

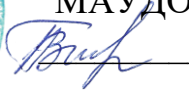
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ХАБАРОВСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Г. ХАБАРОВСКА
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «СКАЗКА»

ПРИНЯТА

на заседании
Педагогического совета
МАУДО ДЮЦ «Сказка»
протокол №4 от 25.06.2026 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор
МАУДО ДЮЦ «Сказка»
 В.Н. Пашкевич
25 июня 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Школа ведущих»
(социально-гуманитарная направленность)

Возраст учащихся: 13-17 лет.
Срок реализации: 1 год.

Автор-составитель:
Красовская Ирина Николаевна,
педагог дополнительного образования

РАЗДЕЛ №1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа ведущих» социально-гуманитарной направленности разработана с учётом нормативных документов и локальных актов:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ);

- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года и плана мероприятий по ее реализации»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";

- Постановление Главного врача от 28.09.2020 №28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Распоряжение Министерства образования и науки Хабаровского края от 26.09.2019 г. № 1321 «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе, муниципальном районе Хабаровского края»;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Письмо Минпросвещения Российской Федерации от 29 сентября 2023 г. № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях», методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно- технологического и культурного развития страны;

- Приказ краевого государственного автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр развития творчества детей

(региональный модельный центр дополнительного образования детей Хабаровского края)» от 27 мая 2025 года №220 П «Об утверждении Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, реализуемой в Хабаровском крае»;

- Постановление администрации г. Хабаровска от 02.10.2023г. №3890 «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей на территории городского округа «Город Хабаровск»;

- Приказ администрации г. Хабаровска от 17.08.2023г. №1371 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания муниципальных услуг в социальной сфере по реализации дополнительных общеразвивающих программ на территории городского округа «Город Хабаровск»;

- Устав МАУДО ДЮЦ «Сказка».

Программа «Школа ведущих» объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимы как для профессионального самоопределения, так и для практического применения в жизни.

В процессе занятий по программе «Школа ведущих» у ребенка формируется эстетическое сознание личности, которое, в свою очередь, находится в соответственной связи со всеми сторонами духовного мира человека. Знакомство с искусством ведущего, способствует развитию таких свойств личности как воображение, интуиция, потребность в творчестве и самовыражении, преодолении психологического барьера выступления на публике. Учебный процесс строится в соответствии с возрастными особенностями детей и подростков.

Обучение, в рамках данной программы, представляет собой систему взаимосвязанных творческих заданий, деловых игр и тренингов. В ходе обучения, подростки учатся владеть мимикой, жестами, голосом, свободно держаться на сцене.

Актуальность

Программа соответствует государственной политике в области дополнительного образования, социальному заказу общества и ориентирована на удовлетворение образовательных потребности учащихся и родителей как потребителей этой программы. Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики тела и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности детей и подростков.

Педагогическая целесообразность программы «Школа ведущих» заключается в активной социально - значимой практике, направленной на формирование ключевых компетенций человека 21 века: развития навыков ведущего массовых мероприятий различного уровня, эффективной коммуникации, лидерских качеств, креативности.

Отличительная особенность данной программы.

Программа является интегрированной и включает два модуля: «Актерское мастерство» и «Сценическое действие».

Комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие детей и подростков, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

Данная программа нацелена на творческое развитие каждого ребенка и способствует дальнейшему профессиональному росту в специализированных (театральных) учебных заведениях.

Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать личностно-значимый для каждого учащегося индивидуальный и коллективный продукт (в виде общего мероприятия).

Адресат программы.

Программа предназначена для учащихся 13-17 лет, ориентированных на художественное творчество, театральное искусство, в т.ч. на детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, имеющими разную социальную принадлежность, пол и национальность.

Наполняемость группы 10-14 человек.

Уровень освоения программы стартовый, что предполагает освоение обучающимися специализированных знаний, обеспечение трансляции общей и целостной картины тематического содержания программы.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы: создание условий для развития и формирования активной, творческой личности, способной к самоопределению и самореализации в области сценического искусства.

Задачи:

Предметные:

1. Обучить основам актерского мастерства, сценического движения, сценической речи;
2. Обучить правилам работы с микрофоном;
3. Обучить методике организации и проведения массовых мероприятий;
4. Воспитать толерантность, культуру общения, повысить общий уровень воспитанности будущих ведущих мероприятий.

