.	1	0,5	0,5	наблюдение
6			Лагоритмика. Этюд «Снеговик» Развитие памяти, работа над мимикой лица.	1	0,5	0,5	наблюдение
7			Слушаем и воспринимаем музыку.	1	0,5	0,5	наблюдение
8			Музыкальная игра «Тише, громче».	1	0,5	0,5	наблюдение
9			Усвоение пройденного материала.	1	0,5	0,5	наблюдение
Итого:							
Ноябрь							
10			Подвижная игра «Веселый мячик». Упражнения на координацию движений.	1	0,5	0,5	наблюдение
11			Упражнения для плечевого пояса. Упражнения для корпуса.	1	0,5	0,5	наблюдение
12			Элементы партерной гимнастики.	1	0,5	0,5	наблюдение
13			Точки класса. Музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4. Понятие такта и затакта.	1	0,5	0,5	наблюдение
14			Презентация о современных хореографических направлениях.	1	0,5	0,5	наблюдение
15			Музыкальная форма «марш», вразных направлениях.	1	0,5	0,5	наблюдение
16			Классика – основа хореографии. Повторение изученных перестроений.	1	0,5	0,5	наблюдение

17			Повторение этюдов, изученных запроедненное время.	1	0,5	0,5	наблюдение
Итого:							

Декабрь							
18			Построение из одного круга в два.	1	0,5	0,5	наблюдение
19			Постановка корпуса по свободным позициям, лицом к станку.	1	0,5	0,5	наблюдение
20			Разминка у станка. Не выворотные позиции ног.	1	0,5	0,5	наблюдение
21			Позиции и положение ног в джазовом стиле.	1	0,5	0,5	наблюдение
22			Определение на слух музыкального размера.	1	0,5	0,5	наблюдение
23			Упражнения у станка.	1	0,5	0,5	наблюдение
24			Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса.	1	0,5	0,5	наблюдение
25			Позиции рук на середине при неполной выворотности ног.	1	0,5	0,5	наблюдение
26			Построение рисунков «Корзиночка», «Цепочка».	1	0,5	0,5	наблюдение
Итого:							
Январь							
27			Инструктаж по ТБ. Правила поведения в зале	1	1	0	наблюдение
28			Отработка исполнения движений.	1	0,5	0,5	наблюдение
29			Движение пар колоннами. Построение в шеренги.	1	0,5	0,5	наблюдение
30			Повторение пройденного материала	1	0,5	0,5	наблюдение, практическо е задание
31			Элементы ритмической гимнастики «Игра с водой»	1	0,5	0,5	наблюдение
32			Элементы классического тренажа «Книжечка», «Пистолетик».	1	0,5	0,5	наблюдение
Итого:							
Февраль							
33			Первая форма пор де бра по А. Вагановой.	1	0,5	0,5	наблюдение
34			Разучивание комбинаций по 8 точкам зала.	1	0,5	0,5	наблюдение
35			Восприятие сильной и слабой доли на слух, отмечая это в движениях.	1	0,5	0,5	наблюдение
36			Выполнение упражнений лицом к станку.	1	0,5	0,5	наблюдение
37			Отработка движений танца. Общеразвивающие упражнения.	1	0,5	0,5	наблюдение
38			Позиции рук и ног повторение первой формы пор де бра.	1	0,5	0,5	наблюдение
39			Вспомогательные упражнения на напряжение и расслабление мышц.	1	0,5	0,5	наблюдение
40			Изучение комбинации на изоляцию.	1	0,5	0,5	наблюдение
Итого:							
Март							
41			Позиции ног, переход из одной позиции в другую	1	0,5	0,5	наблюдение