Личностные:

1. Воспитать толерантность, культуру общения, повысить общий уровень воспитанности будущих ведущих мероприятий.
2. Содействовать формированию коммуникативных способностей, совершенствовать социальные навыки;

Метапредметные:

1. Способствовать развитию профессионально значимых качеств ведущего и коммуникативных умений;
2. Развить мотивацию к самосовершенствованию, к творческой

самореализации;

3. Способствовать развитию созерцания, слуха, чувства ритма, пластики, памяти.

1.3. Особенности реализации программы

Форма обучения – очная. Возможна реализация данной программы с применением электронных технологий.

Тип программы - одноуровневая.

Уровень освоения содержания программы – *стартовый*.

Данная программа предполагает реализацию в период один учебный год.

Объем и срок освоения программы

Общее количество часов по программе – 258 часов.

Срок реализации программы	Всего часов	Количество занятий в неделю	всего часов в неделю
1 учебный год	258	3	6
Итого:	258		

Основной формой организации образовательного процесса по программе является занятие. Продолжительность занятий 40-45 минут с обязательным 10-минутным перерывом между ними для отдыха детей и проветриванием кабинета. При организации занятий с использованием электронных, дистанционных форм продолжительность занятия составляет 30 минут.

Занятия проводятся в сформированных группах детей одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы), являющихся основным составом объединения; состав группы постоянный.

При реализации программы учитываются возрастные особенности учащихся, материал по каждой теме дифференцирован с учетом интересов и развития ребенка - то есть, в каждой теме существуют более легкие, и более трудные задания.

1.4. Содержание программы

Учебный план по видам деятельности

Модуль «Сценическое действие»

№	Название раздела, темы	Теория	Практика	Всего	Формы контроля/ аттестации
1.	Инструктаж по ТБ	2	2	4	беседа практическая работа. квест-игра
2.	Кто такой Ведущий мероприятия	2	2	4	беседа; тестирование; открытое занятие
3.	Основы мастерства Ведущего	2	18	20	открытое занятие; тестирование
4.	Ритмика-пластика	2	18	20	тестирование; диагностика; открытое занятие.
5.	Связь предлагаемых обстоятельств с	2	18	20	презентация; открытое занятие.

	поведением				
6.	Значение подробностей в искусстве	2	18	20	тестирование; диагностика; конкурсы; викторины.
7.	Бессловесные элементы действия	2	18	20	тестирование; диагностика открытое занятие
8.	Темпо-ритм	2	18	20	тестирование; диагностика; творческая работа.
	Итого	16	112	128	

Модуль «Актерское мастерство»

№	Название раздела, темы	Теория	Практика	Всего	Формы контроля/ аттестации
1.	Инструктаж по ТБ	2	2	4	беседа практическая работа. квест-игра
2.	Конференс и многообразие выразительных средств в нем.	2	2	4	тестирование; диагностика
3.	Представление об этюде	2	18	20	тестирование; диагностика; тренинг
4.	Овладение словесным действием	2	20	22	тестирование; диагностика;
5.	Развитие эмоциональной гибкости и подвижности	2	18	20	тестирование; диагностика; тренинг
6.	Импровизационный метод работы	2	18	20	тестирование; диагностика; конкурсы; викторины; тренинг
7.	Речь – средство передачи мыслей и чувств. Действие и воздействие на партнера.	2	18	20	тестирование; открытое занятие
8.	Концертная деятельность	-	20	20	конкурсы, фестивали; акции; мероприятия
	Итого	14	116	130	

Содержание учебного плана - Модуль 1

1. Введение. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория: Ознакомление с содержанием учебной деятельности. Здоровьесбережение. Правила внутреннего распорядка. Общий инструктаж по технике безопасности.

Практика: Проведение тренировочной квест-игры: по правилам пожарной безопасности, по мерам по противодействию терроризму и экстремизму.

2. Кто такой Ведущий мероприятия.

Теория: Ведущий, шоумен, конференсье, аниматор. Истоки профессии: кто такие ведущие, зачем они нужны, какие бывают ведущие, как раньше строилось ведение программ, какая сейчас специфика ведения праздничных событий.