42			Положение корпуса в пол-оборота к	1	0,5	0,5	наблюдение
			зрителю. Ритмическая игра «Метелица».				
43			Строение музыкального произведения (вступительная часть), самостоятельно начинаем движение.	1	0,5	0,5	наблюдение
44			Развитие слуха. Стихотворение сопровождается движением.	1	0,5	0,5	наблюдение
45			Мимическое упражнение «Снеговик»	1	0,5	0,5	наблюдение
46			Элементы классического танца. Теория. Знания. Навыки.	1	0,5	0,5	наблюдение
47			Упражнения для стоп. Движение по кругу парами.	1	0,5	0,5	наблюдение
48			Разминка и разогрев мышц. «Мостик».	1	0,5	0,5	наблюдение
Итого:							
Апрель							
49			Терминология классического танца. Подвижная игра «Найди свое дерево».	1	0,5	0,5	наблюдение
50			Demi-plie в 1 позиции лицом к станку.	1	0,5	0,5	наблюдение
51			Проучивание положений для стоп (флэкс, поинт).	1	0,5	0,5	наблюдение
52			Шаг с высоко поднятыми коленями в разном темпе и ритме.	1	0,5	0,5	наблюдение
53			Ходьба на четвереньках, бег-легкий ритмичный.	1	0,5	0,5	наблюдение
54			Изучение Grand plie по не выворотным позициям.	1	0,5	0,5	наблюдение
55			Понятие рабочая и опорная нога. Demi-plie по 2 позиции.	1	0,5	0,5	наблюдение
56			"Колокол", снятие внутренних зажимов, бег с отбрасыванием согнутых ног назад. Галоп.	1	0,5	0,5	наблюдение
Итого:							
Май							
57			Ходьба с вытягиванием носка; на полупальцах, с высоким подниманием колен.	1	0,5	0,5	наблюдение
58			Allegro: temps leve saute.(по 1 позиции). Все виды прыжков в комбинации.	1	0,5	0,5	наблюдение
59			Перегиб корпуса в сторону. Растяжка на продольный и поперечный шпагат.	1	0,5	0,5	наблюдение
60			Смешной хомячок. Подражаем животным актерское мастерство.	1	0,5	0,5	наблюдение
61			Battement tendu из 1 позиции в сторону. Упражнение на координацию движения и речи.	1	0,5	0,5	наблюдение
62			Марш в движении, по кругу, в парах.	1	0,5	0,5	наблюдение
63			Шаг польки в парах, по кругу.	1	0,5	0,5	наблюдение
64			Партерная гимнастика, растяжка у станка.	1	0,5	0,5	наблюдение
65			Открытый урок для родителей.	1			
Итого:							
Июнь							
66			Упражнения для спины,	1	0,5	0,5	наблюдение

[illegible]

Календарный учебный график занятий второй год обучения

№	Дата	Месяц	Тема занятия	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
Октябрь							
1			Вводный урок по технике безопасности.	1	1	0	устный опрос
2			Азбука музыкального движения. Повторение: танцевальные жанры, поклон, элементарные музыкальные понятия. Построение детей.	1	0,5	0,5	наблюдение
3			Повторение элементов разминки. Упражнение для головы и плечевого пояса.	1	0,5	0,5	наблюдение
4			Упражнения для рук, кистей и пальцев. Упражнения для корпуса.	1	0,5	0,5	наблюдение
5			Упражнения для стоп. Изучение марш на месте. Выполнение упражнений танцевальной азбуки.	1	0,5	0,5	наблюдение
6			Лагоритмика. Этюд «Тик-так» Развитие памяти, работа над мимикой лица.	1	0,5	0,5	наблюдение, практическое задание
7			Слушаем и воспринимаем музыку.	1	0,5	0,5	наблюдение
8			Музыкальная игра «Третий лишний».	1	0,5	0,5	наблюдение
9			Усвоение пройденного материала.	1	0,5	0,5	наблюдение, практическое задание
Итого:							

Ноябрь							
10			Подвижная игра «Птицы в клетке». Упражнения на координацию движений.	1	0,5	0,5	наблюдение
11			Упражнения для плечевого пояса. Упражнения для корпуса.	1	0,5	0,5	наблюдение
12			Элементы партерной гимнастики.	1	0,5	0,5	наблюдение
13			Точки класса. Музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4. Понятие такта и затакта.	1	0,5	0,5	наблюдение
14			Презентация о современных хореографических направлениях.	1	0,5	0,5	наблюдение
15			Музыкальная форма «марш», в разных направлениях.	1	0,5	0,5	наблюдение
16			Классика – основа хореографии. Повторение изученных перестроений.	1	0,5	0,5	наблюдение
17			Повторение этюдов, изученных за 1-й год обучения.	1	0,5	0,5	наблюдение, практическое задание
Итого:							
Декабрь							
18			Построение из одного круга в два. Из двух кругов в три и в четыре.	1	0,5	0,5	наблюдение