Практика: подготовка презентации по профессии ведущий праздничных мероприятий.

3. Основы мастерства Ведущего.

Теория: Приём импровизации в работе ведущего; дебаты; Игра как средство коммуникации, игротека ведущего; Ведущий перед выходом на сценическую площадку.

Практика: тренировочные занятия по мастерству ведения различных мероприятий, открытое занятие.

4. Ритмика-пластика.

Теория: элементы музыкальной и ритмической грамоты.

Практика: уметь распознать и передать ритм, упражнения на ориентирование пространстве.

5. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением.

Теория: Что такое «предлагаемые обстоятельства», правила существования в предлагаемых обстоятельствах.

Практика: Установка правил поведения на уроках, в коллективе, на сценических площадках. Этикет зрителя. Взаимоуважение.

6. Значение подробностей в искусстве.

Теория: Актерский тренинг – это непрерывная смена игр и упражнений, которые осуществляют последовательный, поэтапный отбор элементов актерской техники и пробуждают личную активность каждого учащегося без насилия над его природой. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания.

Практика: Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры, т.к. именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

7. Бессловесные элементы действия.

Теория: Признаки действия: наличие цели и волевое происхождение, т.е. логика поведения человека, ведущая к заданной цели. Виды действия: психические и физические, внутренние и внешние. С одной стороны (как понятия) мы их разделяем, с другой стороны – «... нет физического действия без хотения, стремления и задач, без внутреннего оправдания их чувством...» К.С. Станиславский.

Практика: Органичность и непосредственность исполнения заданий зависит от четкого осознания учащимися трех основных понятий - «что я думаю, ради чего я делаю, как я делаю», а главное - помнить, что любое действие — это процесс, который имеет начало, развитие, конец

8. Темпо-ритм.

Теория: Любое упражнение, этюд, отрывок из пьесы или сцена из спектакля всегда несет определенное настроение и имеет свой характер. У человека так же: в зависимости от переживаний учащается или замедляется пульс.

Практика: ознакомление детей с 5-ю скоростями движения. Дети учатся двигаться по сцене во всех скоростях, не сталкиваясь, занимая

все пространство сцены. При этом они учатся отличать одну скорость от другой. Скорость задает настроение, дети пробуют почувствовать настроение заданного движения.

Содержание учебного плана - Модуль 2

1. Инструктаж по ТБ. Вводное занятие

2. Многообразие выразительных средств.

Теория: Жест, мимика, пластика тела; быть слышимым, быть видимым, быть интересным; обострение сюжета - не самоцель, а одно из выразительных средств.

Практика: цикл групповых упражнений как возможность соприкоснуться со своими индивидуальными особенностями, комплексами, со своей эмоциональностью. Свободная (спонтанная) игра, групповая динамика, сплочение группы.

3. Представление об этюдах.

Теория: Событие, взятое в отдельности и сыгранное, становится этюдом. Этюд – упражнение, в котором есть содержательный отрезок жизни, созданный воображением, «если бы», которое питается опытом, запасом наблюдений и т. д.

Практика: Работа над этюдами. Упражнения, игры, этюды со стулом (стул - стул, стул - не стул). «Я» - в предлагаемых обстоятельствах на основе событий личного опыта, наблюдения. Анализ проделанной работы.

4. Овладение словесным действием.

Теория: Умение действовать словом приобретается в процессе активного контакта, при котором слова становятся необходимым средством воздействия на партнеров. В этом случае словесные действия не отрываются от физических; они вытекают из них и сливаются с ними. С первых шагов работы над словом важно, чтобы ученики почувствовали неразрывную связь словесного действия с физическим. Чтобы слово стало орудием действия, необходима настройка всего физического аппарата на выполнение этого действия. Этюды - это основной профессиональный навык.

Практика: Самостоятельный поиск действенной линии поведения в заданных (придуманных) обстоятельствах. С этого года обучения и дальше в содержании этюдов необходимо наличие действенной задачи и события

5. Развитие эмоциональной гибкости и подвижности.

Теория: Значение внимания в игре на сцене. Внимание как направленность и сосредоточенность сознания на объекте в процессе творческой деятельности. Внимание произвольное и непроизвольное. Воображение. Значение воображения в игре на сцене. Воображение как воспроизведение в своем сознании на основе прошлых восприятий новых представлений, предметов, явлений.

Практика: Этюды на сценическое внимание. Упражнения в различных видах воображения.

6. Импровизационный метод работы.

Теория: Импровизация. Основным методом обучения является

импровизация, которая предполагает свободное проявление творческой индивидуальности каждого учащегося, формирование в нем особого импровизационного мышления.

Практика: Упражнение на импровизацию.

7. Речь-средство передачи мыслей и чувств.

Теория: Что такое речь. Значение правильной речи для ведущего.

Практика: Выразительные средства речи. Партитура стихотворения. Работа над выразительным чтением стихотворения.

8. Участие в мероприятиях ЦДТ.

Практика: Рекомендуются использование разнообразных форм проведения мероприятий. Участие в мероприятиях.

Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы «Школа ведущих»

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01.09.2026	11.07.2027	43	129	258	3 раза в неделю по 2 часа

Программа реализуется в соответствии с утвержденным календарным учебным графиком МАУДО ДЮЦ «Сказка», размещенным на сайте учреждения. Календарный учебный график является частью рабочей программы и составляется для каждой группы отдельно.

В соответствии с календарным учебным графиком МАУДО ДЮЦ «Сказка» начало учебного года – 1 сентября. В период каникул в общеобразовательных учреждениях, объединения МАУДО ДЮЦ «Сказка» могут работать по специальному расписанию.

В период летних каникул в детском объединении реализуется программа каникулярной занятости, где дети смогут поддерживать себя в необходимой физической форме и сохранять, укрепить коллективные отношения.

Календарный учебный график размещается на официальном сайте <http://skazka-centr.ru/>.

2.2. Условия реализации программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа ведущих» реализуется на базе МАУДО ДЮЦ «Сказка» города Хабаровска.

Особенности организации учебного процесса в МАУДО ДЮЦ «Сказка»:

- занятия по программам дополнительного образования проходят в соответствии с утвержденным расписанием МАУДО ДЮЦ «Сказка»;
- по окончании обучения учащийся получает свидетельство об окончании обучения по данной программе и имеет возможность выбрать

другую образовательную программу в МАУДО ДЮЦ «Сказка»;

- занятия в группе по данной программе может проводиться в разновозрастном, либо разновозрастном составе;
- количественный состав групп 10 - 14 человек;
- информация о деятельности МАУДО ДЮЦ «Сказка» отражается в сети Интернет: <http://skazka-centr.ru/>

Аудиторные занятия по программе проходят в оборудованном кабинете МАУДО ДЮЦ «Сказка», оборудованном в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.3648-20 к организации образовательного процесса.

Вне аудиторные занятия организуются на базе учреждений и организаций – социальных партнеров, описанных выше с использованием дополнительного оборудования – фотоаппараты, видеокамеры, микрофоны и другое.

2.2.1. Материально-техническое обеспечение программы

Оборудованный кабинет:

- мебель (шкаф для хранения аппаратуры, стулья);
- мультимедийное оборудование;
- столы и стулья;
- музыкальное оборудование (музыкальный центр, колонки, микрофоны, электрическое музыкальное пианино).

2.2.2. Информационное обеспечение реализации программы

Интернет ресурсы:

- [https://пфдо.27/навигатор дополнительного образования детей Хабаровского края.](https://пфдо.27/навигатор%20дополнительного%20образования%20детей%20Хабаровского%20края)
- <http://skazka-centr.ru/>

2.3. Формы аттестации (контроля)

Формы отслеживания образовательных результатов: беседа, наблюдение, конкурсы, открытые и итоговые занятия.

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Первичная (входная) аттестация В начале учебного года (диагностическая карта)	Определение уровня развития способностей к проектной деятельности.	Беседа, опрос, тестирование
Текущий контроль В течение всего учебного года	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее	Педагогическое наблюдение, устный опрос, диагностические игры, практическая работа.

	эффективных методов и средств обучения.	
Промежуточная аттестация По окончании изучения темы или раздела (без занесения результатов в диагностическую карту)	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение результатов обучения. Диагностика развития способностей к проектной деятельности.	Творческая работа, опрос, открытое занятие, самостоятельная работа, защита проектов, презентация, демонстрация моделей, диагностические игры, тестирование.