19			Постановка корпуса по свободным позициям, лицом к станку.	1	0,5	0,5	наблюдение
20			Разминка у станка. Не выворотные позиции ног.	1	0,5	0,5	наблюдение
21			Позиции и положение ног в джазовом стиле.	1	0,5	0,5	наблюдение
22			Определение на слух музыкального размера.	1	0,5	0,5	наблюдение
23			Упражнения у станка.	1	0,5	0,5	наблюдение
24			Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса.	1	0,5	0,5	наблюдение
25			Позиции рук на середине при неполной выворотности ног.	1	0,5	0,5	наблюдение
26			Лагоритмика. Этюд «Матрешки»	1	0,5	0,5	наблюдение, практическое задание
Итого:							
Январь							
27			Инструктаж по ТБ. Правила поведения в зале	1	1	0	наблюдение
28			Отработка исполнения движений.	1	0,5	0,5	наблюдение
29			Движение пар колоннами. Построение в шеренги.	1	0,5	0,5	наблюдение
30			Повторение пройденного материала	1	0,5	0,5	наблюдение
31			Элементы ритмической гимнастики «Игра с водой»	1	0,5	0,5	наблюдение
32			Элементы классического тренажа «Книжечка», «Пистолетик».	1	0,5	0,5	наблюдение
Итого:							
Февраль							
33			Первая форма пор де бра по А. Вагановой.	1	0,5	0,5	наблюдение
34			Разучивание комбинаций по 8 точкам зала.	1	0,5	0,5	наблюдение
35			Восприятие сильной и слабой доли на слух, отмечая это в движениях.	1	0,5	0,5	наблюдение
36			Выполнение упражнений лицом к станку.	1	0,5	0,5	наблюдение
37			Отработка движений танца. Общеразвивающие упражнения.	1	0,5	0,5	наблюдение
38			Позиции рук и ног повторение первой формы пор де бра.	1	0,5	0,5	наблюдение
39			Вспомогательные упражнения на напряжение и расслабление мышц.	1	0,5	0,5	наблюдение
40			Изучение комбинации на изоляцию.	1	0,5	0,5	наблюдение
Март							
41			Позиции ног, переход из одной позиции в другую	1	0,5	0,5	наблюдение
42			Положение корпуса в пол-оборота к зрителю. Ритмическая игра «Куклы».	1	0,5	0,5	наблюдение
43			Строение музыкального произведения (вступительная часть), самостоятельно начинаем движение.	1	0,5	0,5	наблюдение
44			Развитие слуха. Стихотворение сопровождается движением.	1	0,5	0,5	наблюдение
45			Мимическое упражнение «Снеговик»	1	0,5	0,5	наблюдение

46			Элементы классического танца. Теория. Знания. Навыки.	1	0,5	0,5	наблюдение
47			Упражнения для стоп. Движение по кругу парами.	1	0,5	0,5	наблюдение
48			Разминка и разогрев мышц. «Мостик».	1	0,5	0,5	наблюдение
Итого:							
Апрель							
49			Терминология классического танца. Подвижная игра «Маша и медведь».	1	0,5	0,5	наблюдение
50			Demi-plie в 1 позиции лицом к станку.	1	0,5	0,5	наблюдение
51			Проучивание положений для стоп (флэкс, поинт).	1	0,5	0,5	наблюдение
52			Шаг с высоко поднятыми коленями в разном темпе и ритме.	1	0,5	0,5	наблюдение
53			Ходьба на четвереньках, бег-легкий ритмичный.	1	0,5	0,5	наблюдение
54			Изучение Grand plie по не выворотным позициям.	1	0,5	0,5	наблюдение
55			Понятие рабочая и опорная нога. Demi-plie по 2 позиции.	1	0,5	0,5	наблюдение
56			"Колокол", снятие внутренних зажимов, бег с отбрасыванием согнутых ног назад. Галоп.	1	0,5	0,5	наблюдение
Итого:							
Май							
57			Ходьба с вытягиванием носка; на полупальцах, с высоким подниманием колен.	1	0,5	0,5	наблюдение
58			Allegro: temps leve saute.(по 1 позиции). Все виды прыжков в комбинации	1	0,5	0,5	наблюдение
59			Перегиб корпуса в сторону. Растяжка на продольный и поперечный шпагат.	1	0,5	0,5	наблюдение
60			Отчетный концерт	1	0,5	0,5	наблюдение, выступление
61			Battement tendu из 1 позиции в сторону. Упражнение на координацию движения и речи.	1	0,5	0,5	наблюдение
62			Марш в движении, по кругу, в парах.	1	0,5	0,5	наблюдение
63			Шаг польки в парах, по кругу.	1	0,5	0,5	наблюдение
64			Партерная гимнастика, растяжка у станка.	1	0,5	0,5	наблюдение
Итого:							
Июнь							
65			Упражнения для спины, «Бабкаежка», «Ежик».	1	0,5	0,5	наблюдение
66			Подготовка к этюду, «Калинка»разучивание движений.	1	0,5	0,5	наблюдение
67			Разучивание этюда.	1	0,5	0,5	наблюдение, практическое задание
68			Повторение пройденного материала.	1	0,5	0,5	наблюдение
69			Подготовка к открытому уроку.	1	0,5	0,5	наблюдение
70			Открытый урок для родителей.	1	0,5	0,5	открытый урок, наблюдение
71			Игры на воображение, «Козлята	1	0,5	0,5	наблюдение

			иволк», «Море волнуется раз».				
72			Партерная гимнастика. Подведениеитогов года.	1	0,5	0,5	наблюдение
Итого:							
Выполнение учебного плана за год:							144