2.4. Оценочные материалы

Пакет диагностических материалов, позволяющий определить уровень удовлетворенности учащихся и родителей (законных представителей) качеством программы разрабатывается и анализируется специалистами МАУДО ДЮЦ «Сказка».

В соответствии с целями и задачами программы предусмотрено проведение мониторинга и диагностических исследований с помощью материалов:

- Пример вступительной творческой работы;
- Карта оценки выполнения проекта;
- Примерный вариант контрольной творческой работы;
- Примерный перечень тем итоговых проектных работ;
- Описание рейтинговой системы оценивания по дисциплине «Школа ведущих»;
- Материалы для диагностики личностных результатов учащихся.

2.5. Методические материалы

Методы обучения: словесные методы обучения, метод распознавания и определения признаков, метод «Моделирование», метод «Эксперимент или опыты», наглядные методы обучения.

Педагогические технологии: технология группового обучения, технология коллективного, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология исследовательской деятельности, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, здоровьесберегающие технологии, информационно-коммуникационные технологии.

Формы организации учебного занятия. В соответствии с содержанием учебного плана и поставленным для данного занятия задачами (функциями) определяется вид занятия (диагностическое занятие, вводное занятие, практическое занятие, практикум, выездное тематическое занятие и т.д.) и выбирается форма организации образовательного процесса (коллективная, групповая, парная, индивидуальная форма или одновременное их сочетание).

Алгоритм учебного занятия:

- *I этап - организационный.*

Задача: подготовка детей к работе на занятии,

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

- *II этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).*

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

- *III этап - основной. В качестве основного этапа могут выступать следующие:*

1. Усвоение новых знаний и способов действий.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. Первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3. Закрепление знаний

Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

- *IV этап – контрольный.*

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Используются тестовые задания, виды устного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

2.6. Список литературы:

1. Алянский, Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре: [Для сред. шк. возраста] / Юрий Алянский; [Рис. Э. Капелюша]. - Ленинград: Дет. лит : Ленингр. отд-ние, 1986.

2. Альшиц, Ю.Л. Тренинг Forever! / Юрий Альшиц ; [Российская академия театрального искусства - ГИТИС]. - Москва : ГИТИС, 2009.

3. Театр, где играют дети : Учеб.-метод. пособие для руководителей дет. театр. коллективов / [И.Б. Белюшкина и др.]; Под ред. А.Б. Никитиной. - Москва : ВЛАДОС, 2001.

4. Виноградова, Н.А. Образовательные проекты в детском саду : пособие для воспитателей / Н. А. Виноградова, Е. П. Панкова. - Москва :

Айрис-пресс, 2008.

5. Волконский, С.М. Человек на сцене [Текст] : в защиту актерской техники / С. М. Волконский. - 2-е изд. - Москва : URSS, 2011.

6. Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств / С.В. Гиппиус. - М.: Изд-во "Москва", 2009.

7. Ершов, П. М. Технология актерского искусства [Текст] : Очерки. - Москва : Всерос. театр. о-во, 1959.

8. Исаев, И. Ф. Профессионально-педагогическая культура преподавателя : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по пед. спец. / И.Ф. Исаев. - 2-е изд., стер. - Москва : Академия, 2004 (ГУП Саратов. полигр. комб.). - 208 с.

9. Кох, И. Э. Основы сценического движения : учебник / И. Э. Кох. - Изд. 2-е, испр. - Санкт-Петербург [и др.] : Планета музыки : Лань, сор. 2010. - 509, [1] с

10. Михайлова А.Я. "Театр повышенной тревожности....": Мастера театра для детей о театральном воспитании / А.Я. Михайлова. - М.: ВЦХТ, 2004. - 160 с.

11. Немеровский, А. Б. Пластическая выразительность актера [Текст]: учебное пособие / А. Б. Немеровский. - Москва : ГИТИС, 2013. - 254, [1] с.

12. Неудахина, Н. А. Основы педагогического мастерства: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности "Профессиональное обучение (по отраслям)" / Н. А. Неудахина ; М-во сельского хоз-ва Российской Федерации, Федеральное гос. образовательное учреждение высш. проф. образования "Алтайский гос. аграрный ун-т". - 2-е изд., перераб. и доп. - Барнаул: Изд-во АГАУ, 2009. - 209 с.

13. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Станиславского. Интеллект, воображение, эмоции. Метод действенного развития = Интеллект, воображение, эмоции. Метод действенного развития [Текст] / Эльвира Сарабьян. - Москва : АСТ ; Владимир : ВКТ, 2010. - 189, [2] с.

Электронные ресурсы

1. Техника речи. Постановка голоса (резонаторы) [Электронный ресурс] - <https://diktory.com/golos.html?ysclid=kznucqhnu7>
2. Упражнения для психофизического тренинга [Электронный ресурс] - <http://ntuz-dm.ru/uprazhneniya/>
3. Роль изобразительно-выразительных средств языка в ораторской речи [Электронный ресурс] - <https://school-herald.ru/ru/article/view?id=273>

Приложение 1

**Календарный учебный график
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе «Школа ведущих»
на 2026-2027 учебный год**

Месяц	Дата	Тема занятия	Форма проведения	Часы	Форма контроля	Примечание
СЕНТЯБРЬ		Инструктаж по ТБ. По жанрам, правила поведения в центре, на занятиях	учебное занятие	2	Тест Квест-игра	
		Введение в профессию Кто такой Ведущий мероприятия	учебное занятие	2	тест	
		Организирующая роль ведущего праздника	учебное занятие	2	Практическая работа	
		Профессиональные фишки ведущего	учебное занятие	2	Практическая работа	
		Профессиональные фишки ведущего	учебное занятие	2	Практическая работа	
		Навыки коммуникации со зрителем.	учебное занятие	2	Практическая работа	
		Навыки коммуникации со зрителем.	учебное занятие	2	Практическая работа	
		Профессиональные фишки ведущего	учебное занятие	2	Практическая работа	
		Навыки коммуникации со зрителем.	учебное занятие	2	Практическая работа	
		Навыки коммуникации со зрителем.	учебное занятие	2	Практическая работа	
		Критическая ситуация во время мероприятия. Разбор ситуации	учебное занятие	2	Практическая работа	
		Критическая ситуация во время мероприятия. Разбор ситуации	учебное занятие	2	Творческое задание	
ОКТАБРЬ		Личностные качества и социальные навыки ведущего	учебное занятие	2	Практическая работа	
		Личностные качества и социальные навыки ведущего	учебное занятие	2	Практическая работа	
		Средства выразительности.	учебное занятие	2	Практическая работа	
		Средства выразительности.	учебное занятие	2	Практическая работа	
		Средства выразительности.	учебное занятие	2	Практическая работа	
		Виды ведения мероприятия.	учебное занятие	2	Практическая работа	
		Виды ведения	учебное	2	Практическая	

		мероприятия.	занятие		работа	
		Виды ведения мероприятий.	учебное занятие	2	Практическая работа	
		Жесты, мимика, слово.	учебное занятие	2	Практическая работа	
		Жесты, мимика, слово.	учебное занятие	2	Творческая работа	
		Что такое этюд? Этюд-наблюдение	учебное занятие	2	Практическая работа	
		Что такое этюд? Этюд-наблюдение	учебное занятие	2	соревнование	
		Что такое этюд? Этюд-наблюдение	учебное занятие	2	Практическая работа	
НОЯБРЬ		Этюд на органическое молчание.	учебное занятие	2	Практическая работа	
		Этюд на органическое молчание.	учебное занятие	2	Практическая работа	
		Этюд наблюдение за животными	учебное занятие	2	Практическая работа	
		Этюд наблюдение за животными	учебное занятие	2	Практическая работа	
		Этюд наблюдение за животными	учебное занятие	2	Практическая работа	
		Этюд наблюдение за животными	учебное занятие	2	Практическая работа	
		парная перекидка 6-ю булавами в паре	учебное занятие	2	Практическая работа	
		Этюд-импровизация.	учебное занятие	2	Практическая работа	
		Этюд-импровизация.	учебное занятие	2	Практическая работа	
		Одиночные этюды-рассказы.	учебное занятие	2	Практическая работа	
		Одиночные этюды-рассказы.	учебное занятие	2	Практическая работа	
		Дикция. Дыхание. Громкость звука.	учебное занятие	2	Практическая работа	
		Дикция. Дыхание. Громкость звука.	учебное занятие	2	Творческое задание	
		Дикция. Дыхание. Громкость звука.	репетиция	2	Творческое задание	
ДЕКАБРЬ		Особенности речевой партитуры.	учебное занятие	2	Практическая работа	
		Пластический этюд	учебное занятие	2	Практическая работа	
		Темпо-ритм.	учебное занятие	2	Практическая работа	
		Физическое действие	учебное	2	Практическая	

		- основа словесного действия	занятие		работа	
		Физическое действие - основа словесного действия	учебное занятие	2	Практическая работа	
		Физическое действие - основа словесного действия	учебное занятие	2	Практическая работа	
		«Я» в предлагаемых обстоятельствах.	учебное занятие	2	Практическая работа	
		«Я» в предлагаемых обстоятельствах.	учебное занятие	2	Практическая работа	
		«Я» в предлагаемых обстоятельствах.	учебное занятие	2	Практическая работа	
		Мышечная свобода и мышечные зажимы.	учебное занятие	2	Практическая работа	
		Мышечная свобода и мышечные зажимы.	учебное занятие	2	Практическая работа	
		Мышечная свобода и мышечные зажимы.	учебное занятие	2	Практическая работа	
ЯНВАРЬ		Повторный инструктаж по ТБ	учебное занятие	2	Тест Квест-игра	
		Психофизический тренинг на раскрепощение.	учебное занятие	2	тест	
		Психофизический тренинг на раскрепощение.	учебное занятие	2	Практическая работа	
		Освобождение голоса.	учебное занятие	2	Практическая работа	
		Освобождение голоса.	учебное занятие	2	Практическая работа	
		Эмоциональный интеллект.	учебное занятие	2	Практическая работа	
		Эмоциональный интеллект.	учебное занятие	2	Практическая работа	
		Особенности поведения на разных мероприятиях.	учебное занятие	2	соревнование	
		Передача эмоций зрителю и соведущему. Реакция на различные обстоятельства.	учебное занятие	2	Практическая работа	
		Передача эмоций зрителю и соведущему. Реакция на различные обстоятельства.	учебное занятие	2	Практическая работа	
ФЕВРАЛЬ		Психофизический тренинг.	учебное занятие	2	Практическая работа	
		Психофизический тренинг.	учебное занятие	2	Практическая работа	

		Художественная деталь.	учебное занятие	2	Практическая работа	
		Импровизация на предложенную тему.	учебное занятие	2	Выполнение практического задания,	
		Импровизация на предложенную тему.	учебное занятие	2	Творческая работа	
		Художественная деталь.	учебное занятие	2	Практическая работа	
		Тренинг на развитие фантазии и конструктивного мышления	учебное занятие	2	Практическая работа	
		Тренинг на развитие фантазии и конструктивного мышления	учебное занятие	2	Практическая работа	
		Актерское и режиссерское мастерство в импровизационном методе работы.	учебное занятие	2	Практическая работа	
		Актерское и режиссерское мастерство в импровизационном методе работы.	учебное занятие	2	Практическая работа	
		Актерское и режиссерское мастерство в импровизационном методе работы.	учебное занятие	2	соревнование	
		Актерское и режиссерское мастерство в импровизационном методе работы.	учебное занятие	2	Практическая работа	
МАРТ		Значение поведения в актерском искусстве	учебное занятие	2	Практическая работа	
		Значение поведения в актерском искусстве	учебное занятие	2	Практическая работа	
		Актерские фишки при игре на сцене.	учебное занятие	2	Практическая работа	
		Роль художественной детали в создании образа.	учебное занятие	2	Практическая работа	
		Чтение характера персонажа по образу.	учебное занятие	2	Практическая работа	
		Создания образа ведущего.	учебное занятие	2	Практическая работа	
		Мимика как способ	учебное	2	Практическая	

		выражения мысли	занятие		работа	
		Разбор конкретной цели на составные действия.	учебное занятие	2	Практическая работа	
		Чтение характера персонажа по образу.	учебное занятие	2	соревнование	
		Чтение характера персонажа по образу.	учебное занятие	2	игра	
		Разбор конкретной цели на составные действия.	учебное занятие	2	Практическая работа	
		Мимика как способ выражения мысли	репетиция	2	Творческое задание	
АПРЕЛЬ		Скорости по Станиславскому. Темпо-ритм как выразительное средство ведущего.	учебное занятие	2	Практическая работа	
		Скорости по Станиславскому. Темпо-ритм как выразительное средство ведущего.	учебное занятие	2	Практическая работа	
		Степень концентрации эмоций. Психофизический тренинг.	учебное занятие	2	Практическая работа	
		Степень концентрации эмоций. Психофизический тренинг.	учебное занятие	2	Практическая работа	
		Внутренний и внешний темпо-ритм в предлагаемых обстоятельствах.	учебное занятие	2	Практическая работа	
		Внутренний и внешний темпо-ритм в предлагаемых обстоятельствах.	учебное занятие	2	Практическая работа	
		Наука риторики.	учебное занятие	2	Творческое задание	
		Наука риторики.	репетиция	2	Творческое задание	
		Скорости по Станиславскому. Темпо-ритм как выразительное средство ведущего.	учебное занятие	2	Практическая работа	
		Степень концентрации эмоций. Психофизический	учебное занятие	2	Практическая работа	

		тренинг.				
		Степень концентрации эмоций. Психофизический тренинг.	учебное занятие	2	Практическая работа	
		Внутренний и внешний темпо-ритм в предлагаемых обстоятельствах.	учебное занятие	2	Практическая работа	
		Внутренний и внешний темпо-ритм в предлагаемых обстоятельствах.	учебное занятие	2	Практическая работа	
МАЙ		Выражение эмоций в предлагаемых обстоятельствах.	учебное занятие	2	Практическая работа	
		Выражение эмоций в предлагаемых обстоятельствах.	учебное занятие	2	Практическая работа	
		Чтение художественных произведений.	учебное занятие	2	Практическая работа	
		Чтение художественных произведений.	репетиция	2	Творческая работа	
		Чтение художественных произведений.	учебное занятие	2	Практическая работа	
		Наука риторики.	учебное занятие	2	Практическая работа	
		Наука риторики.	учебное занятие	2	Практическая работа	
		Наука риторики.	учебное занятие	2	Практическая работа	
		Наука риторики.	учебное занятие	2	Практическая работа	
		Наука риторики.	учебное занятие	2	Практическая работа	
		Наука риторики.	учебное занятие	2	Практическая работа	
		Наука риторики.	репетиция	2	Творческое задание	
		Наука риторики.	репетиция	2	Творческое задание	
ИЮНЬ		Наука риторики.	учебное занятие	2	Концерт	
		Наука риторики.	учебное занятие	2	Практическая работа	
		Наука риторики.	учебное занятие	2	Практическая работа	
		Выражение эмоций в предлагаемых обстоятельствах.	учебное занятие	2	Практическая работа	

		Выражение эмоций в предлагаемых обстоятельствах.	учебное занятие	2	Практическая работа	
		Выражение эмоций в предлагаемых обстоятельствах.	учебное занятие	2	Практическая работа	
		Выражение эмоций в предлагаемых обстоятельствах.	учебное занятие	2	Практическая работа	
		Выражение эмоций в предлагаемых обстоятельствах.	учебное занятие	2	Практическая работа	
		Выражение эмоций в предлагаемых обстоятельствах.	учебное занятие	2	Практическая работа	
		Выражение эмоций в предлагаемых обстоятельствах.	учебное занятие	2	Практическая работа	
		Выражение эмоций в предлагаемых обстоятельствах.	учебное занятие	2	Соревнование	
		Чтение художественных произведений.	учебное занятие	2	Игра	
ИЮЛЬ		Чтение художественных произведений.	учебное занятие	2	Практическая работа	
		Чтение художественных произведений.	учебное занятие	2	Практическая работа	
		Чтение художественных произведений.	репетиция	2	Творческое задание	
		Чтение художественных произведений.	репетиция	2	Творческое задание	
		Подведение итогов	открытое занятие	2	Творческое задание	
		Заключительное занятие	учебное занятие	2	соревнование	
		ИТОГО		258		